

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул.Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел.: 8(34557)2-45-76 (215)
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский Центр
творчества»
протокол № 5 от 06.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Светопись»**

возраст обучающихся: 6-11 лет
срок реализации: 1 год
объем реализации: 72 часа

автор-разработчик:
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2025 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» .	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3.Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1.Учебный план	8
2.2. Содержание учебного плана	8
2.3 Календарный учебный график программы.....	11
2.4.Формы контроля.....	11
2.5.Оценочные материалы.....	12
2.6. Методические материалы.....	19
2.7. Рабочая программа творческого объединения «Светопись».....	22
2.8. Рабочая программа воспитания	26
2.9.Календарный план воспитательной работы	28
2.10.Материально-техническое обеспечение	30
Список литературы.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Светопись» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1687 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы обусловлена востребованностью обучающихся. На базе Центра программа реализуется уже не первый год, при этом поток желающих обучаться по программе не иссякает.

Педагогическая целесообразность. Программа построена на принципах активного обучения и направлена на всестороннее развитие личности ребенка через освоение техник песочной анимации и теневого театра. Она учитывает возрастные особенности обучающихся и предлагает гибкую систему организации учебной деятельности, сочетающую индивидуальный подход, фронтальную работу и групповое взаимодействие. Для достижения максимальной эффективности групповой работы используются современные образовательные технологии: метод проблемного обучения, диалоговые технологии, игровые технологии. Программа создает условия для самореализации и раскрытия потенциала каждого ребенка, формируя гармонично развитую личность, готовую к успешной деятельности в современном мире.

Отличительной особенностью программы является синтез двух видов художественного творчества: современной песочной анимации и древнейшего теневого театра.

В театре теней так же, как и в песочной анимации, ведущую роль при создании образа играет свет. Именно при помощи света рассказывается, «пишется» история. Световой стол становится «сценой» для театра теней. Сама атмосфера, необходимая для показа театра теней, расслабляет и настраивает на душевное общение. При этом синтез двух различных видов искусства является мощной базой для развития ребенка. Герои постановок обладают условной внешностью, определяется только силуэт. Поэтому, чтобы понять

полную картину происходящего, нужно задействовать воображение. Театр теней дает ребенку шанс попробовать себя в новой роли, стимулирует тягу к самовыражению и упрощает социальную адаптацию. Необходимость запоминать сюжет и реплики тренирует внимание, концентрацию. Для детей участие в представлениях театра теней станет хорошим способом пополнить словарный запас, развить речь. Управление куклами стимулирует мелкую моторику, учит координировать движения рук.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-11 лет.

Язык обучения: русский язык.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма на занятиях в творческом объединении «светопись» способствует создание групповых песочно-теневых историй. Здесь каждый должен прислушиваться к мнению других участников группы, находить компромиссные решения в спорных вопросах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. В младшем школьном возрасте меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. Рисование на песочных столах – это один из интересных и эффективных способов развить мелкую моторику, и вслед за ней мышление. Ребенок учится трансформировать образы, просчитывать свои действия на несколько ходов вперед.

Уровень освоения программы: стартовый.

Срок реализации: 1 год (9 месяцев).

Объем реализации программы: 72 часа.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа для обучающихся 6-7 лет - 30 минут; 8-11 лет - 45 минут. При применении дистанционных образовательных технологий для обучающихся 6-7 лет продолжительность академического часа - не более 15 минут; 8-11 лет - не более 30 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между учебными занятиями в течение 36 учебных недель. Итого 72 часа в год.

Наполняемость группы: от 5 до 6 человек.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционная форма реализации программы предполагает использование следующих платформ и электронных ресурсов:

- сервисы Яндекс – для хранения теоретического материала, организации тестирования и сбора домашних заданий; - платформа Сферум – для публикации учебных материалов и осуществления коммуникации с обучающимися. Программа реализуется в очном формате, но педагог оставляет за собой право при необходимости использовать для рабочей программы (её части) очный формат с применением дистанционных образовательных технологий (отсутствие возможности посещать Центр: ухудшение эпидемиологической обстановки, активированные дни): - чат – занятия (с использованием чат - технологий); - веб – занятия: дистанционные уроки, мастер-классы и другие формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций; - почтовая рассылка учебно – методических материалов, видео и аудиофайлов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся через освоение техник рисования песком, формирование основ песочной анимации и теневого театра.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами рисования песком и различными техниками, такими как насыпка, размазывание и создание текстур;
- сформировать базовые навыки создания песочной анимации (движение песка, создание простых объектов, последовательность кадров);
- познакомить с понятиями: свет, тень, портрет, пейзаж, силуэт;
 - познакомить с принципами работы теневого театра (создание силуэтов, управление светом и тенью, постановка простых сцен);
- познакомить с профессиями в сфере песочной анимации и теневого театра (режиссер, сценарист, художник-мультипликатор, аниматор, актер, монтажер, декоратор);
- развить навыки работы с необходимыми материалами и инструментами для песочной анимации и теневого театра.

Развивающие:

- стимулировать развитие воображения, фантазии и креативного мышления;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук и глазомер;
- формировать пространственное мышление и чувство композиции;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению выражать свои чувства через творчество;
- развивать навыки планирования и реализации творческих замыслов;
- развивать умение представлять свои работы и рассказывать о процессе их создания;
- формировать умение работать в команде, слушать и слышать других, совместно принимать решения.

Воспитательные:

- формировать социальную активность и гражданскую идентичность обучающихся;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, творчеству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и ответственность при выполнении творческих задач;
- воспитывать уважение к труду других и результатам своего труда;
- формировать навыки самоорганизации и самостоятельности в творческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма у детей.

1.3.Планируемые результаты***Предметные результаты:***

- обучающиеся овладеют базовыми техниками рисования песком;
- научатся создавать собственные оригинальные рисунки песком и простые анимационные сюжеты;
- будут понимать и объяснять понятия: свет, тень, портрет, пейзаж, силуэт;
- будут понимать принципы создания теневого театра и смогут самостоятельно или при помощи педагога поставить короткую сценку в теневом театре;
- будут знать ведущие профессии в сфере песочной анимации и теневого театра, получают возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии;
- научатся работать с песочным столом, источником света, экраном для теневого театра.

Метапредметные результаты:

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся работать двумя руками одновременно, мысленно измерять и соотносить положение объекта и его частей;
- научатся создавать композиции, используя пространственное мышление;
- будут самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- приобретут умение составлять план действий и работать по нему;
- будут уметь представлять свои работы, рассказывать о процессе их создания;
- научатся слушать и понимать речь других, работать в паре и группе, договариваться, распределять роли.

Личностные результаты:

- обучающиеся будут с уважением относиться к традициям и историческому прошлому своего народа; у них будет сформировано позитивное отношение к участию в общественно значимых мероприятиях;
- будут проявлять интерес к творческой деятельности, к освоению новых техник и видов искусства;
- будет сформировано чувство ответственности за результат своей работы;
- будет сформировано позитивное отношение к процессу обучения и к своим достижениям;
- научатся организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

-обучающиеся будут обладать развитым чувством ответственности за общее дело и гордостью за принадлежность к коллективу.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Наименование раздела	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 раздел «Знакомство с песочной анимацией и театром теней»	8	2	6	Входная диагностика -практическое задание, беседа; педагогическое наблюдение
2 раздел «Создание песочной истории с использованием теневых шаблонов»	20	5	15	Педагогическое наблюдение, просмотр песочной истории, коллективный анализ работы, опрос
3 раздел «Создание песочно-теневой истории»	44	11	33	Педагогическое наблюдение, викторина, просмотр песочно-теневого историй, коллективный анализ работ
ИТОГО:	72	18	54	

2.2. Содержание учебного плана

1 раздел. Знакомство с песочной анимацией и театром теней. (8ч)

Тема 1.1: (2ч) Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с песочной анимацией.

Теория 1ч: инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Устройство песочного стола. Просмотр мультфильмов в технике «песочная анимация + театр теней»

Практика 1ч: мастер-класс «способы создания изображения»

Входной контроль: Входная диагностика - беседа, выполнение практических заданий педагога.

Тема 1.2: (6ч) Основные приемы рисования песком. Знакомство с театром рук.

Теория 1ч: Основные приемы рисования песком: вертикальная и горизонтальная посыпки, метод щепотки, рисование одним, пятью и десятью пальцами сразу; приемы создания изображений на темном и светлом фоне. Легенда о возникновении теневого театра. Роль освещения в теновом театре. Изображение простых персонажей театром рук.

Практика 5ч: отдельные статичные картины с использованием средств песочной анимации. Выполнение простых персонажей теновым театром рук.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2 раздел. Создание песочной истории с использованием теновых шаблонов. (20ч)

Тема 2.1: (8ч) Песочная история-поздравление ко Дню Матери.

Теория 2ч: повторение способов создания изображения на песочном столе. Отличительные особенности динамической сюжетной песочной истории. Варианты переходов между сценами. Повторение изученных фигур театра рук. Виды теновых шаблонов: глухие, цветные.

Практика 6ч: выполнение открытки-поздравления со статичными и динамичными кадрами с включением теновых шаблонов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

Промежуточный контроль: просмотр песочной истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 2.2: (8ч) История по мотивам книги «Мемуары папы Муммистролля».

Теория 2ч: Варианты переходов между сценами. Планы в сценах (общий, ближний, детальный) и их использование. Раскадровка. Теновой шаблон. Варианты применения теновых шаблонов. Виды тенового театра: китайская, русская и испанская виды теней. История и краткое содержание изображаемой повести.

Практика 6ч: динамичная песочная история с включением теновых шаблонов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочной истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 2.3: (4ч) Песочная история ко Дню Птиц.

Теория 1ч: История праздника. Птицы нашего региона. Птицы красной книги Тюменской области. Повторение этапов и правил создания раскадровки.

Практика 3ч: песочная история с включением теновых шаблонов, придуманная детьми.

Текущий контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочной истории, коллективный анализ творческой работы.

3 раздел. Создание песочно-теновой истории.(44 ч)

Тема 3.1: (6ч) Песочная история-открытка ко Дню защитника Отечества.

Теория 2ч: история праздника. Виды войск РФ. Композиция открытки. Виды шрифтов. Композиция кадра. Способы выделения главного в кадре. Новые фигуры театра рук. Вспомнить особенности создания динамичных историй. Повтор способов создания изображения на песке.

Практика 4ч: открытка-поздравление с динамичными тенями, изготовление теневых силуэтов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.2: (6ч) Песочная история-открытка к Международному женскому дню.

Теория 2ч: Композиция кадра. Театр теней. Применение теней в сценах истории. Виды и особенности изготовления марионеток и силуэтов для теневого театра.

Практика 4ч: изготовление теневых силуэтов, открытка-поздравление с динамичными тенями.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.3: (4ч) Песочная история ко Дню космонавтики.

Теория 1ч: Способы выделения главного в кадре. Варианты переходов между сценами. Повторение особенностей создания раскадровки для истории. Основные даты Космонавтики. Полет Юрия Гагарина. Солнечная система.

Практика 3ч: песочно-тенивая история, разработанная детьми.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.4: (10ч) Песочная история ко Дню Красной Горки.

Теория 2ч: Знакомство с историей возникновения праздника Красная горка, с традиционными для праздника играми, загадками, поговорками, песнями. Повторение видов и особенностей изготовления марионеток и силуэтов для теневого театра.

Практика 8ч: изготовление теневых подвижных марионеток, динамичная песочно-тенивая история.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.5: (6ч) Песочная история ко Дню Победы.

Теория 2ч: Подвиги детей-героев ВОВ. Животные – герои ВОВ. Вспомнить способы создания изображения на песке, варианты смены кадров в песочной анимации. Применение теневых шаблонов.

Практика 4ч: создание песочно-теневого истории.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.6: (10ч) Песочная история ко Дню празднования юбилея села Викулово.

Теория 2ч: Знакомство с историческим прошлым села Викулово. Достопримечательности родного села. Повторение способов создания изображения песком, повторение фигур театра рук.

Практика 8ч: создание песочно-теневого истории.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль: просмотр песочно-теневого истории, коллективный анализ творческой работы.

Тема 3.7: (2ч) Итоговое занятие. Просмотр песочно-теневых историй.

Теория -

Практика: 2ч. показ песочно-теневых историй.

Итоговый контроль: викторина, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ творческих работ.

2.3 Календарный учебный график программы

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Наименование дисциплины	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
Светопись	Стартовый/1 год	Светопись	с 01 сентября по 31 мая	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа

2.4.Формы контроля

Входной контроль: осуществляется в начале учебного года с целью оценки исходного уровня теоретической и практической подготовки обучающихся (для обучающихся, поступивших в коллектив в течение учебного года - на первом занятии). Ребята выполняют практические задания и отвечают на вопросы самого легкого уровня. Эта способность будет средним уровнем подготовки. Если обучающийся не сможет выполнить задания и ответить на вопросы, уровень его подготовки низкий. Если обучающийся с легкостью выполняет подготовленные задания, отвечает на вопросы и выполняет правильно еще 2-3 усложненных задания, уровень его подготовки высокий. Результаты входного контроля фиксируются в Сводной таблице оценки ЗУН.

Форма контроля: беседа, выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль: осуществляется в течение учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к

восприятию нового материала и корректировки процесса обучения. Результаты текущего контроля вносятся в Таблицу фиксации педагогических наблюдений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточный контроль: осуществляется по окончании изучения каждой темы программы (начиная со 2 раздела) с целью определения степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков по изученной теме.

Форма контроля: просмотр песочно-теневых историй.

Итоговый контроль - подведение итогов реализации программы осуществляется в конце обучения по программе с целью соотношения планируемых и достигнутых обучающимися результатов освоения программы. После просмотра песочно-теневых историй ребята совместно с педагогом анализируют проделанную работу, заполняя сводную таблицу оценки, а также демонстрируют готовый продукт на онлайн-площадках и на площадках МАУ ДО «ВЦТ».

Форма контроля: викторина, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ творческих работ.

2.5.Оценочные материалы

Задания для входной диагностики

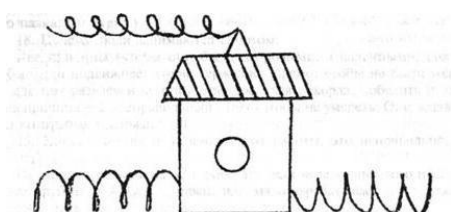
Практические навыки оцениваются по 2 параметрам: развитие зрительно-моторной координации и развитие креативности.

0-3 балла низкий уровень

4-6 средний уровень

7-10 высокий уровень

Диагностика уровня развития зрительно-моторной координации при входном контроле проводится на основе методики «Домик». Ребёнку предлагается срисовать картинку, изображающую домик, повторив действия педагога. Целью испытания является определение способности учащегося копировать сложную модель и способы создания рисунка на песочном столе (работа 1 пальцем, двумя, пятью, ребром ладони, кулаком...) Благодаря заданию выявляется умение ребёнка ориентироваться на модель, точно её воспроизводить. Также можно определять особенности развития зрительного восприятия, непринуждённого внимания, тонкой моторики и сенсомоторной координации руки. Материалами и оборудованием здесь выступают образец рисунка, песочный стол. Особое внимание уделяется тому, как технически выполняется рисунок – используются ли все возможности кисти руки или рисование ведётся только одним пальцем.



Так же ребенку предлагается придумать и показать несколько фигур «театра рук».

Уровень развития	Категория диагностики
	Развитие зрительно-моторной координации
7-10 высокий	Ребенок точно копирует внешний вид изображения. Элементы изображения выполнены аккуратно, имеют одинаковый размер. При работе ребенок старается скопировать движения кисти руки педагога. Может показать больше 5 видов фигур «театра рук»
4-6 средний	Ребенок копирует внешний вид изображения с небольшими искажениями. Элементы изображения могут отличаться по величине. При работе не всегда копируются движения руки педагога. Показывает от 2 до 5 фигур «театра рук»
0-3 низкий	Ребенок копирует внешний вид изображения с существенными отличиями. Элементы изображения не совпадают по величине. Работа ведется одним пальцем без копирования движений руки педагога. Показывает менее 2 фигур «театра рук»

Для диагностики уровня развития креативности используется задание на основе методики «Сочинение сказки», О.М. Дьяченко. Ребятам предлагается придумать и показать при помощи песочного стола небольшую историю про персонажа.

Уровень развития	Категория диагностики
	Развитие креативности
7-10 высокий	Ребенок рассказывает в песке самостоятельно придуманную, качественно новую историю, включающую в себя: -качественно новых персонажей -оригинальный сюжет истории
4-6	Ребенок рассказывает в песке самостоятельно придуманную историю на основе соединения нескольких известных сказок. Возможные варианты:

средний	- персонаж берется из известной истории, окружение придумывается ребенком; -персонаж придумывается ребенком, сюжет берется из существующей сказки; - персонаж одной сказки помещается в сюжет другой сказки.
0-3 низкий	Ребенок рассказывает в песке уже существующую сказку: - полностью или частично отсутствуют изменения в сюжете; - персонажи полностью копируются из существующей истории.

Вопросы для беседы (входная диагностика):

1. Какие виды театра теней существуют? (*театр рук (ручной), настольный, пластический*)
2. Когда появилась песочная анимация? (*в 1970-х годах XX века. Кэролин Лиф*)
3. Что такое «кадры»? *Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.*
4. Какое оборудование используется для песочной анимации? (*стол с подсветкой, планшет, штатив, проектор*)
5. Как иначе можно назвать технику песочная анимация? *песочная графика.*

5-4 балла – высокий уровень

3 балла – средний уровень

2 и менее – низкий уровень.

ОПРОС по усвоению ЗУН 2 раздела программы (текущий контроль).

1. Назовите варианты переходов между сценами. (*трансформация образа, трансформация пространства*)
2. Какие виды теневых шаблонов существуют? (*глухие, цветные*)
3. Назовите 3 вида планов в сценах песочной истории. (*общий, ближний, дальний*)
4. Существует 3 основных вида настольного теневого театра. Какие это виды теней? (*китайская, русская, испанская*)
5. Что такое раскадровка? (*это покадровый план будущей истории*).

Оценка знаний проходит по 5-ти бальной системе согласно прописанным в программе формам контроля.

5-4 балла – высокий уровень

3 балла – средний уровень

2 и менее – низкий уровень.

Сводная таблица оценки ЗУН

Оценка знаний проходит по 5-ти бальной системе согласно прописанным в программе формам контроля.

По результатам оценки ЗУН заполняется сводная таблица, где
 19-25 баллов – высокий уровень
 10-19 баллов – средний уровень
 0-10 баллов – низкий уровень

№ п/п	ФИ обучающегося	Развитие зрительно-моторной координации (в баллах)	Развитие креативности (в баллах)	Уровень теоретических знаний (в баллах)	Общее количество баллов	Уровень ЗУН
	Итого в %					В – С- Н -

Викторина для проверки теоретических знаний обучающихся (итоговый контроль).

1. Каково значение слова трансформация? (*изменение, преобразование*)
2. Какие виды театра теней существуют? (*театр рук (ручной), настольный, пластический*)
3. Что такое «кадры»? *Кадры – это нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.*
4. Существует 3 основных вида настольного теневого театра. Какие это виды теней? (*китайская, русская, испанская*)
5. Где впервые появился пластический театр теней? (*Китай*)
6. Какие способы выделения главного в кадре вы можете назвать? (*тоном, размером, формой*)
7. Какие варианты смены кадров существуют? (*трансформация образа, трансформация пространства*)
8. В каком виде настольного теневого театра у марионеток вместо тростей сложная система рычагов? (*русская тень*)
9. В древности люди считали, что тени обладают магической силой. Какой? (*если поймать тень, то охота будет удачной*)
10. Назовите 3 вида планов в сценах песочной истории. (*общий, ближний, дальний*)

Высокий уровень: уверенное знание всех тем, правильные ответы на большинство вопросов с незначительными неточностями.

Средний уровень: базовое понимание пройденного материала, правильные ответы на половину или чуть больше вопросов.

Низкий уровень: правильные ответы на менее половины вопросов.

Алгоритм просмотра и коллективного обсуждения песочно-теневых историй (промежуточный, итоговый контроль).

1. Формулирование цели просмотра (педагог объясняет, что после просмотра мы будем обсуждать увиденное, делиться своими впечатлениями и мыслями.

2. Просмотр песочной истории.

3. Индивидуальное фиксирование впечатлений.

4. Коллективное обсуждение (педагог начинает с открытых вопросов, стимулирующих высказывания: «Что вам больше всего запомнилось в этой истории?», «Какие чувства вы испытали во время просмотров?», «О чем, по вашему мнению, была эта история?», «Какие образы показались вам самыми интересными?»

5. Анализ индивидуальных записей детей.

6. Индивидуальные беседы с детьми после обсуждения для уточнения их понимания и уровня вовлеченности.

7. Подведение итогов.

На итоговое занятие приглашаются ребята всех групп творческого объединения «Светопись». Мы просматриваем все истории, которые были выполнены в текущем учебном году, с последующим анализом. Учащемуся выдается карточка, в которую он ставит оценки (от 0 до 3 баллов) каждой просмотренной истории по всем номинациям. По итогу занятия мы выбираем лучшие, по мнению ребят, истории в нескольких номинациях: «лучший сюжет», «лучшая песочная картинка», «лучшая теневая игра», «лучшая командная работа». При обсуждении главным является выделение сильных и слабых сторон созданных историй, оценка учащимися их индивидуальной и командной работы.

Эксперт:				
Фильм	Номинация «Лучший сюжет»	Номинация «Лучшая песочная картинка»	Номинация «Лучшая теневая игра»	Номинация «Лучшая командная работа»

Критерии оценки коллективного анализа работ (промежуточный, итоговый контроль)

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Активность и вовлеченность	Ребенок преимущественно молчит, отвечает односложно, не проявляет инициативы в обсуждении.	Ребенок высказывается по наводящим вопросам, иногда делится своими мыслями, проявляет интерес к мнению других.	Ребенок активно высказывается, задает вопросы, проявляет инициативу в диалоге, внимательно слушает других.
Выражение собственных мыслей и чувств	Ребенок испытывает значительные трудности с выражением своих мыслей и чувств, его высказывания нечеткие или отсутствуют.	Ребенок может описывать свои основные впечатления и чувства, но иногда испытывает трудности с подбором слов или аргументацией.	Ребенок способен четко и аргументированно выражать свои мысли и чувства, описывать свои впечатления, использовать разнообразную лексику.
Умение слышать и слушать других	Ребенок часто перебивает, не проявляет интереса к мнению других, не демонстрирует понимания их высказываний.	Ребенок слушает, но иногда может перебивать или проявлять невнимательность. Понимает основные идеи других, но не всегда может их развить.	Ребенок внимательно слушает сверстников, не перебивает, демонстрирует понимание чужих точек зрения, может сослаться на высказывания других.
Владение основными понятиями (термины)	Ребенок не проявляет интереса к анализу элементов или не может их выделить.	Ребенок использует в высказываниях термины, но не всегда может соотнести их с сюжетом или героями.	Ребенок активно использует в своих высказываниях термины, связанные с программой. Понимает значение терминов.
Развитие эмпатии и понимание эмоционального мира	Ребенок не проявляет интереса к эмоциональному состоянию героев или не может его описать.	Ребенок может назвать основные эмоции героев (радость, грусть), но испытывает трудности с более глубоким анализом или сопереживанием.	Ребенок способен сопереживать героям, описывать их чувства, понимать мотивы их поступков, предлагать варианты поведения в аналогичных ситуациях.

Проявление творческого мышления и воображения	Ребенок не проявляет творческой активности, не предлагает новых идей.	Ребенок может предложить простые варианты продолжения истории или описать, как бы он сам что-то сделал.	Ребенок предлагает оригинальные идеи для продолжения истории, создает новые образы, связывает увиденное со своим собственным творческим опытом.
Умение обобщать и делать выводы.	Ребенок не способен к обобщению или формулированию выводов.	Ребенок может повторить отдельные выводы, сделанные другими, но испытывает трудности с самостоятельным обобщением.	Ребенок способен подвести итог обсуждения, выделить главные мысли, сформулировать общее понимание истории.

Лист самооценки и взаимооценки по итогам работы над песочно-теневой историей (промежуточный контроль, итоговый контроль)

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий педагога
Я внес (-ла) большой вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения			

Лист самооценки индивидуальной работы (в конце темы, промежуточный контроль)

Ф.И. обучающегося _____

Название песочно-теневой истории:	
В ходе создания песочно-теневой истории:	
я научился ...	
было интересно	
было трудно ...	
могу похвалить себя за то, что ...	
могу похвалить одноклассников за то, что ...	
больше всего мне понравилось ...	
мне показалось важным ...	
для меня было открытием	

Таблица фиксации педагогических наблюдений

Данные вносятся в таблицу по 3 уровням:

В – высокий

С- средний

Н- низкий

Тема/ ФИ обучающегося	Теоретические знания								Практические навыки								Эмоциональная сфера							
Тема 1.2...																								
Итого в %																								

2.6. Методические материалы

В ходе реализации программы используются различные методы и технологии обучения. В связи со спецификой теоретической и практической

деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

Индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

Фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют. Данная форма работы преобладает в 1 разделе программы и реализуется в формате мастер-классов при знакомстве учащихся с основными способами создания статичных песочных картин, а также изучением простых фигур теневого театра рук. 2 раздел программы предполагает использование фронтальной формы работы при обучении учащихся способам трансформации изображения и переходам между сценами в песочной истории.

Групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания. Групповая форма работы в рамках программы используется при освоении учащимися 2 и 3 разделов программы. При этом 3 раздел программы, предполагающий создание динамичных песочно-теневых историй, направлен на формирование у учащихся компетенции коллективной работы.

Для успешного осуществления групповой формы организации деятельности на занятиях применяются следующие методы и технологии:

- Диалоговые технологии. При освоении программы учащиеся погружаются в особую коммуникативную среду, в рамках которой организуется взаимодействие педагог-учащийся, учащийся-учащийся. В ходе диалогического общения учащиеся находят различные способы для выражения своих мыслей, учатся слышать друг друга и договариваться (упражнение «объясни соседу»);

- Метод проблемного обучения. Организация занятий предполагает вовлечение педагогом учащихся в решение проблемных ситуаций. Таким образом происходит освоение учащимися способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных мультфильмов.

- Ситуационно-ролевая игра. Этот метод используется главным образом при изучении особенностей театра теней – учащиеся воспроизводят действия персонажей литературных отрывков при помощи теневых марионеток, учатся работать сообща.

- Игровые технологии, реализуемые в рамках программы, направлены на закрепление пройденного материала. При помощи различных игр учащиеся закрепляют навык владения основными способами создания песочных картин. Игровые технологии позволяют так же закрепить навык постановки рук при изучении теневого театра рук. (Игры «теневой крокодил», «дорисуй-ка»), (приложение №1).

В процессе учебно-воспитательной деятельности используются дидактические материалы и пособия :

№	Раздел образовательной программы	Дидактические средства и электронные образовательные ресурсы
1	Знакомство с песочной анимацией и театром теней.	-иллюстрации; -наглядные пособия с пошаговой демонстрацией песочных историй (приложение №2); - песочные и свето-теневые мультфильмы, созданные учащимися прошлых годов обучения
2	Создание песочной истории с использованием теневых шаблонов.	-текстовые отрывки литературных произведений, взятых за основу историй; - отрывки мультфильмов или фильмов по разрабатываемой истории; - варианты теневых шаблонов; - иллюстрации; -онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475 .
3	Создание песочно-теневых историй	-демонстрационные схемы мультипликационных движений; -видеофрагменты театра теней и песочной анимации; - иллюстрации; -онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475 ; -силуэтные фильмы Лотты Райнигер «Дюймовочка», «Калиф Аист», «Приключение принца Ахмеда»; -схемы комбинаций пальцев для создания теней животных; - схемы вариантов крепления в подвижных марионетках для театра теней.

2.7. Рабочая программа

творческого объединения «Светопись»

Данная рабочая программа имеет художественную направленность.

Программа адресована детям от 6 до 11 лет, которые обучаются по курсу программы «Светопись», с часовой нагрузкой в 2 академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа для детей 6-7 лет - 30 минут, 8-11 лет - 45 минут. При применении дистанционных образовательных технологий для обучающихся 6-7 лет продолжительность академического часа - не более 15 минут; 8-11 лет - не более 30 минут. Занятия проходят в течение 36 учебных недель. Итого 72 часа за период обучения.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает групповую систему обучения с наполнением группы от 5 до 7 человек.

В процессе работы по программе ребята создадут несколько песочных историй, попробуют себя в роли режиссеров и сценаристов.

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся через освоение техник рисования песком, формирование основ песочной анимации и теневого театра.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами рисования песком и различными техниками, такими как насыпка, размазывание и создание текстур;
- сформировать базовые навыки создания песочной анимации (движение песка, создание простых объектов, последовательность кадров);
- познакомить с понятиями: свет, тень, портрет, пейзаж, силуэт;
 - познакомить с принципами работы теневого театра (создание силуэтов, управление светом и тенью, постановка простых сцен);
- познакомить с профессиями в сфере песочной анимации и теневого театра (режиссер, сценарист, художник-мультипликатор, аниматор, актер, монтажер, декоратор);
- развить навыки работы с необходимыми материалами и инструментами для песочной анимации и теневого театра.

Развивающие:

- стимулировать развитие воображения, фантазии и креативного мышления;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук и глазомер;
- формировать пространственное мышление и чувство композиции;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению выражать свои чувства через творчество;
- развивать навыки планирования и реализации творческих замыслов;

- развивать умение представлять свои работы и рассказывать о процессе их создания;
- формировать умение работать в команде, слушать и слышать других, совместно принимать решения.

Воспитательные:

- формировать социальную активность и гражданскую идентичность обучающихся;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, творчеству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и ответственность при выполнении творческих задач;
- воспитывать уважение к труду других и результатам своего труда;
- формировать навыки самоорганизации и самостоятельности в творческой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют базовыми техниками рисования песком;
- научатся создавать собственные оригинальные рисунки песком и простые анимационные сюжеты;
- будут понимать и объяснять понятия: свет, тень, портрет, пейзаж, силуэт;
- будут понимать принципы создания теневого театра и смогут самостоятельно или при помощи педагога поставить короткую сценку в теневом театре;
- будут знать ведущие профессии в сфере песочной анимации и теневого театра, получат возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии;
- научатся работать с песочным столом, источником света, экраном для теневого театра.

Метапредметные результаты:

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся работать двумя руками одновременно, мысленно измерять и соотносить положение объекта и его частей;
- научатся создавать композиции, используя пространственное мышление;
- будут самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- приобретут умение составлять план действий и работать по нему;
- будут уметь представлять свои работы, рассказывать о процессе их создания;
- научатся слушать и понимать речь других, работать в паре и группе, договариваться, распределять роли.

Личностные результаты:

- обучающиеся будут с уважением относиться к традициям и историческому прошлому своего народа; у них будет сформировано позитивное отношение к участию в общественно значимых мероприятиях;
- будут проявлять интерес к творческой деятельности, к освоению новых техник и видов искусства;
- будет сформировано чувство ответственности за результат своей работы;

- будет сформировано позитивное отношение к процессу обучения и к своим достижениям;
- научатся организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы.

Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения «Светопись»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Форма обучения (очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий)				
		Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел 1. Вводный	2	6	8		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с песочной анимацией. Мастер-класс «Способы создания изображений»	1	1	2	Инструктаж	Входная диагностика - выполнение практических заданий педагога, беседа
1.2	Основные приемы рисования песком. Знакомство с театром рук.	1	5	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Песочные истории с использованием теневых шаблонов	5	15	20		
2.1.	Песочная история-поздравление ко Дню Матери	2	6	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочных историй, коллективный анализ выполненных работ
2.2	История по мотивам «Мемуары папы Муммипетроля»	2	6	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочных историй, коллективный анализ выполненных работ
2.3.	Песочная история ко Дню Птиц	1	3	4	Занятие оценки ЗУН	Опрос, просмотр песочных

						историй, коллективный анализ выполненных работ
3.	Раздел 3. Песочно- теневые истории	11	33	44		
3.1	Песочно-теневая история- открытка ко Дню защитника Отечества	2	4	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
3.2	Песочно-теневая история- открытка к Международному женскому дню	2	4	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
3.3	Песочно-теневая история ко Дню космонавтики	1	3	4	Занятие оценки ЗУН	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
3.4	Песочно-теневая история ко Дню Красной Горки	2	8	10	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
3.5	Песочно-теневая история ко Дню Победы	2	4	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ

3.6	Песочно-теневая история ко Дню празднования юбилея села Викулово	2	8	10	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
3.7	Итоговое занятие. Просмотр песочно-теневых историй	0	2	2	Занятие проверки ЗУН	Викторина, просмотр песочно-теневых историй, коллективный анализ выполненных работ
	Итого:	18	54	72		

2.8. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках ДООП «Светопись» и составлена на основе программы воспитания МАУ ДО «ВЦТ».

Приоритетные направления воспитательной работы в 2025–2026 учебном году:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

Духовно – нравственное, гражданско –патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;

Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);

Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений;

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (рассылки материалов, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение

открытых занятий для родителей в течение года, приглашение на воспитательные мероприятия).

Воспитательная работа с детьми осуществляется в ходе учебных занятий и в процессе воспитательных мероприятий. В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые и коллективные формы. Широко применяются коллективно-творческие дела (КТД). Дети становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.

Важное значение в воспитательной работе с коллективом имеют традиционные мероприятия. Они дают возможность сплотить коллектив, выявить одаренных обучающихся, повысить мотивацию к занятиям, создать ситуацию успеха. Традиционными мероприятиями являются: знакомство с коллективом; проведение новогодних утренников; праздников, посвященных 23 Февраля и 8 Марта; творческий отчет - презентация творческих работ на площадках МАУ ДО «ВЦТ».

Цель программы - создание условий для формирования социальной активности и гражданской идентичности обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- формировать социальную активность и гражданскую идентичность обучающихся через создание песочных историй и их анализ на социальные, экологические, патриотические темы;
- создать доброжелательную и комфортную атмосферу, способствующую развитию творческих способностей;
- воспитывать чувство коллективизма у детей;
- создать условия для укрепления детско-родительских отношений.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся будут с уважением относиться к традициям и историческому прошлому своего народа, у них будет сформировано позитивное отношение к участию в общественно значимых мероприятиях; у ребят сформируется чувство принадлежности к обществу и понимание своей роли в нем;
- обучающиеся смогут эффективно сотрудничать в группе, распределять задачи, четко выражать свои мысли, слушать и понимать других;
- обучающиеся будут обладать развитым чувством ответственности за общее дело и гордостью за принадлежность к коллективу;
- возникновение общих интересов и увлечений в семье, возрождение семейных ценностей.

Методы диагностирования:

- анкетирование обучающихся по методике Н.П. Капустина «Уровень воспитанности обучающихся» (приложение №3);

- анкетирование родителей (обратная связь) «Анкета удовлетворенности родителей образовательным процессом» (приложение №4).

2.9.Календарный план воспитательной работы

Месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Работа с родителями
Сентябрь			«Вместе весело шагать» игровая программа.	Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в центре)			Создание родительских групп и чатов в соцсетях.
Октябрь	Всероссийский детский конкурс песочного творчества "Чудесный песок" Всероссийский центр дистанционных мероприятий "Аврора"	Мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню пожилого человека «Для любимых бабушки и дедушки»		Антитеррористическое мероприятие "Как не стать жертвой террориста" Организация мероприятий в рамках Всероссийской акции "Внимание, дети!" (Профилактика ДТП) Челлендж "Пусть дорога будет безопасной" Организация мероприятий "Посвящение			

				в пешеходы"			
Ноябрь	Всероссийский детский конкурс анимации с Международным участием «Мир мультфильмов» Сетевое издание Всероссийский Творческий Центр "Мультяшкино"	Мастер-класс, посвященный Дню матери		Организация мероприятия, посвященного Всемирному дню памяти жертв ДТП. Митинг "Свеча памяти"	Беседа «я, ты, он, она»	Размещение информации для детей «Осторожно, тонкий лёд».	
Декабрь	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.	Привлечение учащихся к оформлению кабинета к Новому году.		Беседа "Пиротехника- от забавы до беды"			Родительское собрание по итогам первого полугодия
Январь	VII Международный фестиваль авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР!» на портале ФИСО	Просмотр видеоролика «Блокадный хлеб».		Инструктаж по технике безопасности "Сезонные опасности"	Беседа «Учимся уважать себя и других»	Онлайн-фотовыставка по итогам работы за первое полугодие	
Февраль	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.	Беседа об истории и значении праздника «День Защитников Отечества»	Конкурс детского рисунка МАУ ДО «ВЦТ» "Военные профессии"	Организация районного конкурса стенгазет по пропаганде безопасности дорожного движения			

Март	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.		Памятка: «Поможем детям выбрать профессию».	Районная онлайн-игра по пропаганде безопасности дорожного движения			Мастер класс совместно с родителями и «Пасхальное яйцо»
Апрель	Всероссийский детский конкурс песочного творчества "Чудесный песок" Всероссийский центр дистанционных мероприятий "Аврора"	Привлечение учащихся к оформлению окон и участию в акции «Окна Победы»	Беседа ко Дню Космонавтики				
Май				Памятка «Летние каникулы - проводи в безопасности!»		Онлайн-акция «Окна Победы». Онлайн - акция «Спасибо Деду за Победу».	Родительское собрание по итогам работы за год.

2.10. Материально-техническое обеспечение

Необходимая материально-техническая база

Работа по программе предполагает наличие кабинета, оборудованного песочными столами и компьютером с программой для монтажа видео. Специфика деятельности предполагает наличие штатива для съемки, фонарика или настольной лампы, телефона или фотоаппарата для фото- и видеосъемки.

Информационное обеспечение:

- официальный сайт МАУ ДО «ВЦТ»: <https://ddt-vikulovo.ru/>
- сообщество во ВКонтакте МАУ ДО «ВЦТ»:
<https://vk.com/vikct?from=groups>

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда

России от 22 сентября 2021 г. № 652 н. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь навыки рисования и составления композиции, навыки работы в программах видеомонтажа.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Богуславская А.М. «Расскажи стихи руками», М., Просвещение, 1994, 64с.
2. Бочкарева О.И. «Система работы по художественно – эстетическому воспитанию», Волгоград, ИД «Корифей», 2009; 96с.
3. Войнова Алена: Песочное рисование: Феникс, 2014.
4. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» – Карапуз-дидактика, творческий центр Сфера, Москва, 2007, 75с
5. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010 – 94с.: ил.
6. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? (Образовательная область «Художественное творчество»). Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012. - 96 с, иллюстрации, фотографии.
7. Полубоярова А.В., Попова О.О., Прасолова С.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». – СПб: ГБУ ДО ДТ «Измайловский», 2020. – 77 с.
8. Скрипник И. Театр теней. Искусство светотени. - М.: АСТ, 2005.
9. Соломоник И. Н. С60 Традиционный театр кукол Востока. Основные-виды театра объемных форм.— М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1992.— 312 с: ил.

Список литературы для учащихся:

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010. - 92 с.
2. Иванова Ю. Мультфильмы секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017
3. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» <http://multazbuka.ru/#rec68955475>.

Интернет-порталы:

2. Официальный сайт А. Кириллова. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.sandpictures.ru/> (09.04.2024)
3. Официальный сайт Московского детского театра теней [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://teniteatr.ru/about/> (09.04.2024)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические разработки.

Упражнения, используемые в рамках использования диалоговых технологий:

- Упражнение «объясни соседу». Выбирается ведущий, который рисует на своем листе бумаге что-то, что никто не видит, а затем предлагает повторить его рисунок, но не видя его, а слушая описание того, как и что нарисовать. Требуется очень высокая концентрация внимания и сосредоточенности от слушателей, а от художника-рассказчика старание понятно объяснить. В речи обязательно будут задействованы слова, обозначающие пространственную ориентацию: вверху, внизу, в центре, справа от, немного ниже, сантиметр левее, рядом с, внутри и т.д. А также слова, обозначающие формы: линии, круг, овал, полумесяц, контур; размер, величины, сравнения...

- Упражнение «Разговор по цепочке». Используется при выборе фрагментов иллюстрирования литературного произведения. Учащиеся высказываются по кругу. Каждый должен отреагировать на слова предыдущего ученика и высказать своё мнение. Принимаются только те аргументы, которые подтверждаются ссылками на текст.

- «Кинокритик». Учащимся предлагается на время стать кинокритиками и обсудить совместно выполненную песочно-теневую историю. Основная задача – выявить самые сильные и слабые стороны разработанного продукта. В ходе оценки каждый учащийся заполняет таблицу оценки, после чего идет совместное обсуждение представленных оценок и выведение общей сводной оценки проделанной командной работы.

История _____					
Кинокритик _____					
Категория оценки	Оценка				
	1	2	3	4	5
Насколько интересны движения рук в кадре?					
Насколько интересны переходы между сценами?					
Интересны ли выбранные для иллюстрации сюжеты?					
Насколько точны движения теней в кадре?					
Насколько удалось объединить фон и теневую игру?					

-Упражнение «Сценарист». Ребята получают конверт со словами. Используя предложенные слова, учащиеся должны составить оригинальный

сценарий «Один день из жизни хорошего человека». Сначала первый член команды достает из конверта карточку, читает вслух написанное на ней слово и составляет с ним предложение. После того, как прозвучало начало сценария, второй конкурсант вынимает карточку, зачитывает слово и придумывает с ним предложение, по смыслу, связанное с предшествующим, и т. д. При этом каждый начинает свое предложение со слов: «Кадр первый» («...второй», «...третий» и т. п.). Подобным образом пишется сценарий. Примерные слова: подарок, торт, обезьяна, роза, сон.

Упражнения и приемы, используемые в рамках применения метода проблемного обучения:

- *Упражнение «трансформация».* Учащимся предлагается картинка с заданной ситуацией. Задача – изменить что-то, чтобы выполнить условие. Например на рисунке изображена глубокая яма, в которую угодил заяц. Как помочь зайцу выбраться? Возможно несколько вариаций применения упражнения:

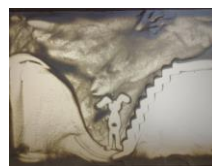
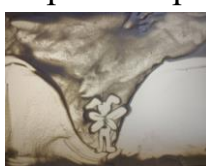
1. Индивидуальная работа. В этом случае каждый учащийся находит свое решение проблемной ситуации.

2. Работа в парах. При таком режиме работы ребятам необходимо объединиться в пары, придумать и нарисовать один общий способ решения проблемной ситуации. При возникновении спорных вопросов при работе в паре участникам следует аргументировать свою точку зрения, доказать, что именно его способ лучше и эффективнее.



заданная ситуация

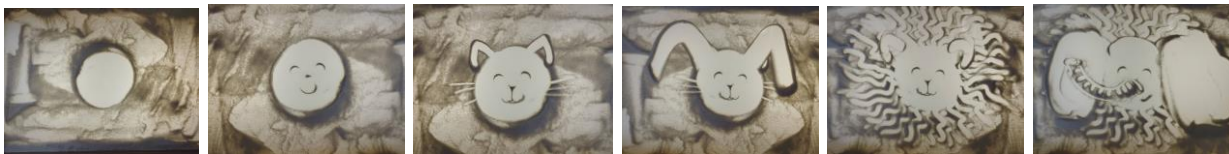
Варианты решения, предложенные детьми:



Игровые технологии.

- *Игра «дорисуй-ка».* Учащимся предлагается дорисовать заданную форму (круг, квадрат, треугольник, овал и т.п.), превратив ее в качественно новый объект. Таким образом получается создание разнообразных изображений единой формы, в основе которых лежит заданная фигура.

- *Игра «трансформация».* Рисуем заданную фигуру, затем, по команде педагога, начинаем трансформацию, поочередно превращая одно изображение в другое. При этом после отрисовки каждого изображения учащиеся меняются местами (сдвигаются за песочными столами на 1 место по или против часовой стрелки). Таким образом ребята трансформируют изображение, нарисованной другим участником группы. Для проведения игры необходимо заранее продумать цепочки трансформаций. Пример цепочки трансформаций: круг-колобок-кот-заяц-лев-слон;



- *Игра «Теневой крокодил»*. 1 вариант. Учащимся предлагается при помощи тени изобразить какое-то слово. Задача остальных – отгадать заданное слово. 2 вариант. Делимся на пары. Каждая пара прослушивает свой музыкальный отрывок. Задача – понять, какой музыкальный инструмент звучит в отрывке и совместно показать игру на этом инструменте при помощи тени. Задача остальных – отгадать музыкальные инструменты, показанные ведущей парой. После чего включается музыкальный отрывок.

- *Игра-упражнение «Спрячь меня»*. Направлено на закрепление приемов создания переходов между кадрами. Каждый учащийся рисует любую картинку. Затем мы меняемся местами, переходя по часовой стрелке от стола к столу. Задача после перехода – продолжить начатую песочную историю, изменив окружение персонажа, «спрятав» тем самым его в какой либо предмет или окружающую среду. Затем снова сдвигаемся по часовой стрелке. Таким образом ребята меняют кадры истории до тех пор, пока не вернутся на свое первоначальное место.

- *Сюжетная игра*. Алгоритм применения игровых сюжетных историй на занятиях песочной анимацией:

1. погружаем учащихся в игровую ситуацию;
2. знакомим с приемами рисования и трансформации;
3. предлагаем самостоятельно наполнить и развить общий сюжет;
4. анализируем и фиксируем получившийся результат (фотографируем, снимаем на видео);

- *Ситуационно-ролевая игра (театр-экспромт)*. Учащиеся вытягивают заготовленные заранее роли по определенному литературному произведению. Например «Дом, который построил Джек» С. Маршака. В соответствии в выбранной ролью каждый выбирает себе фигуру-марионетку для театра теней. Задача: проиграть действия, которые озвучивает педагог, читая отрывок литературного произведения.

Дидактические материалы

Варианты теневых шаблонов.



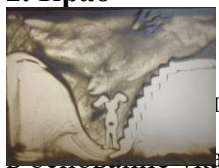
Схемы комбинаций пальцев для создания теней животных.

1. Олень



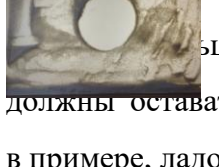
Большой палец правой руки на средний, мизинец — на безымянный, указательный — на большой палец. Слегка согните пальцы левой руки, держите их раздельно. Затем поверните ладонь левой руки вверх правой в том месте, где начинается большой палец.

2. Краб



Большой палец правой руки на средний, мизинец — на безымянный, указательный — на большой палец. Слегка согните пальцы левой руки, держите их раздельно. Затем поверните ладонь левой руки вверх правой в том месте, где начинается большой палец.

3. Лягушка

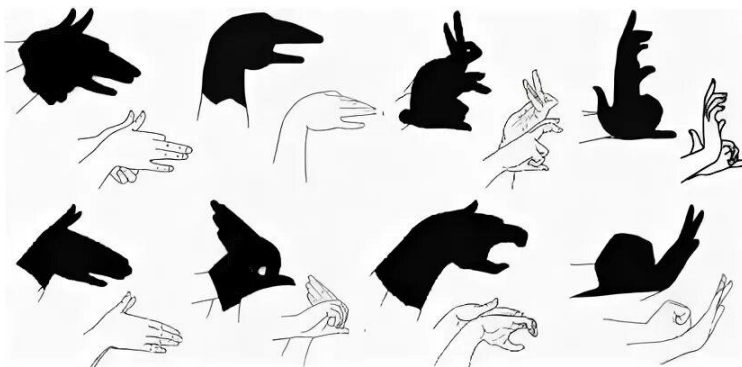


Большой палец правой руки на средний, мизинец — на безымянный, указательный — на большой палец. Слегка согните пальцы левой руки, держите их раздельно. Затем поверните ладонь левой руки вверх правой в том месте, где начинается большой палец.

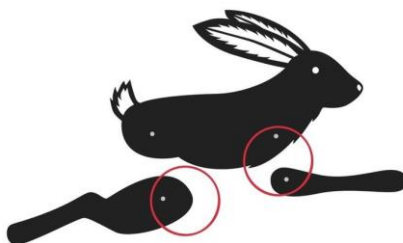
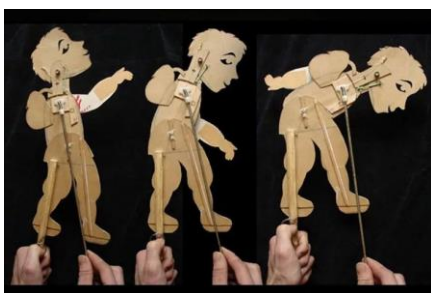
4. Собака



Большой палец правой руки и сомкните остальные пальцы вместе. Затем положите большой палец левой руки поверх среднего, а его, в свою очередь, переместите вниз, пока не дотронетесь им до указательного пальца правой руки.



Схемы вариантов крепления в подвижных марионетках для театра теней.



Тема 1.2. Основные приемы рисования песком. Морское дно. (урок ознакомления с новым материалом)

Цели и задачи занятия: Ознакомить учащихся со способами получения изображения на песке. Научить использовать кисти рук в качестве рабочих инструментов.

Материалы: стол для песочной анимации, кварцевый песок, мультимедиа

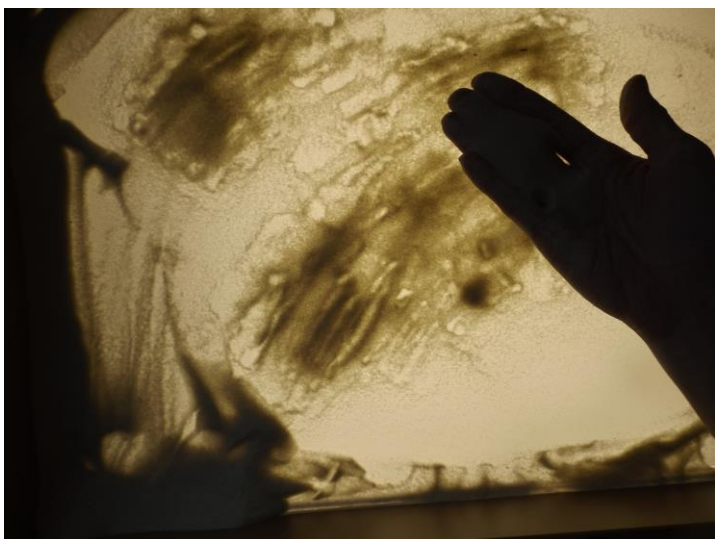
Теоретическая часть: Беседа и наглядный показ многообразия методов и способов создания изображения на песке.

Практическая часть: Подводный мир. Рисуем морское дно.

Этапы выполнения практической части:

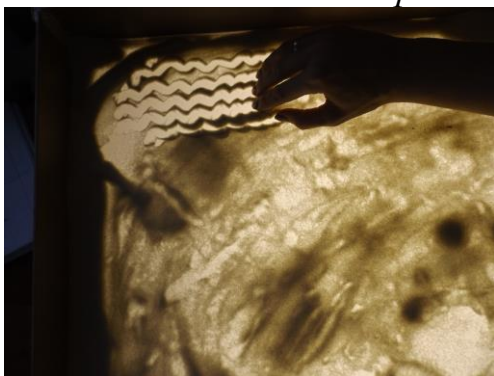
«вертикальная засыпка» представьте, что вам очень-очень холодно — от холода наша ручка начинает дрожать — так песок будет просыпаться сквозь пальцы и ровным слоем ложиться на стол.

Выполнение детьми первого этапа.



Волны 5-тью пальцами. Для этого представьте, что у вас в руке вкусное яблоко. Теперь поставьте все 5 пальчик рядом друг с другом и проведите сразу 5 волн! Сверху волны делаем маленькие, чем ниже, тем волны будут больше.

Выполнение детьми второго этапа.



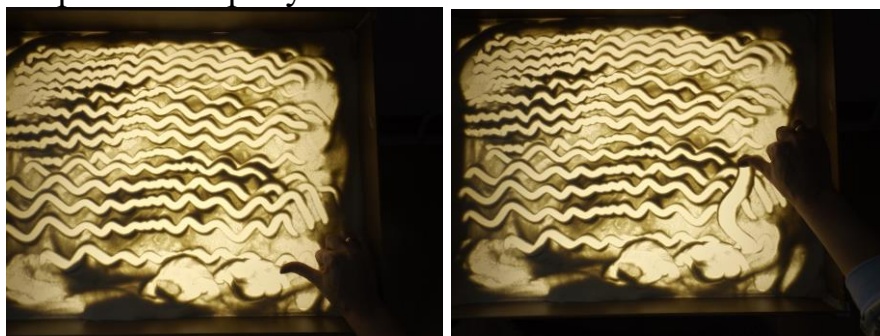
Большие камни мы делаем кулачком. (показ)



А маленькие камушки – подушечками пальцев. Попробуйте работать сразу двумя ручками!

Выполнение детьми третьего этапа.

Рисуем большим пальцем. Начинаем снизу – прикладываем к столу большой палец ребром. Теперь постепенно поднимая пальчик «виляем» им из стороны в сторону.



Рисуем водоросли и правой и левой рукой.

Выполнение детьми четвертого этапа

Ребром ладони выбеляем рыбу внутри.



Глаза будем рисовать щипоткой. Большим и указательным пальцами берем небольшое количество песка и кладем в то место, где хотим сделать глазки.



Теперь указательный палец ставим точно посередине нашего глаза и «ездим» им вверх-вниз, поднимаем руку.



А теперь будем делать плавники. Их мы рисуем так же, как водоросли. Пальчиками слегка касаемся стола, делая чешую рыбки.



Выполнение детьми шестого этапа.

Теперь будем рисовать веселого краба. Выбеляем животик, двумя руками рисуем клешни, делаем глазки.



Выполнение детьми седьмого этапа.

Теперь рисуем медузу.

Кулаком рисуем «брюшко», пальчиком рисуем жгутики (рисуем так же, как волны) и юбочку.



Добавляем глазки. Медуза готова!



Выполнение детьми восьмого этапа.

А теперь мы превратим нашу медузу в осьминога! Для этого нужно поставить руку ребром ладони на стол и кистью сделать круговое движение – получается голова.



Щупальца рисуем большим пальцем с изменением толщины линии (так же, как водоросли). Добавляем присоски и глазки.



Улыбку делаем щипоткой.



Выполнение детьми девятого этапа.

С какими способами получения изображений на песке мы с вами познакомились? Рисовать мы можем и ребром ладони, и кулачком, и одним пальчиком, и сразу десятью, а еще можем рисовать двумя руками сразу.

**Анкета для определения уровня воспитанности
учащегося творческого объединения «Светопись»**

Ф.И. _____

- «0» - всегда нет или никогда.
- «1» - очень редко, чаще случайно.
- «2» - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- «3» - чаще да, чем нет, иногда забываю.
- «4» - всегда да, постоянно.

Долг и ответственность					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего объединения работал лучше.	4	3	2	1 0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы объединения.	4	3	2	1 0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в объединении.	4	3	2	1 0
4	Участвую в подведении итогов работы объединения, в определении ближайших задач.	4	3	2	1 0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1 0
2	Бережно отношусь к мебели учреждения(не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1 0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1 0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1 0

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе Центра.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в объединении (в Центре).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе объединения.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке кабинета, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим объединениям.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) ($3+4+3+4$)/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Уровни воспитанности мы взяли из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Уровни воспитанности

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Сводный лист данных изучения

уровня воспитанности учащихся творческого объединения

№	Фамилия Имя учащегося	Ответственность	Бережливость	Дисциплинированность	Ответственное отношение к учебе	Отношение к труду	Коллективизм	Доброта	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	баллы	Уровень воспитанности
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Условные обозначения: Я –ярко проявляется (5 баллов)

П – проявляется (4 балла)

СП – слабо проявляется (3 балла)

НП – не проявляется (2 балла)

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 10):

5- 4, 5 баллов – высокий уровень

4,4 – 3,9 баллов – хороший уровень

3,8 – 2, 9 балла - средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

В объединении _____ учащихся

_____ высокий уровень (5-4,5)

_____ хороший уровень (4,4-4)

_____ средний уровень (3,9-2,9)

_____ низкий уровень (2,8-2)

Дата _____

Педагог дополнительного образования _____

Анкета удовлетворенности родителей образовательным процессом

№ п/п	Наименование вопроса	«Да»	«Нет»	«Трудно сказать»
1	С удовольствием ли Ваш ребенок посещает занятия творческого объединения «Светопись»			
2	Устраивает ли Вас качество проведения занятий?			
3	Устраивает ли Вас график проведения занятий?			
4	Удовлетворены ли Вы содержанием учебных занятий?			
5	Удовлетворены ли Вы отношением педагога к детям?			
6	Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о проводимых занятиях в творческом объединении «Светопись»?			
7	Считаете ли Вы полученные на занятиях знания и навыки полезными в будущем для Вашего ребенка?			
8	Удовлетворены ли Вы работой педагога?			
Ваши предложения, пожелания:				