

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул.Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел.: 8(34557)2-45-76 (215)
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский Центр
творчества»
протокол № 5 от 06.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Мобильный фотограф»**

возраст обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 1 год

автор-разработчик:
Котлярова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Содержание учебного плана	10
2.3. Календарный учебный график	12
2.4. Формы контроля.....	12
2.5. Оценочные материалы	12
2.6. Методические материалы	13
Структура проекта	13
Оформление текста	14
Оформление иллюстраций	14
Примеры оформления	14
2.7. Рабочая программа.....	15
2.8. Рабочая программа воспитания.....	19
2.9. Календарный план воспитательной работы.....	21
2.10. Материально – техническое обеспечение	22
Список литературы	23
Приложения	24

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. *Пояснительная записка.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильный фотограф» (далее – программа) имеет техническую направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1687 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

11. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, личность, владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью, владеющая современными техническими средствами и устройствами. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта художника, помогаем овладеть современными технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Фотография является мощным инструментом передачи информации. С помощью нее экономится масса времени и средств для детализации различных событий нашей жизни. Фотография в точности передает смысл и настроение окружающей реальности при всевозможных условиях. Благодаря фотографии, мы сможем быть зрителями потрясающих событий в жизни семьи, села, города, страны, мира! Как раз сейчас наблюдается устойчивый всплеск интереса к мобильной фотографии и применением ее в различных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность. Мобильная фотография – это современное направление в фотографии, когда для съемки используется не профессиональная техника, а камера мобильного телефона (смартфона) позволяющая снять происходящее в любой момент. Смартфоны популяризовали фотографию по всему миру, сделав ее доступной любому. Это настоящий культурный тренд. Никогда за всю историю фотографий процесс получения снимков не был столь популярным, почитаемым и любимым. Смартфоны превратили фотографию в новый, не знающий границ язык планеты Земля. Баланс сил сместился от специалистов к обычным пользователям, что стало в свою очередь доступно и для детей.

Отличительной особенностью и новизной от других программ по обучению фотографии, является использованием учащимися только одного устройства – смартфона. Камеры современных смартфонов обладают большими возможностями, широким спектром настроек и характеристик, что может заменить собой профессиональную аппаратуру для фотографии и компьютер для обработки.

Адресат программы: программа адресована обучающимся в возрасте от 10 до 17 лет;

- **язык обучения** - русский язык;

- **возрастные и психологические особенности обучающихся:**

Словосочетание «современный подросток» как будто призвано подчеркнуть некие новые специфические особенности, которые стали характерными для детей подросткового возраста именно в нынешнюю эпоху. Безусловно, время накладывает отпечаток на подрастающее поколение. Но можно ли заключать, что это какие-то особенные дети?

«Современные подростки всё больше времени проводят в Интернете». Но разве любознательность и тяга к любой без разбора информации не была свойственна этому возрасту во все времена? Просто изменились наиболее доступные для них источники информации. Пожалуй, существенные изменения произошли не в современном подростке, а лишь в условиях его жизни. Неизменной осталась и главная характеристика подросткового возраста — противоречивость поведения. Это подчеркивается многими исследователями. С одной стороны, отмечается их нежелание участвовать в коллективной деятельности, уклонение от школьных обязанностей, лень, пренебрежение групповыми интересами в угоду своим личным интересам, натянутость отношений с педагогами, родителями, другими взрослыми. Но в то же время говорится об их потребности в общественно-значимой деятельности, где они смогли бы самореализоваться; в группе сверстников, где происходит их социализация; в значимом для них взрослом – образце поведения и возможном варианте своей собственной жизни.

Главный акцент в воспитательной деятельности педагога, работающего с детьми подросткового возраста, должен быть сделан на создании благоприятных педагогических условий для утверждения подростком себя как личности в системе человеческих отношений, свойственных миру взрослых. Это связано с обретением им независимости в мнениях, суждениях, поступках; с самостоятельным определением своей позиции по различным волнующим взрослых проблемам; с участием в общественно полезной деятельности; с переживанием чувства собственной социальной значимости.

Интерес к взрослому миру и желание заявить о своем мнении по значимым для взрослых проблемам, появляющееся чувство социальной ответственности и способность к рефлексии свидетельствуют о том, что подросток готов уже к осознанному обсуждению социальных, политических, религиозных, национальных проблем. Способность подростков со всей своей непосредственностью и прямотой откликаться на многие насущные проблемы нашей жизни – одна из важнейших предпосылок воспитания свободной, гуманистически ориентированной личности.

- **уровень освоения программы:** стартовый уровень;

- **объем:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 72 часа;

- **режим занятия:** продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия с применением дистанционных образовательных технологий – 20 минут - академический час.

- **организационные формы обучения:** групповые занятия в разновозрастных группах с наполняемостью группы не более 8 человек;

- **форма обучения** – очная;

- **форма реализации программы:** очная с применением дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ, и электронных ресурсов:

- сервисы Яндекс – для хранения теоретического материала, организация тестирования и сбора домашних заданий;

- платформа Сферум – для публикации учебных материалов и осуществления коммуникации с обучающимися.

Программа реализуется в очном формате, но педагог оставляет за собой право при необходимости использовать для рабочей программы (её части) очный формат с применением дистанционных образовательных технологий (отсутствие возможности посещать Центр: ухудшение эпидемиологической обстановки, активированные дни):

- чат – занятия (с использованием чат - технологий);

- веб – занятия: дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций;
- почтовая рассылка учебно – методических материалов, видео и аудиофайлов.

К особенностям подобных занятий можно отнести:

- гибкость (нет необходимости посещать занятия в виде лекций, семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий время проведения занятия во всех возрастных группах не должно превышать 30 минут, периодичность занятий сохраняется.

Основными формами контроля при дистанционном обучении будут видеоотчеты обучающихся с выполненными практическими заданиями, а также результаты тестовых заданий, викторины, просмотры.

- основные принципы обучения (по данной программе). По программе обучаются дети с разным уровнем подготовки, разными способностями и разными образовательными потребностями, поэтому организация образовательного процесса учитывает эти индивидуальные особенности, чтобы обеспечить эффективное обучение и развитие каждого ребенка.

Независимо от уровня образовательных потребностей детей, важно придерживаться следующих общих принципов:

- Создание безопасной и поддерживающей среды: дети должны чувствовать себя комфортно и уверенно, не бояться задавать вопросы и выражать свое мнение.
- Активное вовлечение: вовлекать детей в активную деятельность, используя интерактивные методы обучения, игры, дискуссии и практические упражнения.
- Наглядность и доступность: использовать наглядные пособия, схемы, иллюстрации, фотографии.

Используемые формы занятий в рамках данной программы очень разнообразны: тематические занятия, конкурсы, виртуальные экскурсии,

презентации, наглядные пособия, тематические занятия по подгруппам, творческие конкурсы.

Большое внимание уделяется формированию в рамках творческого объединения коллектива, помимо учебных занятий педагог организует воспитательные мероприятия для обучающихся. Данная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания творческого объединения и календарным планом воспитательной работы. Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно – нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами мобильной фотографии, операторского искусства и монтажа.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- обучить работе в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий и видеомонтажа, созданию анимации и спецэффектов;
- познакомить детей с правилами безопасности в Интернете;
- подготовить детей к выставкам и фотоконкурсам.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;

- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске кадра, обработки фотографии, созданию анимации и видеомонтажа;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- развивать личностные качества ребенка, такие как наблюдательность, воображение и изобразительность по средствам визуальных технологий;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- формировать способность изучать и анализировать свою работу и работу других.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей среде;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- способствовать самоопределению и ранней профессиональной ориентации.

1.3. Планируемые результаты

По окончании обучения, обучающиеся приобретут следующие результаты.

Предметные результаты:

- расширят представления о мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- смогут использовать в работе различные навыки фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- будут работать в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографии и видеомонтажа, создавать анимации и спецэффекты;
- знать правила техники безопасности работы в Интернете.

Метапредметные результаты:

- будут иметь представление о зрительном восприятии, фотографическом видении;
- смогут самостоятельно принимать решения при поиске кадра, обработки фотографии, создании анимации и видеомонтажа;

- смогут применять творческий подход к решению разнообразных задач;
- продемонстрируют личные качества: наблюдательность, воображение, изобразительность посредством визуальных технологий;
- будут иметь представление о профессиях, которые связаны с фотографией;
- будут уметь анализировать свою работу и работу других.

Личностные результаты

- разовьют нравственные, трудовые качества личности такие как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- приобретут следующие качества: художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей среде;
- разовьют навыки сотрудничества с педагогом, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на занятии;
- смогут самоопределиваться в ранней профессиональной ориентации.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплины	Форма обучения (очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий)			
		Трудоемкость (количество академических часов)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мобильная фотография	72	24	48	Защита проекта/ фотовыставка
	Итого объем программы	72			

2.2. Содержание учебного плана

1. Раздел «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ» (1 ч.)

Теория (1 ч.): Телефон и его настройки камеры. Классическая фотография: выдержка, диафрагма, ISO. Что может камера мобильного телефона. Обзор программ (приложений) и дополнительного оборудования. Правила поведения в объединении. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Раздел «Краткая история возникновения фотографии» (1 ч.)

Теория (1 ч.): Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съёмке. Различные техники в истории фотографии.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Раздел «Основы композиции. Свет. Цветовая гамма. Обработка фотографии» (16 ч.)

Теория (5 ч.) Композиция и как привлечь внимание зрителя. Ритм, основные законы пропорции. Правила построения кадра (работа с задним планом, объем и пространство в фотографии, ракурс съёмки). Свет и его роль в фотографии. Базовые приемы работы со светом. Где искать правильный свет и как снимать, чтобы фотографии получались качественнее. Баланс белого и его влияние на качество фотографии. Особенности работы с цветом в фотографии (сочетание различных цветов, гармония цвета в кадре, колористика). Приемы обработки и цветокоррекции, кривая. Локальная коррекция. Пластика. Замена цвета. Фильтры. Спасение плохого кадра. Обзор основных приложений для ретуши и обработки. Приложения: Snapseed, Adobe Lightroom, Photoshop FIX, PhotoshopMIX, VSCO, Afterlight, Touch Retouch, MOLDIV, Darkroom, Color Story.

Практика (11 ч.) Получения фотографии с применением основных правил законов композиции. Работа со светом на улице и в помещении. Приложение для изучения цветовых сочетаний – AdobeCaptureCC. Использование чужих идей через преобразование и дополнение. Знакомство с приложением Pinterest, обзор интересных аккаунтов в социальных сетях. Самостоятельная съёмка и обработка в приложениях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Раздел «Жанры и направления в фотографии» (36 ч.)

Теория (12 ч.) Фотограф или художник? Основные жанры и направления в фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, предметная съёмка, монохромная фотография). Специальные способы съёмки. Подготовка к жанровой съёмки.

Практика (24 ч.) Создаём фотографии разного жанра и направления. Обработка полученных снимков в ранее изученных программах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Раздел «Анимации и спецэффекты в фотографии. Видео» (12 ч.)

Теория (3 ч.) Программы для анимации и спецэффектов: Flipagram, Boomerang, Brushstroke, Vinci, Lorystripes, AdobeSketch. Создание и

обработка видео в программах. Программы для видео: Hyperlapse, iMovie, VivaVideo, Splice.

Практика (9 ч.) Создание анимации и спецэффектов в программах: Flipagram, Boomerang, Brushstroke, Vinci, Lorystripes, AdobeSketch. Работа и редактирование видео в программах: Hyperlapse, iMovie, VivaVideo, Splice.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Раздел «Презентация портфолио» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Съёмка по выбранной детьми тематике. Способы оформления фотографии. Печать фотографии. Защита проекта или фотовыставка «Моя фотография». Подведение итогов за год.

Практика (4 ч.) Обработка и оформление собственной фотогалереи, подготовка фотографий к итоговой выставке или защите проекта.

Форма контроля: Фотовыставка/защита проекта.

2.3. Календарный учебный график

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/модуль	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
Мобильный фотограф	1 год обучения	«Мобильный фотограф»	с 01 сентября по 31 мая	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу, 45 минут.

2.4. Формы контроля

Для успешной реализации программы осуществляется систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Педагогическое наблюдение проводится на каждом занятии для осуществления текущего контроля. Результаты наблюдения фиксируются в карте «Степень освоения программы». Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме фотовыставки и защиты проекта.

Программа предполагает без оценочную систему проведения занятий.

2.5. Оценочные материалы

Карта «Степень освоения программы» (Приложение №1),

Критерии оценивания фотовыставки (Приложение №2),

Критерии оценивания проекта (Приложение №3)

2.6. Методические материалы

Занятия по программе состоят из теории и практики. Основная часть практическая. Занятия включают в себя организационную, теоретическую практическую части. Организационная часть обеспечивает наличием всех необходимых для работы инструментов, материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме. Перед каждым занятием педагог напоминает о правилах техники безопасности.

Формы организации занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная творческая работа.

Методы и приёмы, используемые педагогом при проведении занятий:

1 Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

2 Наглядный (показ фотографий, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

3 Исследовательский (самостоятельная творческая работа) - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

4 Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности.

5 Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Правила оформления проекта включают требования к структуре работы, оформлению текста и иллюстраций. Важно соблюдать единый стиль на протяжении всего проекта.

Структура проекта

Стандартная структура проектной работы включает:

- **Титульный лист.** Указывается название учебного заведения, тема проекта, данные автора и преподавателя, город и год выполнения.
- **Содержание (оглавление).** Перечисляются все разделы работы с указанием страниц.
- **Введение.** Обосновывается актуальность темы, формулируются цель и задачи проекта.
- **Основная часть.** Раскрывается суть исследуемой проблемы, обычно делится на теоретическую и практическую части.
- **Заключение.** Излагаются основные выводы по работе, значимость полученных результатов и возможные перспективы дальнейших исследований.

- **Список литературы.** Включает все источники, которые использовались при написании работы.
- **Приложения** (при необходимости). Здесь размещаются графики, таблицы, фотографии, дополнительные материалы, которые помогают лучше понять содержание проекта.

Оформление текста

Некоторые правила оформления текста проекта:

- **Шрифт:** Times New Roman, размер 14.
- **Межстрочный интервал:** 1,5.
- **Выравнивание текста:** по ширине.
- **Поля:** слева — 3 см, справа — 1,5 см, сверху и снизу — по 2 см.
- **Абзацный отступ:** 1,25 см.
- **Нумерация страниц:** сквозная, номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер на нём не проставляется.

Оформление иллюстраций

Некоторые правила оформления иллюстраций в проекте:

- **Нумерация:** каждая иллюстрация (рисунок, график, таблица) должна иметь порядковый номер. Обычно используется сквозная нумерация арабскими цифрами: «Рисунок 1», «Рисунок 2» и т. д..
- **Подписи:** под изображением должна быть размещена краткая, но информативная подпись, содержащая номер и краткое описание.
- **Расположение:** иллюстрации следует размещать близко к тексту, где они упоминаются. Оптимальный вариант — центрирование изображения на странице.
- **Формат и качество:** изображения должны быть чёткими, с хорошим разрешением, без искажений.
- **Источники:** если иллюстрация заимствована из другого источника, необходимо указать его под изображением или в списке литературы.

Примеры оформления

Некоторые примеры оформления элементов проекта:

- **Титульный лист:** на нём указываются название учебного заведения, тема проекта, ФИО автора и руководителя, год выполнения.
- **Оглавление:** в нём перечисляются все разделы с указанием страниц.
- **Введение:** в этом разделе обосновывается актуальность темы, формулируются цели и задачи проекта.

- **Основная часть:** здесь представлены фото, история, причины выбора темы и тд.
- **Заключение:** в нём излагаются основные выводы по проекту, оценка достижения поставленных целей.

Правила оформления фотовыставки

- **Выбрать общую тему.** Не стоит выставлять одиночные работы, все они должны быть объединены какой-либо темой. Так их легче воспринимать. Тема может быть одна или две, но не больше, иначе работы перестанут считываться зрителем.
- **Отбирать фотографии с учётом интересов зрителей.** Снимки должны быть интересны не только автору, но и будущим зрителям.
- **Продумать размер работ.** Формат фотографий зависит от тематики выставки. Например, пейзажные работы хорошо смотрятся на больших форматах, свадебные фотографии — в размерах 30×45 и 40×60, для портретных и жанровых фотографий достаточно размеров 20×30.
- **Оформить фотографии с помощью рамок.** Рамка должна быть большего размера, чем фотография. Крепление для фото в рамке должно быть надёжным, иначе картинка может упасть.
- **Чередовать фотографии разных форматов.** Заглавные фотографии можно сделать большего размера и чередовать их с остальными.
- **Подготовить таблички с информацией о работах.** На них можно указать название работы, год создания, автора (если это коллективная выставка), технику, в которой выполнен отпечаток, физические размеры.
- **Не вешать работы слишком высоко.** Работа должна висеть на таком уровне, чтобы её мог рассмотреть человек любого роста. Это примерно 150–170 см, в зависимости от формата работы.

2.7. Рабочая программа

Рабочая программа творческого объединения «Мобильный фотограф» дополнительной общеобразовательной программы «Мобильный фотограф» (далее - программа) имеет техническую направленность, стартовый уровень сложности.

Реализация данной программы позволит приобщить учащихся и подростков к художественной мобильной фотографии, привить обучающимся художественный вкус. Также программа развивает практические умения по созданию и обработке фотографии при помощи смартфона, но и обеспечивает досуг и занятость во внеурочное время.

Программа рассчитана для детей 10-17 лет. Групповые занятия, не более 8 человек проходят в очной форме 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут между занятиями. Продолжительность занятия с применением дистанционных образовательных технологий – 20 минут - академический час. Программа рассчитана на 1 год обучения - итого 72 часа за весь период обучения. Программа реализуется на базе МАУ ДО «Викуловский центр творчества», кабинет №15.

Форма обучения – очная.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Цель программы: развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами мобильной фотографии, операторского искусства и монтажа.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- обучить работе в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий и видеомонтажа, созданию анимации и спецэффектов;
- познакомить детей с правилами безопасности в Интернете;
- подготовить детей к выставкам и фотоконкурсам.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;
- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске кадра, обработке фотографии, созданию анимации и видеомонтажа;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- развивать личностные качества ребенка, такие как наблюдательность, воображение и изобразительность по средствам визуальных технологий;
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- формировать способность изучать и анализировать свою работу и работу других.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей среде;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;
- способствовать самоопределению и ранней профессиональной ориентации.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, обучающиеся приобретут следующие результаты.

Предметные результаты:

- расширят представления о мобильной фотогرافии, как нового вида в фотографии;
- смогут использовать в работе различные навыки фотографирования в разных жанрах фотоискусства;
- будут работать в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографии и видеомонтажа, создавать анимации и спецэффекты;
- знать правила техники безопасности работы в Интернете.

Метапредметные результаты:

- будут иметь представление о зрительном восприятии, фотографическом видении;
- смогут самостоятельно принимать решения при поиске кадра, обработки фотографии, создании анимации и видеомонтажа;
- смогут применять творческий подход к решению разнообразных задач;
- продемонстрируют личные качества: наблюдательность, воображение, изобразительность посредством визуальных технологий;
- будут иметь представление о профессиях, которые связаны с фотографией;
- будут уметь анализировать свою работу и работу других.

Личностные результаты

- разовьют нравственные, трудовые качества личности такие как, трудолюбие, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;

- приобретут следующие качества: художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей среде;
- разовьют навыки сотрудничества с педагогом, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на занятии;
- смогут самоопределиваться в ранней профессиональной ориентации.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы, раздела	Форма обучения (очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий)				
		Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теори я	Практ ика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	-	1	Беседа, теоретическое занятие	Наблюдение
2	«Краткая история возникновения фотографии»	1	-	1	Беседа, теоретическое занятие	Наблюдение
3	«Основы композиции. Свет. Цветовая гармония. Обработка фотографии»					
3.1	«Композиция – как привлечь внимание зрителя»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.2	«Базовые приемы работы со светом»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
3.3	«Работа с цветом»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
3.4	«Все что нужно знать о мобильной обработке»	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение
4	«Жанры и направления в фотографии»					
4.1	«Макросъёмка»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
4.2	«Пейзаж, панорама, трэвел съёмка»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
4.3	«Архитектура, стрит фотография трэвел съёмка»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.4	«Селфи или автопортрет 21 века,	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение

	портрет, позирование»					
4.5	«Гламурное фото (реклама), модная (фешн) фотография»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
4.6	«Поп-арт, рекламная фотография»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.7	«Предметная съёмка. Флетлей»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.8	«Художественная фотография»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
4.9	«Концептуальная фотография»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.10	«Натюрморт. Фуд- фото»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
4.11	«Постановочная фотография»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.12	«Монохромная фотография»	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
5	«Анимация и спецэффекты в фотографии. Видео»					
5.1	«Создание анимации»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
5.2	«Спецэффекты в фотографии»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
5.3	«Освоение и практика различных техник видеосъёмки»	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение
6	Презентация портфолио	2	4	6	Практическое занятие	Защита проектов
	Итого	24	48	72		

2.8. Рабочая программа воспитания

Цель программы воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Основные задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- укрепление детско-родительских отношений (совместные походы, экскурсии, привлечение к участию в конкурсах – изготовление конкурсных материалов, как совместная форма деятельности, проведения уроков доброты и тд.).

Работа с родителями:

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации); содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года); оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

В процессе реализации программы воспитания активно используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы.

Основные методы воспитания: наглядные (демонстрация презентаций, буклетов, роликов, видео-сюжетов, фильмов и пр.), словесные (беседа, лекция, инструктаж и пр.), практические (мастер-класс, деловая игра, тренинг, решение кейсов и пр.).

Программа воспитания предполагает воспитательную деятельность в следующих направлениях:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи (участие в областной выставке технического творчества и робототехники, участие в онлайн – конкурсах, участие в конкурсе «Техническое творчество – дорога в будущее» с. Голышманово, участие в районном конкурсе «ВикТех»), мероприятия реализуются вне занятий;

Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде (беседы, показ и обсуждение социальных видеороликов, просмотр

презентаций, раздача информационных буклетов), мероприятия могут реализовываться во время занятий;

Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация (экскурсии, деловые игры), мероприятия реализуются вне занятий;

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), мероприятия могут реализовываться во время занятий, с привлечением педагога-организатора;

Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (просмотр и обсуждение художественного фильма, участие в акции), мероприятия могут реализовываться во время занятий;

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (онлайн рассылки полезных материалов, онлайн викторины, вручение буклетов), мероприятия реализуются с использованием ИКТ.

2.9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
Сентябрь		Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы». Знакомство с традициями коллектива.	-	Инструктаж по технике безопасности	-	Знакомство с правилами безопасного поведения в интернете и памяткой «Как правильно вести поиск информации в сети Интернет», просмотр фильма «Безопасный Интернет».
Октябрь		Онлайн поздравление учителей, педагогов, воспитателей.	Беседа об истории праздника «День учителя».	Антитеррористическое мероприятие «Как не стать жертвой террориста».	-	«Профилактика вирусных инфекций в осенне – зимний период» онлайн рассылка.

Ноябрь	Областная выставка технического творчества и робототехники	«Будьте бдительны! Опасные находки» - социальный видеоролик.		-	Конкурс «Цветы для милой мамочки» для детей с ОВЗ.	«Безопасные каникулы» - рассылка полезной информации
Декабрь	Фото - конкурс Новогоднее настроение.	-	-	Беседа «Пиротехника – от забавы до беды»	-	Онлайн - викторина «Мир вокруг нас».
Январь		Просмотр видеоролика «Блокадный хлеб».	-	Инструктаж по технике безопасности «Сезонные опасности»	-	Волшебный мир библиотеки – вручение (рассылка) информационных листовок.
Февраль	«Техническое творчество – дорога в будущее» с. Голышманово.	«История Дня защитников Отечества» - деловая игра	21 февраля – Международный день родного языка.	-	-	Онлайн поздравление с 23 февраля.
Март	«ВикТех» - 2026	Фотозона «Внимание улыбочку!»	-	Онлайн квест «Азука безопасности»	-	Онлайн поздравление с 8 Марта!
Апрель	Онлайн конкурс творческих работ «ВЕСЕННИЕ ФАНТАЗИИ»	Участие в акции «Георгиевская ленточка».	Викторина «День космонавтики!»	-	-	Подборка фильмов, которые стоит посмотреть семьей. (рассылка)
Май		День детских общественных организаций России (вручение буклета).	-	Памятка «Летние каникулы – проводи в безопасности!».	-	Онлайн опрос для родителей и детей о удовлетворенности образовательным процессом.

2.10. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходим оборудованный учебный кабинет.

Для организации занятий необходимы следующие условия:

- компьютер с доступом к сети Интернет;
- телевизор;
- мобильный телефон;
- свет для фото и видеосъемки;
- штатив для телефона;
- фотофон.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования технической направленности (без требований к стажу и квалификации).

Список литературы

Литература для педагога

1. Кэрролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэрролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).
2. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов иФербер, 2018. – 224 с.: ил.
3. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017. – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

Литература для учащихся:

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018.
2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013.
3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017.
4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013.
5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014.
6. Петерсон Б., В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016.
7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019.
8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017.
9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018.
10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013.
11. AirPano. AirPano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. Airpano.ru – интернет-проект, созданный командой фотографов, которые снимают панорамы с воздуха [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009г. – режим доступа: <https://www.airpano.ru>
2. OneSideMedia – YouTube-проект, созданный командой профессионалов, которые снимают сами и помогают научиться снимать самим [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2015 г. – режим доступа: <http://oneside.ru>
3. Photoindustria.ru – статьи и уроки по фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа к журн.: <http://www.photoindustria.ru>

Приложения

Приложение №1

Карта «Степень освоения программы»

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный (низкий)	Прикладной (средний)	Творческий (высокий)
Личностные			
Взаимодействие со сверстниками	Отказывается принимать участие в групповых формах работы.	Легко идет на контакт со сверстниками, иногда перебивает.	Активно взаимодействует на занятии со сверстниками, умеет слушать.
Интерес на занятиях,	На занятиях малоактивен, не	Охотно принимает	Проявляет инициативу,

самостоятельность	проявляет интерес к различным видам деятельности, часто требуется помощь учителя.	участие в большинстве предложенных педагогом формах работы.	самостоятельность, принимает участие в разных формах работы на занятии.
Метапредметные, метод диагностики - наблюдение			
Умение планировать деятельность	Затрудняется с формулировкой целей, обладает слегка завышенной или, наоборот, заниженной самооценкой	Планирует свою деятельность, формулирует цели, но не всегда четко. Прибегает к навыкам самоанализа и самооценки.	Сознательно планирует свою деятельность, используя навыки целеполагания, самоанализа и самооценки;
Основы коллективной деятельности	Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в коллективной работе.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле. Участвует в коллективной работе.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, активно проявляет себя в коллективной работе.
Отстаивание точки зрения	Не умеет отстаивать свою точку зрения, не охотно слушает другого	Умеет выслушать и понять точку зрения другого, но отстаивать свою точку зрения не	Умеет выслушать и понять точку зрения другого, отстаивать свою

		может	
Предметные			
Умение разрешить конфликт	Не может найти нужное решение для разрешения конфликта	Для решения конфликтной ситуации требуется время, подсказки со стороны педагога.	Достаточно легко и просто может разрешить конфликт среди сверстников
Использование этикетных слов и поведения по ситуации	Затрудняется правильно применять этикетные слова и поведение по ситуации	Не всегда правильно применяет этикетные слова и поведение по ситуации	Использует этикетные слова и поведение по ситуации
Качество публичной защиты	Непоследовательное изложение работы	Излагает структурированно, но не в полном объеме	Представляет работу четко, грамотно, аргументировано, эмоционально
Участие в презентации	Участвовал в подготовке и презентации творческого проекта в составе группы.	Подготовил и презентовал творческий проект в составе группы. Уверенно защитил, ответил на вопросы комиссии	Самостоятельно подготовил презентацию своего творческого проекта. Уверенно защитил, ответил на вопросы комиссии.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

Критерии оценивания фотовыставки

№ п/п	Критерий оценивания	10 баллов	5 баллов	3 балла
1	<u>Качество фотографии и фокус</u> Фотографии не должны быть мыльным, при использовании блюра, основные герои фотографии (лошадь, персонаж и тд) и их части не должны быть размыты. Фото не должно быть пересвечено.	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
2	<u>Цветовая гамма.</u> Цвета на фото должны сочетаться, цветовая гамма выдержана. Яркость, контрастность и другая цветокоррекция должна быть применены грамотно	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
3	<u>Композиция.</u> Оценивается построение кадра, ракурс, позы персонажей. Все должно быть гармонично и естественно. Фон, обработка и поза персонажей должны сочетаться.	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
4	Образ.	Полностью	Частично	Не соответствует

	Одежда и амуниция должна подходить под атмосферу кадров, быть реалистичной. Если тема конкурса - спортивная выездка, не нужно лепить на лошадь уздечку с рогами. Если железо на уздечке золотое, то и на седле должно быть тоже. Все должно подходить под масть лошади, сочетаться по цветам. А главное подходить под заданную тему.	соответствует	соответствует	
5	<u>Оригинальность и атмосфера.</u> Поощряются необычные ракурсы, взаимодействие с ландшафтом, интересные позы. Оценивается атмосфера, которую передает фотография.	Полностью соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
6	<u>Текст.</u> Не является обязательным, но за него можно получить дополнительные баллы. Дайте название фото или расскажите предысторию, чем занимаются персонажи, какие эмоции испытывают. Объем подписи к	Описана предыстория	Имеется название фото	Указан автор работы

	фото не более 300 слов.			
--	-------------------------	--	--	--

Высокий уровень – 60 – 45 баллов

Средний уровень – 45 -30 баллов

Низкий уровень – 29 – 18 баллов

Приложение №3

Критерии оценивания проекта

Ф.И.О. обучающегося _____

Тема проекта: _____

Содержание критерия оценки	Уровни владения				
	Количество баллов	Самооценка	Оценка руководителя проекта	Оценка специалиста организации партнёра	Итого
Оценка проектной деятельности учащихся					
Процесс - работа над проектом.	0-1				
Результат проекта - продукт проекта (что получилось в итоге).	0-1				
Оформление проекта.	0-1				
Защита проекта - презентация своего продукта: уровень презентации.	0-1				
Деятельность руководителя в рамках данной проектной деятельности.	0-1				

Результат учащихся в рамках деятельности.					
Критерии оценивания работы над проектом					
Актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время).	1				
Самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия).	1				
Проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию).	1				
Содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта).	1				
Научность (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование необходимых инструментов) работа с информацией (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до	1				

анализа).					
Системность (способно сть рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе).	1				
Интегративность (связь различных областей знаний).	1				
Коммуникативность.	1				
Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности					
Полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены).	1-2				
Соответствие контексту проектирования (важно оценить, не внесет ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений, не начнет ли разрушать традиции воспитания, складывавшиеся годами).	1				
Соответствие культурному аналогу, степень новизны (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением.	1-2				
Социальная (практическая, теоретическая)	1-2				

значимость.					
Эстетичность.	1				
Потребность дальнейшего развития проектного опыта (некий предметный результат, если он оказался социально значимым, требует продолжения и развития.	1-2				
Критерии оценивания оформления проектной работы					
Правильность и грамотность оформления.	1-2				
Композиционная стройность, логичность изложения (единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда, Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов).	1-2				
Качество оформления качество эскизов, схем, рисунков, звука.	1-2				
	Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):				
Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность).	0-2				
Объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей).	0-2				

Полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите.	1-2				
Представление проекта (культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории).	1-2				
Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие).	0-2				
Деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) .	0-2				

87 - 60 баллов – высокий уровень;
59 – 33 баллов – средний уровень;
32 и менее – низкий уровень.