

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул.Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел.: 8(34557)2-45-76 (215)
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский Центр
творчества»
протокол № 5 от 06.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Светопись»**

возраст обучающихся: 6-11 лет
срок реализации: 1 год

автор-разработчик:
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2025 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3.Планируемые результаты.	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	7
2.1.Учебный план.	7
2.2. Содержание учебного плана.....	7
Рабочая программа творческого объединения «Светопись».....	12
2.8. Рабочая программа воспитания.....	15
2.9.Календарный план воспитательной работы	16
2.10.Материально-техническое обеспечение.	19
Список литературы	20
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Светопись» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1687 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы обусловлена востребованностью обучающихся. На базе Центра программа реализуется уже не первый год, при этом поток желающих обучаться по программе не иссякает.

Педагогическая целесообразность заключается в мощном развивающем потенциале программы. Рисование и Театр теней - это одни из древнейших форм художественного творчества, которые не теряют своих позиций и в наше время. Педагогические аспекты песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и захватывающая предметно-ролевая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, конструирования, экспериментирования. Песок - это универсальный материал для развития детской моторики и художественных навыков. Рисунок здесь основывается на игре света и тени. Театр теней - очень удивительный и зрелищный вид искусства. Он был известен многим народам мира и дошел до наших времен практически в неизменном виде: постановка света и подвижность грациозных силуэтов все те же. Этот вид искусства особенно захватывает детей. Яркость и динамика декораций театра теней оказывают положительное действие на психику ребенка.

Отличительной особенностью программы является синтез двух видов художественного творчества: современной песочной анимации и древнейшего теневого театра.

В театре теней так же, как и в песочной анимации, ведущую роль при создании образа играет свет. Именно при помощи света рассказывается, «пишется» история. Световой стол становится «сценой» для театра теней. Сама атмосфера, необходимая для показа театра теней, расслабляет и настраивает на душевное общение. При этом синтез двух различных видов искусства

является мощной базой для развития ребенка. Герои постановок обладают условной внешностью, определяется только силуэт. Поэтому, чтобы понять полную картину происходящего, нужно задействовать воображение. Театр теней дает ребенку шанс попробовать себя в новой роли, стимулирует тягу к самовыражению и упрощает социальную адаптацию. Необходимость запоминать сюжет и реплики тренирует внимание, концентрацию. Для детей участие в представлениях театра теней станет хорошим способом пополнить словарный запас, развить речь. Управление куклами стимулирует мелкую моторику, учит координировать движения рук.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-11 лет.

Язык обучения: русский язык.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма на занятиях в творческом объединении «светопись» способствует создание групповых песочно-теневых историй. Здесь каждый должен прислушиваться к мнению других участников группы, находить компромиссные решения в спорных вопросах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. В младшем школьном возрасте меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. Рисование на песочных столах – это один из интересных и эффективных способов развить мелкую моторику, и вслед за ней мышление. Ребенок учится трансформировать образы, просчитывать свои действия на несколько ходов вперед.

Уровень освоения программы: стартовый.

Срок реализации: 1 год.

Объем реализации программы: 72 часа.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между учебными занятиями в течение 36 учебных недель. Итого 72 часа в год.

Наполняемость группы: от 5 до 6 человек.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционная форма реализации программы предполагает использование следующих платформ и электронных ресурсов:

- сервисы Яндекс – для хранения теоретического материала, организации тестирования и сбора домашних заданий; - платформа Сферум – для публикации учебных материалов и осуществления коммуникации с

обучающимися. Программа реализуется в очном формате, но педагог оставляет за собой право при необходимости использовать для рабочей программы (её части) очный формат с применением дистанционных образовательных технологий (отсутствие возможности посещать Центр: ухудшение эпидемиологической обстановки, активированные дни): - чат – занятия (с использованием чат - технологий); - веб – занятия: дистанционные уроки, мастер-классы и другие формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций; - почтовая рассылка учебно – методических материалов, видео и аудиофайлов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование элементарных знаний, умений и навыков в сфере песочной анимации и теневого театра.

Основные задачи:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и теневого театра.

Овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитудой, скоростью, ритмичностью, умением изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничным сочетанием линий, света и тени.

Совершенствовать регулятивную структуры деятельности, в том числе целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

Развивать коммуникативную компетентность на основе организации совместной продуктивной деятельности детей в группе.

Развивающие:

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное и логическое мышление.

Развивать зрительно-моторную координацию; свободное владение кистями обеих рук.

Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать основные способы создания изображения песком;
- уметь работать ребром ладони, двумя руками одновременно, выстраивать изображение с изменением нажима и толщины линий; мысленно измерять и соотносить положение объекта и его частей; самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- знать виды теневого театра и их отличительные особенности

Метапредметные результаты:

- усвоение понятий «свет», «тень», «портрет», «пейзаж», «силуэт».
- овладение навыками работы в группе;
- приобретение умений организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- совершенствование умения работы с ножницами;
- усвоение элементарных знаний об окружающем мире.

Личностные результаты:

- развитие фантазии, воображения;
- формирование умения творчески подходить к поставленной задаче;
- совершенствование зрительно-моторной координации;
- приобретение умений составлять план действий и работать по нему.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Наименование дисциплины	Форма обучения(очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий)			Форма аттестации
	Трудоемкость (количество академических часов)			
	Всего	Теория	Практика	
	72	20	52	
Светопись				Презентация итоговой работы/викторина
ИТОГО объем программы	72			

2.2. Содержание учебного плана

1 блок. Знакомство с песочной анимацией и театром теней. (8ч)

Тема 1.1: (2ч) Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с песочной анимацией.

Теория 1ч: инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Устройство песочного стола. Просмотр мультфильмов в технике «песочная анимация + театр теней»

Практика 1ч: мастер-класс «способы создания изображения»

Текущий контроль: индивидуальный инструктаж. Входная диагностика

Тема 1.2: (6ч) Основные приемы рисования песком. Знакомство с театром рук.

Теория 1ч: Основные приемы рисования песком: вертикальная и горизонтальная посыпки, метод щепотки, рисование одним, пятью и десятью пальцами сразу; приемы создания изображений на темном и светлом фоне. Легенда о возникновении теневого театра. Роль освещения в теновом театре. Изображение простых персонажей театром рук.

Практика 5ч: отдельные статичные картины с использованием средств песочной анимации. Выполнение простых персонажей теновым театром рук.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2 блок. Создание песочной истории с использованием теновых шаблонов. (20ч)

Тема 2.1: (8ч) Песочная история-поздравление ко Дню Матери

Теория 2ч: повторение способов создания изображения на песочном столе. Отличительные особенности динамической сюжетной песочной истории. Варианты переходов между сценами. Повторение изученных фигур театра рук. Виды теновых шаблонов: глухие, цветные.

Практика 6ч: выполнение открытки-поздравления со статичными и динамичными кадрами с включением теновых шаблонов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, презентация истории.

Тема 2.2: (8ч) История по мотивам книги «Мемуары папы Муммистролля»

Теория 2ч: Варианты переходов между сценами. Планы в сценах (общий, ближний, детальный) и их использование. Раскадровка. Теновой шаблон. Варианты применения теновых шаблонов. Виды тенового театра: китайская, русская и испанская виды теней. История и краткое содержание изображаемой повести.

Практика 6ч: динамичная песочная история с включением теновых шаблонов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, презентация истории.

Тема 2.3: (4ч) Песочная история ко Дню Птиц.

Теория 1ч: История праздника. Птицы нашего региона. Птицы красной книги Тюменской области. Повторение этапов и правил создания раскадровки.

Практика 3ч: песочная история с включением теновых шаблонов, придуманная детьми.

Текущий контроль: опрос, презентация песочной истории

3 блок. Создание песочно-теневой истории.(44 ч)

Тема 3.1: (6ч) Песочная история-открытка ко Дню защитника Отечества.

Теория 2ч: история праздника. Виды войск РФ. Композиция открытки. Виды шрифтов. Композиция кадра. Способы выделения главного в кадре. Новые фигуры театра рук. Вспомнить особенности создания динамичных историй. Повтор способов создания изображения на песке.

Практика 4ч: открытка-поздравление с динамичными тенями, изготовление теневых силуэтов,

Текущий контроль: презентация песочной истории, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2: (6ч) Песочная история-открытка к 8 Марта.

Теория 2ч: Композиция кадра. Театр теней. Применение теней в сценах истории. Виды и особенности изготовления марионеток и силуэтов для теневого театра.

Практика 4ч: изготовление теневых силуэтов, открытка-поздравление с динамичными тенями

Текущий контроль: презентация песочной истории, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3: (4ч) Песочная история на космическую тему.

Теория 1ч: Способы выделения главного в кадре. Варианты переходов между сценами. Повторение особенностей создания раскадровки для истории. Основные даты Космонавтики. Полет Юрия Гагарина. Солнечная система.

Практика 1ч: песочная история, разработанная детьми.

Текущий контроль: презентация песочной истории, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4: (10ч) История по мотивам сказки «Алиса в стране чудес»

Теория 2ч: Ключевые моменты сказки. Главные герои повести. Повторение фигур театра рук. Вспомнить виды теневого театра: китайская, русская и испанская виды теней. Способы создания подвижной марионетки для театра теней.

Практика 8ч: изготовление теневых подвижных марионеток, динамичная песочно-теневая история

Текущий контроль: презентация песочной истории, викторина

Тема 3.5: (6ч) Песочная история военной тематики.

Теория 2ч: Подвиги детей-героев ВОВ. Животные – герои ВОВ. Вспомнить способы создания изображения на песке, варианты смены кадров в песочной анимации. Применение теневых шаблонов.

Практика 4ч: песочно-теневая история.

Текущий контроль: презентация истории.

Тема 3.6: (10ч) Песочная история по мотивам книги «Гарри Поттер и кубок огня»

Теория 2ч: Краткая история трилогии о Гарри Поттере. Содержание иллюстрируемой части. Выделение ключевых моментов книги. Повторение способов создания изображения песком, повторение фигур театра рук.

Практика 8ч: песочно-теневая история.

Текущий контроль: презентация истории.

Тема 3.7: (2ч) Итоговое занятие. Презентация песочно-теневых историй.

Теория 2ч: коллективное обсуждение и анализ работ.

Практика: -

Итоговый контроль: презентация песочно-теневых историй, викторина.

2.3 Календарный учебный график программы.

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Наименование дисциплины	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
Светопись	Стартовый/1 год	Светопись	с 01 сентября по 31 мая	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (90 мин) с перерывом 10 минут (1 ак. час - 45 мин)

2.4.Формы контроля

Разработанная программа имеет безотметочную систему контроля: отметки за работу на занятиях не выставляются.

В ходе реализации программы используются следующие формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- презентация истории;
- коллективное обсуждение работ.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- учебные занятия;
- различные формы открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий с презентацией песочно-теневых историй.

Для успешной реализации программы осуществляется систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся. В конце каждого из блоков программы проводится оценка ЗУН учащихся. Педагогическое наблюдение проводится на каждом занятии для осуществления текущего

контроля. Результаты наблюдения вносятся в таблицу фиксации педагогических наблюдений по окончании изучения темы. (Приложение №2).

Педагогическая диагностика проводится 3 раза за период обучения: входная, промежуточная и итоговая. Входная и промежуточная диагностика проводится в форме творческого задания. (Приложение №1) Итоговая диагностика представлена в виде презентации историй и викторины. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

2.5.Оценочные материалы.

Система оценивания состоит из трех ступеней:

1 ступень – оценка самими детьми результатов своей деятельности (в ходе обсуждения получившихся песочных историй с педагогом).(Приложение №3)

2 ступень – оценка руководителем объединения результативности деятельности каждого учащегося, динамики развития способностей (фиксируются в карте педагогического наблюдения), проведение диагностики. (приложение №2)

3 ступень – сдача теоретического материала и просмотр песочных историй учащихся по итогам промежуточной аттестации.

Критерии результатов деятельности учащихся на каждый из ступеней системы:

1. Наличие интереса, увлечения, способности к тому или иному направлению деятельности в объединении .
2. Учитывается творческий подход к работе (образность, выразительность, индивидуальность, оригинальность, быть автором).
3. Участие в конкурсах выставках и т.д.

2.6. Методические материалы

Для успешной реализации программы необходимо широкое использование различных форм проведения занятий (игры, беседы, мастер-классы и т.д.) Учитывая возраст учащихся, необходимо сделать акцент на игровую составляющую занятия, включать в процесс рисования сказочные истории.

В процессе учебно-воспитательной деятельности используются дидактические материалы и пособия:

- фото и видео отдельных фрагментов песочных анимаций и отрывков представлений теневого театра;
- наглядные пособия, выполненные педагогом.

Главным в обучении остается живое общение учащихся с педагогом, наглядный показ от дельных способов создания изображения в песке и при помощи тени.

В процессе обучения необходимо найти подход к каждому ребенку, донести информацию и быть услышанным. Поэтому при проведении занятий используются различные педагогические методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

2.7. Рабочая программа

творческого объединения «Светопись»

Данная рабочая программа имеет художественную направленность.

Программа адресована детям от 6 до 11 лет, которые обучаются по курсу программы «Светопись», с часовой нагрузкой в 2 академических часа 1 раз в неделю. Занятия проходят в течение 36 учебных недель. Длительность каждого занятия 45 минут. Итого 72 часа за период обучения.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает групповую систему обучения с наполнением группы от 5 до 7 человек.

В процессе работы по программе ребята создадут несколько песочных историй, попробуют себя в роли режиссеров и сценаристов.

Цель программы – формирование элементарных знаний, умений и навыков в сфере песочной анимации и теневого театра, развитие художественного вкуса и пространственного мышления.

Основные задачи:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и теневого театра.

Овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитудой, скоростью, ритмичностью, умением изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничным сочетанием линий, света и тени.

Совершенствовать регулятивную структуру деятельности, в том числе целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

Развивать коммуникативную компетентность на основе организации совместной продуктивной деятельности детей в группе.

Развивающие:

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное и логическое мышление.

Развивать зрительно-моторную координацию; свободное владение кистями обеих рук.

Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать основные способы создания изображения песком;
- уметь работать ребром ладони, двумя руками одновременно, выстраивать изображение с изменением нажима и толщины линий; мысленно измерять и соотносить положение объекта и его частей; самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- знать виды теневого театра и их отличительные особенности

Метапредметные результаты:

- усвоение понятий «свет», «тень», «портрет», «пейзаж», «силуэт».
- овладение навыками работы в группе;
- приобретение умений организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- совершенствование умения работы с ножницами;
- усвоение элементарных знаний об окружающем мире.

Личностные результаты:

- развитие фантазии, воображения;
- формирование умения творчески подходить к поставленной задаче;
- совершенствование зрительно-моторной координации;
- приобретение умений составлять план действий и работать по нему.

Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения «Светопись»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Форма обучения (очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий)				
		Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Пра ктик а	Всего		
1.	Блок 1. Вводный.	2	6	8		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	1	1	2	Инструктаж	Первичный инструктаж

	безопасности. Знакомство с песочной анимацией. Мастер-класс «Способы создания изображений»					
1.2	Основные приемы рисования песком. Знакомство с театром рук.	1	5	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
2.	Блок 2. Песочные истории с использованием теневых шаблонов	5	15	20		
2.1.	Песочная история-поздравление ко Дню Матери	2	6	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
2.2	История по мотивам «Мемуары папы Мумми-тролля»	2	6	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
2.3.	Песочная история ко Дню Птиц	1	3	4	Занятие оценки ЗУН	Опрос, презентация песочных историй
3.	Блок 3. Песочно-теневые истории	13	31	44		
3.1	Песочная история-открытка ко Дню защитника Отечества	2	4	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
3.2	Песочная история-открытка к 8 марта	2	4	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
3.3	Песочная история на космическую тему	1	3	4	Занятие оценки ЗУН	Педагогическое наблюдение, презентация песочных историй
3.4	История по мотивам сказки «Алиса в стране чудес»	2	8	10	Практическое занятие	викторина, презентация песочных историй
3.5	Песочная история военной тематики	2	4	6	Практическое занятие	презентация песочных историй

3.6	Песочная история по мотивам книги Д. Роулинг «Гарри Поттер и кубок огня»	2	8	10	Практическое занятие	презентация песочных историй
3.7	Итоговое занятие. Презентация песочно-теневых историй	2	0	2	Занятие проверки ЗУН	Викторина, презентация песочных историй
	Итого:	20	52	72		

2.8. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы:

создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия Центра, выявление и работа с одаренными детьми;

Формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Практические задачи:

Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;

Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;

Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;

Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-

опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;

Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (рассылки материалов, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2025– 2026 учебном году:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

Духовно – нравственное, гражданско –патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;

Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация;

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);

Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений;

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;

2.9.Календарный план воспитательной работы

Месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Работа с родителями

Сентябрь			«Вместе весело шагать» игровая программа.	Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в центре)			Создание родительских групп и чатов в соцсетях.
Октябрь	Всероссийский детский конкурс песочного творчества "Чудесный песок" Всероссийский центр дистанционных мероприятий "Аврора"	Мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню пожилого человека «Для любимых бабушки и дедушки»		Антитеррористическое мероприятие "Как не стать жертвой террориста" Организация мероприятий в рамках Всероссийской акции "Внимание, дети!" (Профилактика ДТП) Челлендж "Пусть дорога будет безопасной" Организация мероприятий "Посвящение в пешеходы"			
Ноябрь	Всероссийский детский конкурс анимации с Международным участием «Мир мультфильмов» Сетевое издание Всероссийский Творческий Центр "Мультяшкино"	Мастер-класс, посвященный Дню матери		Организация мероприятия, посвященного Всемирному дню памяти жертв ДТП. Митинг "Свеча памяти"	Беседа «я, ты, он, она»	Размещение информации для детей «Осторожно, тонкий лёд».	

Декабрь	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.	Привлечение учащихся к оформлению кабинета к Новому году.		Беседа "Пиротехника- от забавы до беды"			Родительское собрание по итогам первого полугодия
Январь	VII Международный фестиваль авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»! на портале ФИСО	Просмотр видеоролика «Блокадный хлеб».		Инструктаж по технике безопасности "Сезонные опасности"	Беседа «Учимся уважать себя и других»	Онлайн Фото-выставка по итогам работы за первое полугодие	
Февраль	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.	Беседа об истории и значении праздника «День Защитников Отечества»	Конкурс детского рисунка МАУ ДО «ВЦТ» "Военные профессии"	Организация районного конкурса стен-газет по пропаганде безопасности дорожного движения			
Март	Презентация песочной истории на информационном стенде в МАУ ДО «ВЦТ» и интернет-ресурсах.		Памятка: «Поможем детям выбрать профессию».	Районная онлайн квест-игра по пропаганде безопасности дорожного движения			Мастер класс совместно с родителями и «Пасхальное яйцо»
Апрель	Всероссийский детский конкурс песочного творчества "Чудесный песок" Всероссийский центр дистанционных мероприятий "Аврора"	Привлечение учащихся к оформлению окон и участию в акции «Окна Победы»	Беседа ко Дню Космонавтики				

Май				Памятка «Летние каникулы - проведи в безопасности !»		Онлайн- акция «Окна Победы». Онлайн - акция «Спасибо Деду за Победу».	Родительс кое собрание по итогам работы за год.
-----	--	--	--	---	--	--	--

2.10. Материально-техническое обеспечение

Необходимая материально-техническая база

Работа по программе предполагает наличие кабинета, оборудованного песочными столами и компьютером с программой для монтажа видео. Специфика деятельности предполагает наличие штатива для съемки, фонарика или настольной лампы, телефона или фотоаппарата для фото- и видеосъемки.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь навыки рисования и составления композиции, навыки работы в программах видео-монтажа.

Список литературы

1. Богуславская А.М. «Расскажи стихи руками», М., Просвещение, 1994, 64с.
2. Бочкарева О.И. «Система работы по художественно – эстетическому воспитанию», Волгоград, ИД «Корифей», 2009; 96с.
3. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» – Карапуз-дидактика, творческий центр Сфера, Москва, 2007, 75с
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010 – 94с.: ил.
5. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? (Образовательная область «Художественное творчество»). Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012. - 96 с, иллюстрации, фотографии.
6. Соломоник И. Н. С60 Традиционный театр кукол Востока. Основные-виды театра объемных форм.— М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1992.— 312 с: ил.

Интернет-порталы:

1. Официальный сайт А. Кириллова. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.sandpictures.ru/> (09.04.2023)
2. Официальный сайт Московского детского театра теней [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://teniteatr.ru/about/> (09.04.2023)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностический материал для входной и промежуточной диагностики

Практические навыки оцениваются по 2 параметрам: развитие зрительно-моторной координации и развитие креативности.

0-3 балла низкий уровень

4-6 средний уровень

7-10 высокий уровень

Уровень развития	Категория диагностики
	Развитие зрительно-моторной координации
7-10 высокий	Ребенок точно копирует внешний вид изображения. Элементы изображения выполнены аккуратно, имеют одинаковый размер. При работе ребенок старается скопировать движения кисти руки педагога. Может показать больше 5 видов фигур «театра рук»
4-6 средний	Ребенок копирует внешний вид изображения с небольшими искажениями. Элементы изображения могут отличаться по величине. При работе не всегда копируются движения руки педагога. Показывает от 2 до 5 фигур «театра рук»
0-3 низкий	Ребенок копирует внешний вид изображения с существенными отличиями. Элементы изображения не совпадают по величине. Работа ведется одним пальцем без копирования движений руки педагога. Показывает менее 2 фигур «театра рук»

Оценка теоретических знаний проходит по 5-ти бальной системе согласно прописанным в программе формам контроля.

По результатам оценки ЗУН заполняется сводная таблица, где

19-25 баллов – высокий уровень

10-19 баллов – средний уровень

0-10 баллов – низкий уровень

№ п/п	ФИ обучающегося	Развитие зрительно-моторной координации	Развитие креативности (в баллах)	Уровень теоретических знаний (в баллах)	Общее количество баллов	Уровень ЗУН
-------	-----------------	---	----------------------------------	---	-------------------------	-------------

		(в баллах)				
	Итого в %					В – С – Н -

Приложение №2

Таблица фиксации педагогических наблюдений

Данные вносятся в таблицу по 3 уровням:

В – высокий

С- средний

Н- низкий

Тема/ФИ обучающегося	Теоретические знания								Практические навыки								Эмоциональная сфера							
Тема 1.2...																								
Итого в %																								

Оценка ЗУН в ходе презентации песочных историй

По завершении каждой песочно-теневой истории ребята совместно с педагогом анализируют проделанную работу, заполняя сводную таблицу оценки, а так же презентуют готовый продукт на онлайн-площадках и на площадках МАУ ДО «ВЦТ».

Обучающиеся заполняют таблицу самооценки по итогам групповой работы.

Лист самооценки и взаимооценки в работе над песочно-теневой историей

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий педагога
Я внес (-ла) большой вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения			

Лист самооценки индивидуальной работы

Ф.И. обучающегося _____

Название песочно-теневой истории:	
В ходе создания песочно-теневой истории:	
я научился ...	
было интересно	
было трудно ...	
могу похвалить себя за то, что ...	
могу похвалить одноклассников за то, что ...	
больше всего мне понравилось ...	
мне показалось важным ...	
для меня было открытием	

Приложение №4

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс /груп па	Тема занятия	Количе ство часов по програ мме	Количе ство часов фактич еское	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)