

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул.Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел.: 8(34557)2-45-76 (215)
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский Центр
творчества»
протокол № 5 от 06.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок»**

возраст обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 4 года

авторы-разработчики:
Гаврилова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2025 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1.Учебный план.....	10
2.2. Содержание учебного плана.....	11
2.3. Календарный учебный график программы.....	16
2.4.Формы контроля	17
2.5.Оценочные материалы.....	17
2.6. Методические материалы	17
2.7. Рабочие программы	18
2.8.Материально-техническое обеспечение	31
Список литературы	32
Приложение	33

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы обусловлена востребованностью обучающихся на занятия по рисунку. Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Рисунок – важнейшая ведущая дисциплина при изучении основ пластических искусств – основа реалистического изображения предметов и явлений действительности.

Педагогическая целесообразность. Наряду с изучением натуры программой предлагаются задания на изучение и творческое освоение основ изобразительного языка. При прохождении курса используются методики, разработанные в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Особенности реализации программы. Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов.

Целевая аудитория: обучающиеся в возрасте от 10 до 17 лет. Набор в творческое объединение осуществляется по принципу добровольности. На базовый и продвинутый уровни программы зачисляются ребята, прошедшие стартовый/базовый курс или обладающие достаточным уровнем ЗУН (после предварительного собеседования). Главным критерием приема остается собственное желание ребят изучать различные виды и техники работы с текстилем.

Язык обучения: русский язык.

Возрастные и психологические особенности обучающихся. В возрасте 10-12 лет в приоритете у ребят задания, в которых можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. В возрасте 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. 16-17 лет. В этом возрасте подростки любят

дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Уровень освоения программы: программа разноуровневая.

Объем: 224 часа.

Срок реализации: 4 года.

Режим занятий: по 2 академических часа в неделю с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа 45 минут. Итого 64 часа в год, 256 часов за весь курс. Принцип организации занятий – групповые. Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Наполняемость группы: 5-10 человек

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: программа реализуется очно.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, передать его материал, все это на основе глубокого его изучения;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, предприимчивость, интерес к общественной жизни;

-воспитывать такие художественные качества, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера;

-выработать навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Основные понятия рисунка: форма, пропорции, симметрия, светотень, конструкция формы, тональные отношения.
- Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно.
- Элементарные правила линейной и воздушной перспективы.
- Правила работы за мольбертом.

- Правильно выбирать место относительно натуры и располагать лист.
- Выбирать формат, соответствующий заданию.
- Композиционно располагать изображение на листе.
- "Считывать" общий силуэт изображения.
- Передавать пропорции и симметрию формы, используя измерения и вспомогательные построения.
- Применять правила линейной и воздушной перспективы.
- Выявлять объем простых форм с помощью светотени.
- Анализировать конструкцию простых форм.
- Передавать тональные отношения натуры.
- Последовательно вести работу над рисунком.
- Находить выразительный ассоциативный образ на основе натуры.

- Понятия: композиция в рисунке, движение формы, опорные точки, фактура, гребень формы.
- Этапы компоновки фигуры в рисунке.
- Назначение видоискателя и предварительных композиционных зарисовок.
- Влияние точки зрения и формата на создание художественного образ

- Пользоваться видоискателем для выбора точки зрения и формата.
- Использовать предварительные композиционные зарисовки в работе.
- Передавать конструкцию формы и владеть валерной линией.
- Передавать пропорции и характер головы человека.

- Владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры.
- Выявлять фактуру изображаемых предметов.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность в процессе рисования.
- Определять цель и задачи работы, выбирать необходимые материалы и инструменты.
- Оценивать результаты своей работы, выявлять ошибки и находить способы их исправления.
- Проявлять настойчивость и целеустремленность в достижении поставленных целей.
- Анализировать и сравнивать различные объекты и явления, выделять их существенные признаки.
- Устанавливать причинно-следственные связи между формой, конструкцией и освещением объектов.
- Использовать полученные знания для решения практических задач в процессе рисования.
- Развивать наблюдательность и зрительную память.
- Уметь выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.
- Участвовать в обсуждении работ, аргументированно высказывать свое мнение и уважать мнение других.
- Работать в группе, сотрудничать с другими учащимися и преподавателем.
- Представлять результаты своей работы, используя различные формы презентации.

Личностные результаты:

- Формирование эстетических ценностей и художественного вкуса.
- Развитие творческого потенциала и воображения.
- Воспитание чувства прекрасного и уважения к искусству.
- Формирование позитивной самооценки и уверенности в своих силах.
- Развитие трудолюбия, аккуратности и ответственности.

Цели обучения. В первом классе у учащихся формируется понятие о рисунке как основе изображения. Они (учащиеся) получают первоначальные знания о композиционном размещении изображения в заданном формате; приобретают навыки передачи пропорций, характера предметов; анализируют

конструкции несложных предметов на основе понятия симметрии, учатся владеть штрихом для передачи тональных отношений; знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. В течение первого года учащиеся осваивают последовательное ведение длительной работы.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова (“форма”, “пропорции”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”);
- выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно;
- элементарные правила линейной и воздушной перспективы;
- правила работы за мольбертом.

б) уметь:

- правильно выбирать место относительно натуры;
- располагать лист по отношению к глазу рисующего;
- выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания;
- композиционно располагать изображение на листе;
- “считывать” общий силуэт изображения;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использовать в работе вспомогательные построения;
- применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
- выявлять объем простых форм с помощью светотени;
- анализировать конструкцию простых форм;
- передавать тональные отношения натуры;
- последовательно вести работу;
- на основе натуры находить выразительный ассоциативный образ.

2 год обучения. Задания выполняются с учетом закрепления знаний, полученных в первом классе. Совершенствуются и углубляются навыки конструктивного анализа натуры и техники моделирования формы предметов светотенью. Особое значение придается предварительным зарисовкам при выполнении длительных постановок с учетом перспективных сокращений. Возрастает роль композиции в рисунке. Учащиеся используют формат как средство создания художественного образа. Графическими средствами исследуется более широкий круг изображаемых объектов: люди, животные, предметы быта и интерьер. Учащиеся получают первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”,
- этапы компоновки фигуры в рисунке,
- назначение видоискателя,

- назначение предварительных композиционных зарисовок,
- точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

б) уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата,
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком,
- передавать в рисунке конструкцию формы, владеть валерной линией,
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека,
- владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры,
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

3 год обучения. Учащиеся обучаются целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство с помощью свето-воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Даются первоначальные навыки построения формы головы человека. Учебные задания чередуются с творческими. Учащиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “цельность формы”, “образное решение”,
- способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке,

б) уметь:

- уметь выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка,
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке,
- владеть навыками линейно-конструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения,
- анализировать и моделировать образующими сложную форму,
- передавать графическими средствами фактурные свойства предметов,
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и свето-воздушной перспективы,
- передавать пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей,
- передавать пропорции и характер головы человека.

4 год обучения. Последний год обучения систематизирует и углубляет полученные знания в предыдущих классах. Особое внимание отводится

образному восприятию натуры и грамотному использованию графических средств для воплощения замысла. Продолжается работа над натюрмортами. Возрастает роль композиции, детализации изображаемых предметов, усиливается точность передачи силуэта и формы, усложняется решение внутренних соотношений в рисунке между предметами и средой, разными пространственными планами. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

б) уметь:

- самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц,
- точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы,
- применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист,
- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы,
- “ставить” предметы на плоскость,
- моделировать форму сложных предметов тоном,
- последовательно вести длительную постановку,
- передавать пространство средствами светотени,
- передавать материал и фактуру предмета,
- выявлять главное и второстепенное в рисунке,
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему),
- владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка,
- в набросках выявлять самое характерное,
- рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях,
- выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Уровень сложности	Год обучения	Наименование дисциплины	форма обучения (очная)	
				Трудоемкость (кол-во ак.ч.)	Форма аттестации

				всего	Теория	Практик а	
1	Стартовый	1	Рисунок	64	12	52	Итоговая выставка
2	Базовый	2	Рисунок	64	12	52	Итоговая выставка
3	Базовый	3	Рисунок	64	12	52	Итоговая выставка
4	Продвинутый	4	Рисунок	64	12	52	Итоговая выставка
	ИТОГО объем программы			256	48	208	

2.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Изобразительные средства. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом.

Теория: Графика как вид изобразительной деятельности. Выразительные средства графики. Методы и способы работы карандашом.

Практика: графические упражнения на штриховку.

Тема 2. Изображение предметов плоской формы в перспективе.

Теория: Понятие перспективы. Виды перспективы. Масштаб. Точки схода, линия горизонта.

Практика: упражнения на построение плоских тел в перспективе.

Тема 3. Изображение объемных предметов в перспективе. Рисунок шара и куба.

Теория: Объемные предметы в перспективе. Этапы построения. Метод визирования. Особенности работы с натуры.

Практика: рисунок шара и куба с натуры

Тема 4. Наброски предметов быта

Теория: Линия взгляда. Виды горизонта. Осевая линия в предмете. Этапы построения. Метод построения от общего к частному. Пропорции. Набросок и его виды в графике.

Практика: наброски предметов быта с натуры.

Тема 5. Изображение объемных предметов в перспективе. Рисунок конуса или цилиндра.

Теория: Тела вращения. Особенности построения. Осевая линия, габаритные размеры. Светотень в рисунке. Тени падающие и тени собственные. Выявление объема штрихом и тоном.

Практика: рисунок конуса и цилиндра с натуры.

Тема 6. Наброски фигуры человека.

Теория: Виды набросков и способы их создания. Метод визирования при работе над человеческой фигурой. Пропорции фигуры человека.

Практика: наброски одnogруппников с натуры

Тема 7. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.

Теория: Особенности работы над натюрмортом с натуры. Этапы компоновки в листе нескольких предметов. Этапы ведения работы. Пропорции. Метод визирования. Штриховка обобщающая и по форме. Способы выделения ближних и дальних планов.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.

Тема 8. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Теория: Тон в графической работе. Этапы ведения работы и построения от общего к частному. Геометритизация сложных форм. Линия горизонта и точки схода, перспектива в работе над натюрмортом. Передача объема при помощи тона и штриха.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Тема 9. Наброски фигуры человека

Теория: Пропорции фигуры человека, визирование, анализ отличительных черт внешности и фигуры.

Практика: наброски одnogруппников

Тема 10. Тематический натюрморт

Теория: Анализ репродукций художников. Отличительные особенности тематического натюрморта. Способы выделения композиционного центра в графике. Драпировки в постановке. Их роль и способы передачи пластики на листе.

Практика: тематический натюрморт с натуры.

Тема 11. Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки. Итоговая выставка.

Теория: краткое повторение этапов ведения работы с натуры, основных правил и законов перспективы.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на штриховку и построение объектов в перспективе.

Текущий контроль: инструктаж

Тема 2. Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел. (8ч)

Теория: (2ч) Правила работы с натуры. Метод визирования. Компонировка предметов в листе. Правила воздушной и линейной перспективы. Этапы

ведения работы с натуры. Штрих, его виды. Светотень. Передача объема при помощи светотени.

Практика: (6ч) натюрморт с натуры из геометрических тел

Текущий контроль: отметка

Тема 3. Рисунок однотонной светлой драпировки. (8ч)

Теория: (2ч) Этапы ведения работы с натуры. Типы складок. Анализ репродукций художников и учебных работ учащихся студии прошлых лет. Методы и способы передачи пластики складок в рисунке.

Практика: (6ч) рисунок драпировки с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 4. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. (8ч)

Теория: (2ч) Этапы ведения работы с натуры при построении розетки. Визирование. Конструктивное построение. Выделение больших масс при построении. Ведение работы об общего к частному. Выявление формы и объема при помощи светотени и штриха.

Практика: (6ч) рисунок розетки с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 5. Наброски фигуры человека. (3ч)

Теория: (1ч) виды набросков с натуры в графике. Этапы ведения работы над наброском. Пропорции фигуры человека, выявление сходства при помощи пятна и линии.

Практика: (2ч) наброски фигуры с натуры

Текущий контроль: отметка

Тема 6. Просмотр работ за полугодие. (2ч)

Теория: -

Практика: (2ч) выполнение контрольного задания.

Текущий контроль: просмотр работ за полугодие.

Тема 7. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки. (10ч)

Теория: (1ч) Этапы ведения работы с натуры. Передача объема. Цельность композиции при работе над натюрмортом. Штриховка «по-форме» предмета.

Практика: (10ч) натюрморт с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 8. Натюрморт в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы. (10ч)

Теория: (2ч) способы построения интерьера. Построение и измерение предметов большой формы. Воздушная перспектива в рисунке интерьера. Передача глубины пространства.

Практика: (8ч) натюрморт в интерьере

Текущий контроль: отметка

Тема 9. Наброски фигуры человека. (4ч)

Теория: (1ч) пропорции фигуры человека. Набросок линейный. Набросок «от пятна». Пластика фигуры, компоновка в листе.

Практика: (1ч) наброски фигуры с натуры

Текущий контроль: отметка

Тема 10. Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки. (9ч)

Теория: (1ч) этапы работы с натуры. Воздушная и линейная перспектива в рисунке.

Практика: (8ч)

Текущий контроль: отметка

Тема 11. Итоговая выставка, итоговый просмотр работ (1ч)

Теория: -

Практика: итоговая выставка, просмотр работ

Текущий контроль: просмотр работ за год.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи на учебный год.

Практика: упражнения на штриховку и построение объектов в перспективе.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым рельефом

Теория: Линия горизонта, точки схода. Этапы ведения работы. Применение видового окна в работе. Пропорции и визирование при работе с натуры. Штриховка по форме и обобщающая. Светотеневая проработка натюрморта.

Практика: Натюрморт с гипсовым рельефом

Тема 3. Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.

Теория: Фронтальная и угловая перспективы в построении интерьера. Работа от общего к частному. Особенности штриховки при работе над композицией в интерьере. Проработка падающих собственных теней.

Практика: Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.

Тема 4. Рисунок фигуры человека мягкими графическими материалами

Теория: Пропорции фигуры человека. Виды мягких материалов. Особенности работы мягкими материалами. Этапы построения фигуры.

Практика: Рисунок фигуры человека мягкими графическими материалами

Тема 5. Самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками.

Теория: Краткое повторение основных принципов ведения работы над натюрмортом с натуры. Драпировка и способы передачи пластики складок.

Практика: Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками.

Тема 6. Рисунок гипсовой капители.

Теория: архитектурные ордена Древней Греции. Капитель. Особенности построения. Перспектива и точки схода. Этапы ведения работы над капителью. Габаритные размеры объектов. Светотеневая проработка.

Практика: рисунок гипсовой капители.

Тема 7. Зарисовки фигуры человека. Передача позы. Конструктивное построение.

Теория: Конструкция и форма при работе над фигурой человека. Пропорции фигуры человека. Основные узлы при построении фигуры. Роль складок одежды в передаче формы.

Практика: Зарисовки фигуры человека. Передача позы. Конструктивное построение.

Тема 8. Линейно конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.

Теория: Особенности выполнения линейно-конструктивного рисунка. Передача перспективных сокращений в рисунке. Воздушная перспектива в рисунке.

Практика: Линейно конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.

Тема 9. Итоговая выставка. Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3 предметов на фоне драпировок.

Теория: Этапы ведения работы над графическим натюрмортом. Видовое окно, прием визирования. Работа штрихом и тонов в рисунке.

Практика: Рисунок сложного натюрморта из 2-3 предметов на фоне драпировок.

4 год обучения.

Тема 1. Инструктаж по Технике безопасности. (1ч)

Теория: инструктаж. Знакомство с программой 7 года обучения.

Практика: -

Текущий контроль: инструктаж

Тема 2. Изображение объемных предметов в перспективе (3ч)

Теория: (1ч) Основные правила линейной и воздушной перспективы. Этапы ведения работы с натуры. Метод визирования.

Практика: (2) рисунок с натуры

Текущий контроль: отметка

Тема 4. Рисунок черепа человека в 3-х положениях. (10ч)

Теория: (2ч) основные анатомические особенности строения костей черепа человека. Ведение работы от общего к частному. Основные части черепа человека. Выявление формы и объема при помощи светотени.

Практика: (8ч) рисунок гипсового черепа в 3 ракурсах

Текущий контроль: отметка

Тема 5. Рисунок обрубочной головы. (10ч)

Теория: (2ч) Обрубка и ее роль в учебном рисунке. Основные пропорции лица человека. Компоновка в листе. Визирование. Этапы построения обрубки. Работа тоном.

Практика: (8ч) рисунок обрубочной головы с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 6. Промежуточный просмотр работ. (2ч)

Теория: -

Практика: просмотр работ. задание.

Текущий контроль: просмотр работ за полугодие.

Тема 7. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (8ч)

Теория: (1ч) Пропорции головы человека. Построение носа, губ, глазниц от общего к частному. Этапы построения, геометритизация формы. Выявление объема при помощи светотени.

Практика: (7ч) рисунок гипсовой головы с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 8. Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах. (6ч)

Теория: (1ч) Виды и способы создания набросков и зарисовок фигуры с натуры. Ведение работы от линии и от пятна. Передача пластики фигуры и конструкции. Передача анатомических особенностей.

Практика: (5ч) фигура человека с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 9. Рисунок фигуры человека. (8ч)

Теория: (2ч) Работа над длительным рисунком фигуры с натуры. Особенности подбора материалов для работы. Выявление конструкции фигуры. Передача анатомических особенностей. Воздушная перспектива при работе с натуры. Штриховка.

Практика: (6ч) длительный тональный рисунок фигуры человека с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 10. Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. (10ч)

Теория: (1ч) повторение всех этапов ведения работы над постановкой с натуры. Передача фактуры и текстуры материалов в рисунке. Цельность композиции.

Практика: (9ч) натюрморт с натуры.

Текущий контроль: отметка

Тема 11. Итоговая выставка, итоговый просмотр работ. (2ч)

Теория: -

Практика: просмотр работ

Текущий контроль: итоговый просмотр работ за учебный год.

2.3. Календарный учебный график программы

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/модуль	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
Рисунок, 1 группа	Стартовый уровень/1 год обучения	Рисунок	01.09.25-31.05.26	64	1 раз в неделю по ак. 2 часа (1 ак. час - 45 мин)
Рисунок, 2 группа	Базовый уровень/2 год обучения	Рисунок	01.09.25-31.05.26	64	1 раз в неделю по ак. 2 часа (1 ак. час - 45 мин)
Рисунок, 3 группа	Базовый уровень/3 год обучения	Рисунок	01.09.25-31.05.26	64	1 раз в неделю по

					ак. 2 часа (1 ак. час - 45 мин)
Рисунок, 4 группа	Продвинутый уровень/4 год обучения	Рисунок	01.09.25- 31.05.26	64	1 раз в неделю по ак. 2 часа (1 ак. час - 45 мин)
Итого				256	

2.4.Формы контроля

Разработанная программа имеет оценочную систему контроля. По окончании изучения каждой темы предусмотрен текущий контроль в виде отметки.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки - текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством изготовленных изделий, творческих работ.

В ходе реализации программы используются следующие формы оценки:

- занятие контроля знаний;
- промежуточный (за полугодие) и итоговый (за год) просмотры работ;

Итоговый контроль представляет собой итоговую аттестацию на 4 году обучения, которая проходит в форме итогового годового просмотра.

2.5.Оценочные материалы

За выполненные задания обучающемуся выставляется отметка. На основе текущих отметок выставляются четвертные и годовые оценки.

Оценочный материал для организации текущего и итогового контроля представлен в виде:

- критериев оценивания творческих работ в ходе текущего и промежуточного контроля (Приложение №3)

2.6. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно -иллюстративные (методы обучения, при использовании

которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной, гуашевой живописи и приемы работы графическими средствами)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

2.7. Рабочие программы

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок» (1 год обучения)

Данная рабочая программа имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Это первая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Программа первого года обучения предполагает знакомство ребят с основными средствами графики. Происходит первое ознакомление с основами перспективы и изображения объемных тел на плоскости. Поэтому часть тем посвящена рисункам с натуры определенных геометрических тел: куба, шара, цилиндра. Затем учащиеся учатся строить предметы, которые по форме напоминают простые геометрические тела. Итоговая работа этого года предполагает рисунок с натуры натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки.

В рамках данного направления подготовки реализуются следующие цели и задачи:

Цель программы – формирование знаний, умений и навыков в работе с различными графическими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- знакомство детей с различными видами рисунка и техникой их выполнения;
- закрепление приобретенных умений и навыков;

Развивающая:

-развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрение доброжелательного отношения друг к другу.

Срок реализации: 1 год.

Форма занятий: групповое занятие продолжительностью 45 минут.
Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проходят в течение 32 учебных недель. Часовая нагрузка на ребенка составляет 64 часа.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать названия материалов, инструментов, предусмотренных программой; общие сведения о различных техниках академического рисунка; свойства графических материалов.

Учащиеся должны уметь передавать реалистическое изображение простых предметов на листе в графике; передавать объем; применять на практике различные материалы; изображать различные фактуры и текстуры предметов; определять пропорциональное соотношение частей предмета.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «Рисунок», 1 группа

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Инструктаж по ТБ. Изобразительные средства. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Инструктаж
2.	Изображение предметов плоской формы в перспективе.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
3.	Изображение объемных предметов в перспективе. Рисунок шара и куба.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
4.	Наброски предметов быта.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Отметка
5.	Изображение объемных предметов в перспективе.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых	Отметка

	Рисунок конуса или цилиндра.				знаний	
6	Рисунок однотонной светлой драпировки.	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
7	Наброски фигуры человека.	-	2	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Отметка
8	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
9	Просмотр работ за полугодие.		2	2	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Итоговая выставка. Просмотр работ за полугодие
10	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
11	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
12	Наброски фигуры человека.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Отметка
13	Тематический натюрморт	1	5	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Отметка
14	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне	1	6	8	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговая выставка

	однотонной драпировки.					
15	Итоговый просмотр работ. Итоговая диагностика		2	2	Занятие по оценке уровня знаний, умений и навыков.	Итоговая выставка
	Итого:	11	21	64		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок», 2 год обучения

Данная программа рассчитана на обучающихся от 11 до 14 лет. Это вторая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Поэтому программа призвана закрепить у ребят азы академического рисунка, владение материалами и инструментами, видами графики в целом.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа (продолжительность академического часа 45 минут) в течение 32 учебных недель. Итого 64 часа за учебный год.

Задания этого года обучения являются логическим продолжением предыдущего. Первая тема посвящена рисунку с натуры натюрморта из нескольких геометрических тел. Есть темы, посвященные рисунку драпировок как отдельных элементов рисунка. Начиная с этого года, учащиеся учатся строить более сложные гипсы – розетки. Углубляются знания по перспективе, которые на практике учащиеся применяют в работе над натюрмортом в интерьере. Есть часы, которые отведены на первичное ознакомление с пропорциями фигуры человека. Итоговой работой становится натюрморт из 2-3х предметов домашней утвари с более сложной формой и тоновыми градациями.

Задания выполняются с учетом закрепления знаний, полученных в первом классе. Совершенствуются и углубляются навыки конструктивного анализа натуры и техники моделирования формы предметов светотенью. Особое значение придается предварительным зарисовкам при выполнении длительных постановок с учетом перспективных сокращений. Возрастает роль композиции в рисунке. Учащиеся используют формат как средство создания художественного образа. Графическими средствами исследуется более широкий круг изображаемых объектов: люди, животные, предметы быта и интерьер. Учащиеся получают первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

Планируемые результаты:

В конце второго года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”,
- этапы компоновки фигуры в рисунке,
- назначение видоискателя,
- назначение предварительных композиционных зарисовок,
- точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

б) уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата,
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком,
- передавать в рисунке конструкцию формы, владеть валерной линией,
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека,

- владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «Рисунок», 2 год обучения

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.		1	1	Вводное ознакомительное занятие	Инструктаж
2.	Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	2	6	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
3.	Рисунок однотонной светлой драпировки.	2	6	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.	2	6	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
6.	Просмотр работ за полугодие.		2	2	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Просмотр работ за полугодие
7.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки.	1	9	10	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	отметка
8.	Натюрморт в интерьере (угол	2	8	10	Учебное занятие закрепления	отметка

	комнаты) из предметов крупной формы				знаний и способов деятельности	
9.	Наброски фигуры человека.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
10.	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне драпировки.	1	8	9	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
11.	Итоговый просмотр работ. Итоговая диагностика		1	1	Занятие по оценке уровня знаний, умений и навыков.	Итоговая выставка. Итоговый просмотр работ за год
	Итого:	12	52	64		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок», 3 год обучения

Данная программа рассчитана на обучающихся 12-14 лет.

На третьем году обучения еще более усложняются темы. Учащимся предстоит построить капитель. Натюрморты состояются из более сложных по форме предметов, увеличивается число предметов в постановках. В программу по рисунку этого года включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения.

Учащиеся обучаются целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство с помощью свето-воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Даются первоначальные навыки построения формы головы человека. Учебные задания чередуются с творческими. Учащиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

Планируемые результаты:

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “цельность формы”, “образное решение”,
- способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке,

б) уметь:

- уметь выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка,
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке,
- владеть навыками линейно-конструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения,
- анализировать и моделировать образующими сложную форму,
- передавать графическими средствами фактурные свойства предметов,
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и свето-воздушной перспективы,
- передавать пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей,
- передавать пропорции и характер головы человека.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «Рисунок», 3 год

Возраст учащихся: 12-15 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	Вводное занятие	Вводная диагностика
2	Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
3	Натюрморт с гипсовым рельефом.	1	8	9	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
4	Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.	1	6	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
5	Рисунок фигуры человека мягкими графическими материалами	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
6	Просмотр работ за полугодие	1	1	2	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	Просмотр работ за полугодие промежуточная диагностика
7	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	инструктаж	
8	Самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками.	1	6	7	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	отметка
9	Рисунок гипсовой капители.	1	7	8	Учебное занятие комплексного применения	отметка

					знаний и способов деятельности	
10	Зарисовки фигуры человека. Передача позы. Конструктивное построение.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	отметка
11	Линейно конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	1	5	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	отметка
12	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3 предметов на фоне драпировок.	1	5	6	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
13	Итоговый просмотр работ за год	1	1	2	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	Итоговая выставка. Итоговый просмотр работ итоговая диагностика
	Итого:	12	48	64		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок», 4 год обучения

Данная рабочая программа рассчитана на обучающихся 14-17 лет. Это завершающая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Программа совершенствует знания и умения ребят в академическом рисунке, помогает приобрести устойчивые навыки владения графическими средствами. Особое внимание отводится образному восприятию натуры и грамотному использованию графических средств для воплощения замысла. Предлагается углубленная работа над натюрмортами. Акцентируется роль композиции, детализации изображаемых предметов, точность передачи силуэта и формы, решение внутренних соотношений в рисунке между предметами и средой, разными пространственными планами. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Изучаются пропорции человеческой фигуры и пластики человека в движении. Основной темой работ по рисунку этого года являются пропорции человеческого тела. В программу включены задания по рисунку черепа головы человека с разных ракурсов, рисунку обрубочной и гипсовой голов. Акцент делается и на рисунке фигуры человека с натуры. Итоговая самостоятельная работа представляет собой рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.

В рамках данного направления подготовки реализуются следующие цели и задачи:

Цель программы – совершенствование знаний, умений и навыков в работе с различными графическими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- изучение натуры и развитие культуры в передаче трехмерного изображения на плоскости листа;
- освоение графического языка рисунка.

Развивающая:

Интенсивное развитие у учащихся зрительной памяти и глазомера.

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 14 до 17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Форма занятий: групповое занятие продолжительностью 45 минут.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом

10 минут (продолжительность академического часа 45 минут). Занятия проходят в течение 32 учебных недель. Часовая нагрузка на обучающегося составляет 62 часа.

Планируемые результаты:

По окончании освоения программы учащиеся должны:

а) знать:

- главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

б) уметь:

- самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц,
- точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы,
- применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист,
- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы,
- “ставить” предметы на плоскость,
- моделировать форму сложных предметов тоном,
- последовательно вести длительную постановку,
- передавать пространство средствами светотени,
- передавать материал и фактуру предмета,
- выявлять главное и второстепенное в рисунке,
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему),
- владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка,
- в набросках выявлять самое характерное,
- рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях,
- выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

**Календарно-тематическое планирование рабочей программы
творческого объединения «Рисунок», 4 год обучения**

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Инструктаж по ТБ	1		1		
2.	Изображение объемных предметов в перспективе	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
3	Рисунок сложной драпировки со складками	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
4	Рисунок черепа человека в 3-х положениях	2	8	10	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
5	Рисунок обрубочной головы	2	8	10	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	отметка
6	Промежуточный просмотр работ	-	2	2	Учебное занятие по оценке ЗУН	Просмотр работ за полугодие
7	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	1	7	8	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
8	Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах.	1	5	6	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
9	Рисунок фигуры человека.	2	6	8	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
10	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3- х предметов с гипсовым слепком	1	9	10	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый текущий контроль

	на фоне драпировок.					
11	Итоговый просмотр работ	-	2	2	Учебное занятие по оценке ЗУН	Итоговая выставка. Итоговый просмотр работ
	Итого	12	52	64		

2.8. Материально-техническое обеспечение

Необходимая материально-техническая база: наличие кабинета, оборудованного рабочими местами (парты, стулья), компьютером.

Для успешной реализации программы необходимо качественное методическое обеспечение учебного процесса, включающее в себя:

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека, таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
10. Работы студентов училищ и вузов.
11. Таблица по этапам работы над рисунком.
12. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
13. Репродукции произведений классиков.
14. Компьютер с выходом в интернет
15. Проектор

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходимы педагоги художественной направленности.

Список литературы

1. Авсиян О. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.-151 с.
2. Ватагин В. Изображение животного. – М., 1999.- 170с.илл.+4цв вкл.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961. – 224 с. ил.
4. Журналы «Юный художник».
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо,2005. – 480 с., ил.
- 6.Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. 1987.- 253с.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955. - 45с.+ ил.

Приложение № 1.**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

№	Класс /груп па	Тема занятия	Количе ство часов по програ мме	Количе ство часов фактич еское	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)

Диагностика уровня развития графических навыков «Штрихи и линии»

Условия: детям раздается лист бумаги с 40 напечатанными на нем пустыми квадратами. Задача ребенка заполнить квадраты, используя разные штрихи, пятна и линии.

Оценка результатов:

До 10- низкий уровень

От 10 до 20 – средний уровень

20 и выше – высокий уровень

Упражнения на развитие координации руки:

1. проведение параллельных линий одной силы на равном расстоянии друг от друга (параллельно краям бумаги проводить горизонтальные и вертикальные линии)
2. проведение линии возрастающей силы, которые достигаются путем различного нажима карандаша.
3. проведение прямых линий, сходящихся в одну точку. Эта точка может находиться на листе бумаги
4. проведение прямых линий, сходящихся в одну точку. Эта линия может находиться вне листа бумаги.
5. деление линии на равные части: на 2,4,6,8; на 3,5,7,9
6. откладывание на линии одинаковой длины отрезков, допустим 1,5см. (проверить себя можно при помощи линейки)
7. соединение линий: ставим две точки, соединяем их прямой линией.

Приложение № 3.

Критерии оценивания творческих работ в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. *Промежуточная аттестация* осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). *Итоговая аттестация* осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

Разработанная программа имеет оценочную систему контроля. За выполненные задания ребенок получает отметку.

Итоговая оценка складывается из 3 компонентов:

- когнитивный компонент. Предполагает наличие у учащегося устойчивой базы знаний по предмету;
- эмотивный компонент. Характеризует отношение учащегося к предмету и его деятельности, активность при выполнении заданий.
- операционально-технологический компонент. Предполагает наличие устойчивой базы умений и навыков, с их применением на практике.

Оценка	Компоненты		
	когнитивный	эмотивный	Операционально-технологический
«отлично»	Обучающийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями, изучение которых предусмотрено на занятии. Может применить знания в практической работе.	Обучающийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Проявляет инициативу. Стремится принять участие в различных конкурсах.	Поставленные на занятии задачи полностью решены в работе. Работа ведется с соблюдением этапов. Технически правильное владение материалом. Соблюдение основных законов и принципов композиции.
«хорошо»	Обучающийся имеет необходимую базу знаний по предмету. Не всегда может точно дать определение тому или иному понятию. Не всегда	Обучающийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Редко проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	Поставленные

	применяет знания в практической деятельности.		
«удовлетворительно»	Обучающийся имеет не прочную базу знаний по теме. Не может дать определение тому или иному понятию. Не всегда может применить полученные знания на практике.	Обучающийся слабо эмоционально отзывчив. В работе требует постоянного контроля. Не проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	Решены не все поставленные задачи. Наблюдается небрежность в исполнении. Нарушена этапность ведения работы. Недочеты в техническом владении материалом. Композиционные ошибки. Незавершенность работы.
«неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые понятия. Не может применить знания в практической работе.	Обучающийся слабо эмоционально отзывчив. Требуется постоянного контроля в работе. Не проявляет инициативу. Не стремится к достижению лучших результатов.	Не решены поставленные задачи. Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое применение материалов. Грубые композиционные ошибки.