

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул.Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел.: 8(34557)2-45-76 (215)
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский Центр
творчества»
протокол № 5 от 06.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное искусство»**

возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 2 года

авторы- разработчики:
Гаврилова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2025 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты.	5
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	7
2.3 Календарный учебный график программы.....	9
2.4. Формы контроля.	9
2.5. Оценочные материалы.	9
2.6. Методические материалы.	11
2.7. Рабочие программы.	12
2.8. Материально-техническое обеспечение.	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников.

Педагогическая целесообразность

В современном мире в условиях глобализации все более стираются культурные границы. Народное творчество активно заимствует приемы создания художественных произведений в культурах других народов. Поэтому изучение различных видов декоративного искусства остается актуальной проблемой современности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-11 лет.

Язык обучения: русский язык.

Возрастные и психологические особенности обучающихся

Младший школьный возраст, являясь сензитивным периодом для развития творчества, является и периодом активного развития мелкой моторики ребенка. Именно в это время дети очень любознательны и открыты новому. Поэтому разнообразие используемых на занятиях материалов поможет каждому ребенку раскрыться, откроет путь к творческому развитию личности.

Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству и лепке. При этом задания подчинены принципу доступности и последовательности: материал расположен «от простого к сложному». В каждом задании перед ребятами ставится одна образовательная задача. При выполнении последующих заданий дети опираются на приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Программа опирается на знакомство детей с разнообразными отраслями и направлениями декоративного искусства.

Программа включает в себя два уровня: 1 год обучения – стартовый уровень, 2 год обучения – базовый уровень.

Срок реализации: 2 года.

Объем программы: 64 часа.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: программа реализуется очно.

Режим занятий: групповое занятие продолжительностью 45 минут. Учебная нагрузка курса программы составляет 1 час в неделю.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия проходят в течение 32 учебных недель. Итого 32 часа в год, 64 часа за весь период обучения на курсе программы.

Наполняемость группы от 5 до 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование элементарных знаний, умений и навыков в работе с различными материалами через знакомство учащихся с видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и инструментами для их создания;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- расширять кругозор и формировать представление о роли искусства в жизни общества.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- приобщать детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать общие сведения о различных видах ДПИ;
- уметь расписывать объемные и плоские тела;
- знание основ дизайна;
- знакомство с основами скульптуры и керамики.

Метапредметные результаты:

- уметь организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- уметь самостоятельно изготавливать изделия, аналогичные тем, что предусмотрены программой.

Личностные результаты:

- Умеют концентрироваться на задачах и доводить их до конца.
- Ответственно относятся к своим обязанностям и окружающим вещам.
- Умеют работать в команде, уважают мнение других и готовы к сотрудничеству.
- Проявляют доброту, сочувствие и поддержку к своим сверстникам.
- Ценят и уважают русское народное искусство и его традиции.
- Готовы к дальнейшему развитию и самосовершенствованию.

По освоению стартового уровня (1 год обучения) учащиеся будут:

Знать:

Названия материалов, инструментов, предусмотренных программой;

Термины: рельеф, панно, народная игрушка;

Виды росписи: городецкая, мезенская;

Технику безопасности;

Уметь:

Применять на практике различные материалы.

По освоению базового уровня (2 год обучения) учащиеся будут:

Знать:

Названия материалов, инструментов, предусмотренных программой;

Общие сведения о различных видах ДПИ;

Термины: деревянная резьба ;

Виды росписи: полхов-майданская, гжельская, хохломская, жостовская ;

Технику безопасности;

Уметь:

Расписывать объемные и плоские тела;

Организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

Самостоятельно изготавливать изделия, аналогичные тем, что предусмотрены программой;

Отличать виды росписей друг от друга;

Определять пропорциональное соотношение частей предмета.

Применять на практике различные материалы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- учебные занятия;
- тестирование;
- различные формы выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

№ п/п	Уровень сложности	Год обучения	Наименование дисциплины	форма обучения - очная			Форма аттестации
				Трудоемкость (кол-во ак.ч.)			
				всего	Теория	Практика	
1	Стартовый	1	Декоративно-прикладное искусство	32	10	22	Тестирование
2	Базовый	2	Декоративно-прикладное искусство	32	10	22	Тестирование
	ИТОГО объем программы			64	20	44	

2.2. Содержание учебного плана

Стартовый уровень.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)

Теория (1ч): Понятие ДПИ. Виды ДПИ. Инструктаж по ТБ

Практика: -

Текущий контроль: первичный инструктаж

Тема 2. Филимоновская игрушка. (2ч)

Теория (1ч): История возникновения филимоновской игрушки. Особенности игрушки. Материалы и этапы создания.

Практика(1ч): лепка филимоновской игрушки.

Текущий контроль: отметка

Тема 3. Мезенская роспись. (4ч)

Теория(1ч): История возникновения промысла. Основная символика элементов. Мироззрение славян. Этапы ведения и особенности выполнения росписи.

Практика (3ч): мезенская роспись.

Текущий контроль: отметка

Тема 4. Дымковская игрушка. (4ч)

Теория(1ч): История развития промысла. Отличительные черты игрушки. Этапы изготовления.

Практика(3ч): лепка дымковской игрушки.

Текущий контроль: отметка

Тема 5. Городецкая роспись. (4ч)

Теория (1ч): История развития промысла. Отличительные черты росписи. Этапы росписи и ее виды.

Практика (3ч): городецкая роспись

Текущий контроль: отметка

Тема 6. Каргапольская игрушка. (4ч)

Теория (1ч): История развития промысла. Отличительные черты игрушки. Этапы изготовления.

Практика (3ч): выполнение каргапольской игрушки.

Текущий контроль: отметка

Тема 7. Настенное панно (4ч)

Теория (1ч): панно. Значение понятия. Виды панно. Материалы для изготовления. Рельеф и его виды.

Практика (3ч): настенное панно заданной тематики

Текущий контроль: отметка

Тема 8. Керамика в интерьере. (4ч)

Теория (1ч): Древнегреческая вазапись. Виды сосудов в Греции. Способы объемной лепки.

Практика(3ч): выполнение объемной вазы

Текущий контроль: отметка

Тема 9. Рельефная композиция (4ч)

Теория (1ч): рельеф и его виды. Особенности выполнения рельефа, этапы работы.

Практика (1ч): рельефная композиция по мотивам сказки.

Текущий контроль: отметка

Тема 10. Итоговое занятие. Контрольно-зачетный урок.(1ч)

Теория(1ч): тестирование

Практика: -

Итоговый контроль: итоговое тестирование

Базовый уровень.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1ч)

Теория (1ч): Понятие ДПИ. Виды ДПИ. Инструктаж по ТБ

Практика: -

Текущий контроль: первичный инструктаж

Тема 2.Гжельская роспись (2ч)

Теория (1ч): История происхождения росписи. Основные особенности. Элементы росписи. Составление композиции.

Практика (1ч): выполнение гжельской росписи

Текущий контроль: отметка

Тема 3.Настенное панно(4ч)

Теория (1ч): панно. Значение понятия. Виды панно. Материалы для изготовления. Рельеф и его виды.

Практика (3ч): выполнение барельефа

Текущий контроль: отметка

Тема 4.Полхов-Майданская роспись(4ч)

Теория (1ч): История промысла. Основные цвета росписи. Основные элементы росписи. Этапы ведения росписи.

Практика (3ч): выполнение росписи

Текущий контроль: отметка

Тема 5.Хохломская роспись(4ч)

Теория (1ч): История промысла. Основные цвета росписи. Основные элементы росписи. Этапы ведения росписи.

Практика (3ч): выполнение росписи.

Текущий контроль: отметка

Тема 6.Ковровская игрушка(4ч)

Теория (1ч): История промысла. Отличительные особенности и этапы создания игрушки. Основные цвета росписи. Основные элементы росписи.

Практика (3ч): лепка и роспись игрушки

Текущий контроль: отметка

Тема 7.Домовая резьба(4ч)

Теория (1ч): История промысла. Домовая резьба в нашем регионе. Основные виды резьбы. Пропильная и глухая резьба. Вспомнить виды рельефа и особенности работы со скульптурным пластилином.

Практика (3ч): лепка и роспись окна

Текущий контроль: отметка

Тема 8.Жостовская роспись(4ч)

Теория (1ч): История промысла. Основные цвета росписи. Основные элементы росписи. Этапы ведения росписи.

Практика (3ч): выполнение росписи

Текущий контроль: отметка

Тема 9.Итоговая творческая работа(4ч)

Теория (1ч): Повторение ранее изученных промыслов. Краткая характеристика отличительных черт. Эскизирование при выполнении творческой работы. Его виды и назначение.

Практика (3ч): выполнение творческой. Техника – по выбору учащегося.

Текущий контроль: отметка

Тема 10.Итоговое занятие. Контрольно-зачетный урок (1ч)

Теория (1ч): итоговое тестирование

Практика : -

Итоговый контроль: итоговое тестирование.

2.3 Календарный учебный график программы.

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/ модуль	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
1	Стартовый/1 год обучения	Декоративно-прикладное искусство	01.09.2025-31.05.2026	32	1 раз в неделю по 1 ак.часу (45 мин)
2	Базовый/ 2 год обучения	Декоративно-прикладное искусство	01.09.2025-31.05.2026	32	1 раз в неделю по 1 ак.часу (45 мин)
Итого				64	

2.4.Формы контроля.

Разработанная программа имеет оценочную систему контроля. По окончании изучения каждой темы предусмотрен текущий контроль в виде отметки. Итоговый контроль по завершении учебного года проходит в форме тестирования (Приложение №2)

Педагогическая диагностика проводится 2 раза за период обучения (Приложение №1)

2.5.Оценочные материалы

Итоговая оценка по завершении изучения темы складывается из 3 компонентов:

- когнитивный компонент. Предполагает наличие у учащегося устойчивой базы знаний по предмету;
- эмотивный компонент. Характеризует отношение учащегося к предмету и его деятельности, активность при выполнении заданий.
- операционально-технологический компонент. Предполагает наличие устойчивой базы умений и навыков, с их применением на практике.

Оценка	Компоненты		
	когнитивный	эмотивный	Операционально-технологический
«отлично»	Учащийся имеет	Учащийся	Поставленные на занятии

	<p>прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями, изучение которых предусмотрено на занятии. Может применить знания в практической работе.</p>	<p>эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Проявляет инициативу. Стремится принять участие в различных конкурсах.</p>	<p>задачи полностью решены в работе. Работа ведется с соблюдением этапов. Технически правильное владение материалом. Соблюдение основных законов и принципов композиции.</p>
«хорошо»	<p>Учащийся имеет необходимую базу знаний по предмету. Не всегда может точно дать определение тому или иному понятию. Не всегда применяет знания в практической деятельности.</p>	<p>Учащийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Редко проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.</p>	
«удовлетворительно»	<p>Учащийся имеет не прочную базу знаний по теме. Не может дать определение тому или иному понятию. Не всегда может применить полученные знания на практике.</p>	<p>Учащийся слабо эмоционально отзывчив. В работе требует постоянного контроля. Не проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.</p>	<p>Решены не все поставленные задачи. Наблюдается небрежность в исполнении. Нарушена этапность ведения работы. Недочеты в техническом владении материалом. Композиционные ошибки. Незавершенность работы.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Учащийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые понятия. Не может применить знания в практической работе.</p>	<p>Учащийся слабо эмоционально отзывчив. Требуется постоянного контроля в работе. Не проявляет инициативу. Не стремится к достижению лучших результатов.</p>	<p>Не решены поставленные задачи. Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое применение материалов. Грубые композиционные ошибки.</p>

2.6. Методические материалы

Методическое обеспечение учебного процесса. В процессе учебно-воспитательной деятельности также используются дидактические материалы и пособия:

- таблицы, схемы и образцы выполнения заданий;
- наглядные пособия, выполненные педагогом;
- репродукции.

В процессе обучения необходимо найти подход к каждому ребенку, донести информацию и быть услышанным. Поэтому при проведении занятий используются различные педагогические методы и приемы: наглядные, словесные, практические. Основные методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый, исследовательские.

Занятия построены с опорой на научно-педагогические и методические подходы:

-системно-деятельностный

(обучающиеся приобретают навыки и умения в процессе активной самостоятельной познавательной деятельности, направленной на открытие нового для него знания, а не пассивного восприятия)

-лично-ориентированный

(способ организации обучения, в процессе которого учитываются возможности и способности обучаемых, и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей)

- **коммуникативный** (содействие процессу речевого общения между всеми участниками мастер-класса)

-**социокультурный** (педагогический процесс ориентирован на общечеловеческие культурные ценности, мировую и национальную духовную культуру)

На занятиях используются такие приемы и методы как:

- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми изделий упражнения);
- метод выставки;

Формы и методы обучения:

- Проблемное обучение (метод индукции) начало занятия, мотивирующее творческую деятельность каждого. Проблемная ситуация требует открытия новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен быть в круге интересов обучающегося; нужно представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним.

-Дифференцированное обучение с учетом индивидуальных способностей учащихся. Такая форма обучения решает задачу создание условий для развития ребенка.

-Объяснительно – иллюстративный метод дает знания за пределами программного материала, тренирует память и решает задачу интеллектуального и духовного развития личности ребенка;

-Практико – ориентированный метод направлен на использование знаний и умений на практике. Дети изготавливают своими руками различные поделки.

-Выставка – процесс демонстрации изделий, выполненные своими руками, позволяет детям укрепить психическое и физическое здоровье, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Методы, в основе которых *лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах, микрогруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;

2.7. Рабочие программы

Рабочая программа творческого объединения «ДПИ» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство» (1 год/стартовый уровень)

Программа рассчитана на ребят с начальным уровнем знаний и умений в сфере декоративно-прикладного искусства. Данная рабочая программа позволит ребятам познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства.

Язык обучения: русский.

Наполняемость группы от 5 до 10 человек.

Основной возраст участников программы – 7-9 лет.

Длительность занятия – 45 минут. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проходят в течение 32 учебных недель.

Первый год обучения по программе предполагает изучение народной игрушки (филимоновская, дымковская, каргапольская), росписей (мезенская, городецкая). Ребята с основными видами рельефа (настенное панно) и учатся создавать объемные предметы (керамика в интерьере).

Цель – формирование элементарных знаний и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные техники и направления, предусмотренные программой;
- познакомиться с историей возникновения и современным применением видов декоративно-прикладного искусства;

- научиться правильно владеть инструментами и соблюдать технику безопасности при работе с ними.

Развивающая:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать ощущение ценности ручного труда.

Предметные результаты:

Знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- названия материалов, инструментов, предусмотренных программой;
- общие сведения о различных техниках;

Уметь:

- владеть ножницами и иглой;
- выполнять различные стежки и швы;
- разрабатывать эскизы и работать по ним.

Метапредметные результаты:

- обогащение знаниями о народных промыслах нашего региона;

Личностные результаты:

- развитие кругозора;
- приобретение навыка самостоятельной работы;
- развитие чувства цвета, пропорции.

**Календарно-тематическое планирование
рабочей программы творческого объединения «ДПИ»
(1 год/стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	Вводное ознакомительное занятие	
2.	Филимоновская игрушка.	1	3	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
3.	Мезенская роспись.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
4.	Дымковская	1	3	4	Учебное занятие	Отметка

	игрушка.				изучения и первичного закрепления новых знаний	
5.	Городецкая роспись	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Отметка
6.	Каргапольская игрушка.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Отметка
7.	Настенное панно.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Отметка
8.	Керамика в интерьере	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Отметка
9.	Рельефная композиция.	1	3	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых	Отметка
10.	Итоговое занятие. Контрольно-зачетный урок. Итоговая диагностика	1		1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Итоговое тестирование
	Итого часов:	10	22	32		

**Рабочая программа творческого объединения «ДШИ»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство»
(2 год/базовый уровень)**

Данная рабочая программа рассчитана на ребят с базовым уровнем знаний и умений в сфере декоративно-прикладного искусства. Данная рабочая программа позволит ребятам глубже познакомиться с основными видами декоративно-прикладного искусства.

Язык обучения: русский.

Наполняемость группы от 5 до 10 человек.

Основной возраст участников программы – от 8 до 11 лет.

Длительность занятия – 45 минут. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проходят в течение 32 учебных недель.

Программой предусмотрена групповая очная форма обучения с наполняемостью группы до 10 человек.

Цель – формирование прочной базы знаний и навыков в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные техники и направления, предусмотренные программой;
- научиться правильно владеть инструментами и соблюдать технику безопасности при работе с ними.

Развивающая:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать ощущение ценности ручного труда.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знать:

Названия материалов, инструментов, предусмотренных программой;

Общие сведения о различных видах ДПИ;

Термины: деревянная резьба;

Виды росписи: полхов-майданская, гжельская, хохломская, жостовская;

Технику безопасности;

Уметь:

Расписывать объемные и плоские тела;

Организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

Самостоятельно изготавливать изделия, аналогичные тем, что предусмотрены программой;

Отличать виды росписей друг от друга;

Определять пропорциональное соотношение частей предмета.

Применять на практике различные материалы.

Метапредметные результаты:

- Знание основ дизайна;

- Знакомство с основами скульптуры и керамики.

Личностные результаты:

- Уметь организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- Уметь самостоятельно изготавливать изделия, аналогичные тем, что предусмотрены программой.

**Календарно-тематическое планирование
рабочей программы творческого объединения «ДПИ»
(2 год/базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Теори	Практика	Всего		

		я				(контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1	Вводное занятие	Вводная диагностика
2	Гжельская роспись.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
3	Настенное панно.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
4	Полхов-Майданская роспись	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
5	Хохломская роспись	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
6	Ковровская игрушка.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	отметка
7	Домовая резьба	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
8	Жостовская роспись	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	отметка
9	Итоговая творческая работа	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	отметка
10	Итоговое занятие. Контрольно-зачетный урок.	1		1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Итоговое тестирование
	Итого часов:	10	22	32		

2.8. Материально-техническое обеспечение

Необходимая материально-техническая база: наличие кабинета, оборудованного рабочими местами (столы и стулья), компьютера.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы педагог должен обладать творческим мышлением и художественным образованием, знать основные виды ДПИ, предусмотренные программой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», Москва, «Мозаика Синтез», 2004г
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». Москва «Просвещение» 1991.
3. Искусство: энциклопедия/сост. Н.И. Платонов. – Москва : ООО «Росмэн-пресс», 2004. – 480с.
4. Коньшева, Н. М. «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1985г
5. Кузин В.С. Психология / Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. школа, 1982. -256с., ил. С.162
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Москва 2007
7. Мухина В. С.: [Электронный ресурс]: Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта1981. - 240с. –Режим доступа: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=10136>
8. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 3-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 688 с.
9. Осипова Л. Погружение в сказку//Семья и школа. – 2012 - №1 – с.38-40
- 10.Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010г.
- 11.Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: проблемы художественного творчества .- М.: Просвещение,1978. – 156с.
- 12.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск седьмой. – Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1963. – с. 206

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Диагностические методики

1. Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

Назначение: тест может быть использован как мини-проверка, после проведения серии занятий. Тест можно проводить как устно, так и письменно.

Индивидуально или со всей группой вместе. В процессе проведения педагог может использовать изображения, образцы для показа ребятам и описания предметов ДПИ.

Источник: В. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

Задания для выполнения:

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.*

2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*

3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*

4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?

5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*):

соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.

6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка: оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Материалы для итогового контроля ЗУН обучающихся (итоговое тестирование)

1 год обучения. Стартовый уровень.

1) Отличительные особенности филимоновской игрушки:

- a. Длинная шея
- b. Толстое туловище
- c. Длинные ноги

2) Назовите игрушку, изображенную на слайде: **(дымковская)**



a.

3) К элементам городецкой росписи относят:

- a. Точки и линии
- b. Ромашка, розан, листик, купавка**

4) Под какими буквами указаны каргапольские игрушки? (а,д)



a.



b.



c.



d.

5) Отметьте самый высокий вид рельефа

- a. Барельеф
- b. Горельеф**
- c. Плоский рельеф

6) Назовите основные цвета мезенской росписи:

- a. Белый и синий
- b. Черный и зеленый
- c. Красный и черный**

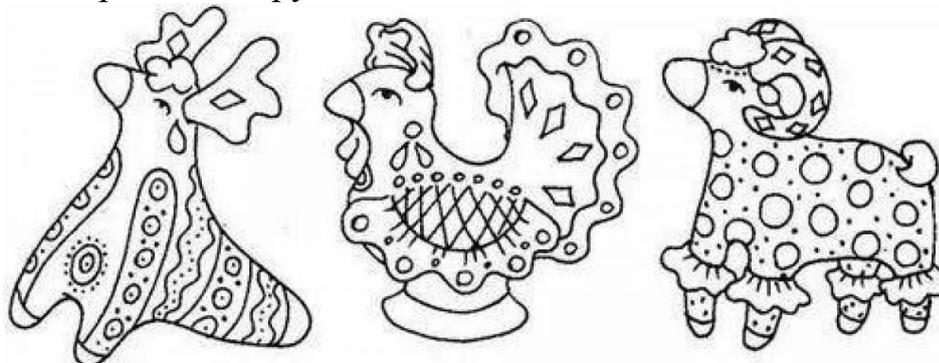
7) Традиционно в мезенской росписи композиционно роспись делится на сколько частей?

- a. 3**
- b. 5
- c. 2
- d. 4

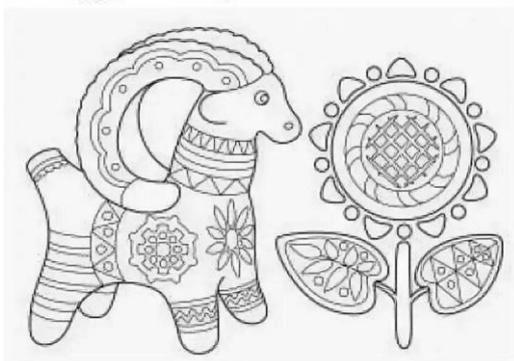
8) Определите вид Вазописи Древней Греции, при котором используется меандр, круг, черта:

- a. Чернофигурная роспись
- b. Краснофигурная роспись
- c. Ковровый стиль
- d. Геометрический стиль**

9) Выполните роспись игрушки:



a.



b.

За каждый верный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Высокий уровень (отметка «5») – 8-10 баллов

Средний уровень (отметка «4» -6-7 баллов; отметка «3» -3-5 баллов)

Низкий уровень (отметка «2») 2 и менее баллов

2 год обучения. Базовый уровень. Итоговое тестирование по освоению программы.

1) Отличительные особенности филимоновской игрушки:

- a. Длинная шея**
- b. Толстое туловище
- c. Длинные ноги

2) Гжельская роспись использует цвета:

- a. Белый,синий,голубой**
- b. Черный, красный
- c. Черный, красный, золотой, зеленый

3) Назовите игрушку, изображенную на слайде: **(дымковская)**



а.

4) К элементам городецкой росписи относят:

а. Точки и линии

б. Ромашка, розан, листик, купавка

5) Под какими буквами указаны каргапольские игрушки? (а,д)



а.



б.



с.



д.

6) Отметьте самый высокий вид рельефа

а. Барельеф

б. Горельеф

с. Плоский рельеф

7) Назовите вид росписи: **(хохломская)**



8) Назовите основные цвета мезенской росписи:

а. Белый и синий

б. Черный и зеленый

с. Красный и черный

9) Ковровская игрушка изображена под буквой:



а.



- b.**
- 10) Традиционно в мезенской росписи композиционно роспись делится на сколько частей?
- 3
 - 5
 - 2
 - 4
- 11) Существует 2 вида домовой резьбы:
- Пропильная и глухая**
 - Объемная и плоская
 - Ажурная и плотная
- 12) Определите вид Вазописи Древней Греции, при котором используется меандр, круг, черта:
- Чернофигурная роспись
 - Краснофигурная роспись
 - Ковровый стиль
 - Геометрический стиль**
- 13) К какой росписи относят следующие элементы? (жостовская)



a.

За каждый верный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Высокий уровень (отметка «5») – 12-15 баллов

Средний уровень (отметка «4») -8-11 баллов; отметка «3» -5-7 баллов)

Низкий уровень (отметка «2») 4 и менее баллов

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс /груп па	Тема занятия	Количе ство часов по програ мме	Количе ство часов фактич еское	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)