

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский
Центр творчества»
протокол № 5 от 03.06.2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Викуловский Центр творчества»
Т.Ю. Васильева
приказ № 81 от 03.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мальшата-Мастерята»**

возраст обучающихся: 3-4 года
срок реализации: 1 год

автор-разработчик:
Щитова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Викулово, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Содержание учебного плана.....	8
2.3. Календарный учебный график.....	14
2.4. Формы контроля.....	14
2.5. Оценочные материалы.....	15
2.6. Методические материалы.....	15
2.7. Рабочая программа.....	16
2.8. Материально-техническое обеспечение.....	21
Список литературы.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышата - Мастерята» (далее - программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап 92022-2024 годы) в Тюменской области.

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Занятия в рамках данной программы являются первым шагом для приобщения детей к художественной деятельности, стимулируют эстетическое воспитание и развитие детей младшего дошкольного возраста.

Отличительной особенностью является органичное сочетание в программе дисциплин: лепка, аппликация, рисование и развитие речи. Занятия по данным дисциплинам направлены на всестороннее раннее развитие детей младшего дошкольного возраста. В рамках программы педагог использует проверенные методики, связанные с включением в каждое занятие разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником и творцом.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации творческой деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности:

создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества:

максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире:

личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариантности:

понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 3-4 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год – 30 часов.

Режим занятий

В рамках рабочей программы предусмотрено 1 занятие в неделю продолжительностью 15 минут.

Форма занятий – групповые очные занятия, наполняемость группы до 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы– формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, через различные виды деятельности, используя различные материалы и техники.

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

Обучающие:

- Познакомить с цветовой гаммой, научить правильно подбирать цвета;
- Научить приемам рисования линиями и мазками простых предметов (дорога, падающие листья); ритмичному нанесению штрихов, пятен;
- Научить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий (ёлочка, забор);
- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- Научить правильному пользованию кисточкой;
- Обучить простейшим приемам лепки из пластилина и теста;

- Обучить простейшим приемам и навыкам аппликации;
- Обучать умению ориентироваться на листе бумаги, картона;
- Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом.
- Увеличить словарный запас, соответственно возрастным нормам;
- Познакомить с перчаточным и пальчиковым, кукольным театром;

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию, сообразительность, эстетический вкус.
- Развивать мелкую моторику руки, общую умелость руки, координацию движений руки и глаза.
- Развивать сенсорные эталоны формы, величины, цвета.
- Развивать правильное произношение звуков;
- Развивать фонематический слух;
- Развивать способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства;
- Развивать партнерские взаимодействия, умения действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание;
- Развивать эмоциональную память;

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, настойчивость, умение доводить работу до конца, аккуратность и трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты.

По окончании курса обучения учащиеся будут знать и уметь:

- Знать приемы рисования разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, уметь ими пользоваться;
- знать и называть цвета и уметь правильно подбирать их;
- передавать различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- украшать изделие различными способами;
- рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;

- создавать простые по композиции и содержанию сюжеты (лес, ёжик бежит по дорожке);
- познакомится с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- составлять узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя их по цвету, форме, величине);
- украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.
- Уметь правильно пользоваться кисточкой.
- Уметь отрывать кусочки пластилина (глины, теста) и круговыми движениями обеих рук образовывать несложные предметы из пластилина (глины, теста) (конфетки, шарики, орешки), разрывать пластилин (глину, тесто) на части, мять, раскатывать и расплющивать её ладонями;
- делить пластилин (глину, тесто) на части и прямыми движениями рук, образовывать несложные предметы (столбики, сосиски, конфетки);
- раскатывать пластилин (глину, тесто) прямыми движениями рук и создавать столбики, края которых соединяют (бублики);
- раскатывать пластилин (глину, тесто) круговыми движениями рук и сплющивать между ладонями, образуя дископодобные формы (пирожки, коржики, котлеты и др.);
- делить пластилин (глину, тесто) на 2-3 части, раскатывать его прямыми и круговыми движениями и лепить несложные предметы (гриб, птичка, зайчик, неваляшка).
- уметь составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различных форм.
- уметь составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.
- уметь получить детали для аппликации из разных материалов, а также владеть техникой прикрепления их к основе.
- уметь распознавать основные цвета и их оттенки, составлять гармоничные цветовые сочетания.
- будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление;
- проявлять свои творческие способности, воображение, фантазию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		Форма аттестации
	1 год обучения/		

	всего	теория	практика	
Декоративно-прикладное искусство и развитие речи	30	15	15	Выставка, открытые занятия
ИТОГО объем программы		30		

2.2. Содержание учебного плана.

Сентябрь

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство. Прослушивание стихотворения С. Маршака «Мой весёлый, звонкий мяч», обсуждение. Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч». Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.

Материал: Пластилин.

1.2. Просмотр мультфильма «Смешарики – Азбука безопасности». Аппликация с элементами рисования «Воздушные шарик для Смешарика». Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.

Материал: Цветная бумага, цветные карандаши, клей карандаш, картон.

1.3. Осень – фрукты. Работа над содержанием стихотворения И. Токмаковой «Яблонька». Аппликация с элементами рисования «Яблочко с листочком и червячком». Расширять представления детей о сезонных изменениях природы. Учить детей эмоционально и чётко проговаривать фразы. Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.

Материал: Краски гуашевые, цветная бумага, клей карандаш, картон, кисть.

1.4. Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой» (на кустиках).

Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.

Материал: Гуашевые краски, альбом, ватные палочки.

Октябрь

2.1. Перчаточный театр, сюжетно-ролевая игра «Репка». Обрывная аппликация «Выросла репка – Большая-ребольшая».

Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами

(листьями). Освоение техники обрывной аппликации.

Материал: Цветная бумага (цвет желтый, зелёный), клей карандаш.

2.2. Работа над диалогической речью «Ходит осень по дорожкам». Рисование приемом «примакивания» - «Падают, падают листья».

Учить находить выразительные средства мимики, жестов, интонаций. Стимулировать детей и их инициативу в театрализованной игре.

Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.

Материал: Альбом, краски гуашевые, кисть.

2.3. Беседа «Грибы съедобные и несъедобные». Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка».

Развивать способности работать с воображаемыми предметами, развивать фантазию и память. Развивать умение чётко произносить звуки и фразы. Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.

Материал: Цветная бумага (желтая, зеленая, коричневая), краски гуашевые, кисть.

Ноябрь.

3.1. Работа по содержанию стихотворения З. Александрова «Дождик». Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь!».

Развивать двигательную активность детей. Формировать у детей желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.

Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование цветными карандашами.

Материал: Цветная бумага (синяя, голубая), картон, клей карандаш, краски гуашевые, кисть.

3.2. Ролевая игра по сказке «Курочка - Ряба». Лепка из глины (солёного теста, пластилина) «Мышка - норوشка».

Учить отождествлять себя с театрализованным персонажем, развивать внимание, учить сочетать движение и речь. Воспитывать партнёрские отношения в игре, закреплять знания об окружающем.

Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).

Материал: Пластилин (солёное тесто)

3.3. Беседа «Откуда берется град?». Рисование ватными палочками «Град, град!».

Познакомить с природным явлением - град. Развивать двигательную активность детей. Формировать у детей желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности. Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование града ватными палочками.

Материал: Картон синего или фиолетового цвета, лист белой бумаги, белая гуашевая краска, ватные палочки.

3.4. Работа над интонационной выразительностью речи «Мир насекомых». Работа над чистоговоркой Е. Орловой «Сороконожка». Лепка «Сороконожка».

Учить детей эмоционально и чётко проговаривать фразы. Работать над произношением шипящих звуков, использование чистоговорок и скороговорок. Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление. Воспитывать бережное отношение к природе.

Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.

Материал: Пластилин.

3.5. Потешка «Ай лю-ли, ай лю- ли, вот баранки – калачи». Лепка из теста (пластилина) «Крянямчики» (бублики-баранки-сушки).

Формирование интереса к русскому фольклору и театрализованной деятельности; развитие пантомимических и имитационных навыков; обучение сочетанию движения и речи; разучивание игр с движениями.

Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.

Материал: Тесто соленое, гуашевая краска жёлтая, оранжевая, коричневая

Декабрь

4.1. Беседа «Что такое Новый год?». Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки».

Беседа о празднике – Новый год. Моделирование игрушек (из 2 -3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

Материал: Соленое тесто.

4.2. Разучивание стихов про Новый год. Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка».

Разучивание стихотворений о Новом годе. Продолжить работу над имитационной выразительностью речи детей.

Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.

Материал: Альбом, картон зеленого цвета, кисти разного размера, ватные палочки, штампики.

Январь

5.1. Прослушивание песни и обсуждение «Вьюга». Рисование декоративное «по – мокрому» листу бумаги - «Вьюга – завируха».

Учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать различные эмоции. Развивать пантомимические навыки, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать инициативу.

Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому листу бумаги. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. *Материал:* Альбом, кисть, краски акварельные (разные оттенки синего цвета).

5.2. Работа над диалогической речью, сюжетно ролевая игра «Колобок». Аппликация с элементами рисования «Колобок на окошке».

Учить отождествлять себя с театрализованным персонажем, развивать внимание, учить сочетать движение и речь. Воспитывать партнёрские отношения в игре, закреплять знания об окружающем.

Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.

Материал: Цветная бумага, белый картон, фломастеры.

5.3. Рисование «Покатился Колобок по дорожке».

Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.

Материал: Альбом, гуашевые краски, кисть.

Февраль

6.1. Ролевая игра «Мои любимые животные». Лепка сюжетная из теста (пластилина) «Баю - бай, Мишка крепко засыпай».

Учить детей эмоционально и чётко проговаривать фразы. Работать над произношением шипящих звуков, использование чистоговорок и скороговорок. Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление. Воспитывать бережное отношение к природе.

Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.

Материал: Маленькая коробочка, кусочек ткани 15x15см., пластилин(или соленое тесто).

6.2. Беседа «Чистота – залог здоровья!». Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы «Большая стирка» (платочки и полотенца).

Развивать способности работать с воображаемыми предметами, развивать фантазию и память. Развивать умение чётко произносить звуки и фразы в процессе театрализации. Формировать у детей представления об элементарных этических нормах. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.

Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).

Материал: Альбом, гуашевые краски, кисть.

6.3. Работа над содержанием стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр». Аппликация «Мойдодыр».

Учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать различные эмоции. Развивать пантомимические навыки, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать инициативу.

Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).

Материал: Картон белый, цветная бумага, клей карандаш.

6.4. Выразительная логика проговаривания слов чистоговорки со сменой силы голоса «Кукла – Невалюшка». Лепка «Весёлая Невалюшка».

Развивать артикуляционный аппарат - проговаривание чистоговорок. Побуждать детей к активному участию в театральном действии. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать творческие способности детей.

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера.

Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).

Материал: Пластилин.

Март

7.1. Беседа «Откуда берутся сосульки?». Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки – плаксы».

Беседа «Откуда берутся сосульки?». Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью. Учить детей использовать в игре все окружающее пространство. Формировать необходимый запас эмоций. Воспитывать коммуникативные качества.

Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

Материал: Акварельные краски, картон голубой, лист белой бумаги, клей карандаш, карандаши цветные.

7.2. Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик».

Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

Материал: Картон, клей карандаш, гуашевые краски, кисть, цветная бумага.

Апрель

8.1. Развитие артикуляционного аппарата средствами пальчикового театра «Зайка и ручеек». Лепка с элементами конструирования «Мостик» (по сюжету стихотворения В. Шипуновой).

Продолжать развитие памяти физических ощущений уже средствами пальчикового театра. Учить интонационно выразительно, проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Моделирование мостика из 3- 4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.

Материал: Картон белый, цветная бумага синяя, клей карандаш, пластилин

8.2. Просмотр развивающего мультфильма, обсуждения «Божья Коровка».Рисование«Божья Коровка».

Продолжить работу над интонационной выразительностью речи, развивать артикуляционный аппарат. Учить детей слушать сказки. Побуждать к участию в театрализованной игре. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения. Воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.

Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного педагогом. Развитие чувства цвета и формы.

Материал: Картон зелёный, гуашевая краска красная, белая, ватные палочки.

8.3. Знакомство с народной дымковской игрушкой.Лепка птиц в стилистике народной игрушки «Ути - ути!».

Формирование интереса к русскому фольклору и театрализованной деятельности; развитие пантомимических и имитационных навыков; обучение сочетанию движения и речи; разучивание игр с движениями; развитие творческого отношения к театрализованной игре.

Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овала), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

Материал: Соленое тесто.

8.4.Лепка из теста (пластилина) с элементами аппликации и рисования «Барыня – Сударыня» помотивомфилимоновской игрушки.

Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

Материал: Картон белый, цветная бумага, клей карандаш, пластилин, краски гуашевые, ватные палочки..

Май.

9.1.Рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой) – «Цыплятаи одуванчики».

Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Материал: Картон белый, ватные палочки, краски гуашевые,тряпочки вытирать руки.

9.2. Беседа «Одуванчик – его целебные свойства».Аппликация обрывная ««Носит Одуванчик жёлтый сарафанчик...».

Беседа «Одуванчик – его целебные свойства».Продолжать учить детей импровизировать под музыку. Развивать фантазию, ассоциативное мышление. Средствами теневого театра развивать память физических ощущений.

Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

Материал: Картон синий, цветная бумага желтая, лист белой бумаги, клей карандаш.

9.3. Работа над содержанием стихотворения Т. Лавровой «Радуга».Рисование солью и акварельными красками – «Радуга».

Учить детей делать интонационное ударение на нужном слове, четко проговаривать при этом каждое слово. Учить произносить звукоподражательные слова с различной интонацией. Развивать артикуляционный аппарат ребёнка, речевое дыхание. Развивать наблюдательность и фантазию. Формировать умение работать с воображаемым предметом.

Рисуем клеем какой-либо простой рисунок на картоне. Например, весеннюю радугу. Затем густо посыпаем рисунок солью. После того как клей высохнет, стряхиваем излишки соли. Обмакиваем кисточку в нужный цвет. Аккуратно по солевой линии делаем контур. Используя разные цвета в разных частях рисунка, очень красиво смешиваем их на переходах.

Материал: 2 столовых ложки соли, картон, клей ПВА в бутылочке с узким носиком, акварель (лучше жидкая), кисточка.

9.4. Итоговое занятие.Рисование «Цветок для Мамочки».Закрепление ранее изученного материала отработка приобретённых умений и навыков.

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.

Материал: Картон, краски гуашевые, кисть.

2.3 Календарный учебный график программы.

Уровень	Группы	Модуль	Продолжительность учебного периода	Количество академ. часов	Режим занятий
Стартовый	1	Декоративно-прикладное искусство и развитие речи	с 01 сентября по 31мая	30	1 академ. час в неделю

2.4.Формы контроля.

В программе «Малышата - мастера» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Диагностика промежуточная, итоговая – выставка, открытое занятие.

2.5.Оценочные материалы.

Форма аттестации – выставка.

Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу.

Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- сохранение традиций или оригинальность;
- аккуратность и качество изготовления;
- уровень самостоятельности автора при создании произведения;
- художественная ценность работы.

1-3 балла (низкий уровень)–выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки.

Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех

видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

4-6 балла (уровень ниже среднего) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена.

Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

7-9 баллов (средний уровень) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

10-12 баллов (уровень выше среднего) – выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие технические неточности.

13-15 баллов (высокий уровень) – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

2.6. Методические материалы.

Основными формами, методами и приемами работы данной программы являются: групповые беседы, первичная диагностика, словесно-логические задания, создание ситуации успеха, игры со звуками, фронтальный опрос, рисование, игра с мячом, стихов, рассказов, сказок, пропевание песенок, работа с карточками, пересказ, составление небольших рассказов по картинкам.Педагогом активно используются для решения поставленных задач следующие методы: беседы, групповая и индивидуальная работа, коллективно-

творческая работа, игровая деятельность, метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды, игровой метод, метод показа, метод повторения, метод коллективного творчества, метод объяснения, метод иллюстративной наглядности, использование нетрадиционных техник (тычок жесткой кистью, восковые мелки и акварель, рисунки ладошками, пальчиковое рисование, печать по трафарету).

Программа предусматривает использование игровых форм работы, различных способов работы с наглядностью. Эффективна игровая форма работы, так как именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры и занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические, подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям. Замечательно включение в программу занятий загадок, сопровождающихся иллюстративным или игровым материалом – муляжами, игрушками. Для развития мелкой моторики необходима пальчиковая гимнастика, для подготовки руки к письму – графические упражнения. Для отдыха и снятия напряжения уместны и необходимы небольшие физкультминутки.

Большое внимание уделяется работе с родителями – индивидуальные беседы, рекомендации.

2.7. Рабочая программа.

Рабочая программа творческого объединения «Малышата – Мастерята» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малышата - Мастерята» (далее - программа)

Программа относится к программам *социально-гуманитарной направленности*.

Программа рассчитана на обучающихся 3-4 лет.

Программа рассчитана на один год обучения. Включает в себя 30 часов.

В рамках рабочей программы предусмотрено 1 занятие в неделю продолжительностью 15 минут.

Форма занятий – групповые очные занятия, наполняемость группы до 10 человек.

По окончании обучения ожидаются следующие результаты:

- Знать приемы рисования разными материалами и способами;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, уметь ими пользоваться;
- знать и называть цвета и уметь правильно подбирать их;
- передавать различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;

- украшать изделие различными способами;
- рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;
- создавать простые по композиции и содержанию сюжеты (лес, ёжик бежит по дорожке);
- познакомится с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- составлять узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя их по цвету, форме, величине);
- украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.
- Уметь правильно пользоваться кисточкой.
- Уметь отрывать кусочки пластилина (глины, теста) и круговыми движениями обеих рук образовывать несложные предметы из пластилина (глины, теста) (конфетки, шарики, орешки), разрывать пластилин (глину, тесто) на части, мять, раскатывать и расплющивать её ладонями;
- делить пластилин (глину, тесто) на части и прямыми движениями рук, образовывать несложные предметы (столбики, сосиски, конфетки);
- раскатывать пластилин (глину, тесто) прямыми движениями рук и создавать столбики, края которых соединяют (бублики);
- раскатывать пластилин (глину, тесто) круговыми движениями рук и сплющивать между ладонями, образуя дископодобные формы (пирожки, коржики, котлеты и др.);
- делить пластилин (глину, тесто) на 2-3 части, раскатывать его прямыми и круговыми движениями и лепить несложные предметы (гриб, птичка, зайчик, неваляшка).
- уметь составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различных форм.
- уметь составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.
- уметь получить детали для аппликации из разных материалов, а также владеть техникой прикрепления их к основе.
- уметь распознавать основные цвета и их оттенки, составлять гармоничные цветовые сочетания.
- будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление;
- проявлять свои творческие способности, воображение, фантазию.

Календарно - тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «ДПИ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малышата - Мастeryта»

Возраст учащихся: от 3 до 4 лет.

Педагог дополнительного образования: Щитова Ирина Николаевна.

Количество часов: 32 часа

Всего: 32 часа;

В неделю: 1 час

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего часов		
1.	Сентябрь.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство. Прослушивание стихотворения С. Маршака «Мой весёлый, звонкий мяч», обсуждение. Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Выставка работ, обсуждение.
1.2.	Просмотр мультфильма «Смешарики – Азбука безопасности». Аппликация с элементами рисования «Воздушные шарики для Смешарика».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра. Практическая работа.	Выставка работ, обсуждение.
1.3.	Осень – фрукты .Работа над содержанием стихотворения И. Токмаковой «Яблонька». Аппликация с элементами рисования «Яблочко с листочком и червячком».	0,5	0,5	1	Сюжетно ролевая игра. Практическая работа.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
2.	Октябрь					
2.1	Перчаточный театр , сюжетно-ролевая игра «Репка». Обрывная аппликация «Выросла репка – Большая- пребольшая».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра. Практическая работа.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
2.2	Работа над диалогической речью «Ходит осень по дорожкам». Рисование приемом «примакивания» - «Падают, падают листья».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Практическая работа.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.

2.3	Беседа «Грибы съедобные и несъедобные». Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
3.	Ноябрь					
3.1	Работа по содержанию стихотворения З. Александрова «Дождик». Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь!».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
3.2	Ролевая игра по сказке «Курочка - Ряба». Лепка из глины (солёного теста, пластилина) «Мышка - норوشка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
3.3	Беседа «Откуда берется град?». Рисование ватными палочками «Град, град!»	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
3.4	Работа над интонационной выразительностью речи «Мир насекомых». Работа над чистоговоркой Е. Орловой «Сороконожка». Лепка «Сороконожка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
3.5	Потешка «Ай лю-ли, ай лю- ли, вот баранки – калачи». Лепка из теста (пластилина) «Крямнямчики» (бублики-ба-ранки-сушки)	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
4.	Декабрь					
4.1.	Беседа «Что такое Новый год?». Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
4.2	Разучивание стихов про Новый год. Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
5.	Январь					
5.1.	Прослушивание песни и обсуждение «Вьюга». Рисование декоративное «по – мокрому» листу бумаги - «Вьюга – завируха».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
5.2.	Работа над диалогической речью, сюжетно ролевая игра «Колобок». Аппликация элементами рисования «Колобок на окошке».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
5.3.	Рисование «Покатился Колобок по дорожке».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.

					ролевая игра.	
6.	Февраль					
6.1.	Ролевая игра «Мои любимые животные». Лепка сюжетная из теста (пластилина) «Баю - бай, Мишка крепко засыпай»	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
6.2.	Беседа «Чистота – залог здоровья!». Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы «Большая стирка» (платочки и полотенца).	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
6.3.	Работа над содержанием стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр». Аппликация «Мойдодыр».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
6.4.	Выразительная логика проговаривания слов чистоговорки со сменой силы голоса «Кукла – Невалюшка». Лепка «Весёлая Невалюшка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
7.	Март					
7.1.	Беседа «Откуда берутся сосульки?». Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки – плаксы».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Практическая работа.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
7.2.	Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Практическая работа.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
8.	Апрель					
8.1.	Развитие артикуляционного аппарата средствами пальчикового театра «Зайка и ручеек». Лепка с элементами конструирования «Мостик» (по сюжету стихотворения В. Шипуновой).	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
8.2.	Просмотр развивающего мультфильма, обсуждения «Божья Коровка». Рисование «Божья Коровка».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
8.3.	Знакомство с народной дымковской игрушкой. Лепка птиц в стилистике народной игрушки «Ути - ути!».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
8.4.	Лепка из теста (пластилина) с элементами аппликации и рисования «Барыня – Сударыня» по мотивом дымковской игрушки.	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
9.	Май					
9.1.	Рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой) –	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.

	«Цыплятаи одуванчики».				ролевая игра.	
9.2.	Беседа «Одуванчик – его целебные свойства». Аппликация обрывная ««Носит Одуванчик жёлтый сарафанчик...».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
9.3.	Работа над содержанием стихотворения Т. Лавровой «Радуга». Рисование солью и акварельными красками – «Радуга».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, обсуждение.
9.4.	Итоговое занятие. Рисование с элементами аппликации «Цветок для Мамочки».	0,5	0,5	1	Групповое занятие. Сюжетно ролевая игра.	Творческая работа. Выставка работ, открытое занятие.
	Итого:	15	15	30		

2.8. Материально-техническое обеспечение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В качестве дидактического материала и технического оснащения применяются: индивидуальные карточки, цветные карандаши, акварель, кисти, альбомы для рисования, рабочие материалы для лепки (пластилин, глина), рабочие тетради, иллюстрации, таблицы, игрушки, муляжи, сюжетные и предметные картинки, детская литература, произведения русского народного творчества, творческие задания, ребусы, кроссворды, музыкальные произведения, магнитофон, «волшебный мешочек» и прочая наглядность.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Васильева М.А., В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
4. Доронова Т.Н. , С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
5. Иванова Е.Ю. «100 игр, сценариев и праздников для детского сада и начальной школы» Москва, «Издательство» Астрель», 2001
6. Караменко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам» Москва, «Просвещение», 1969.

7. Колдина Д. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
8. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
9. Куцакова Л.В., С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
10. Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
11. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Москва, «Школьная Пресса», 2003.
13. Румянцева Е «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
14. Соломенникова О.А. «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
2. Румянцева Е.Р. «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.