

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Викуловский
Центр творчества»
протокол № 5 от 03.06.2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Викуловский Центр творчества»
Т.Ю. Васильева
приказ № 81 от 03.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия рисунка и живописи»**

возраст обучающихся: 6-17 лет
срок реализации: 7 лет

авторы разработчики:
Гаврилова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
Гаврелюк Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	7
2.3. Календарный учебный график программы	25
2.4. Формы контроля	27
2.5. Оценочные материалы	27
2.6. Методические материалы	30
2.7. Рабочие программы	33
2.8. Рабочая программа воспитания	73
2.9. Календарный план воспитательной работы	75
2.10. Материально-техническое обеспечение	77
Список литературы	78
ПРИЛОЖЕНИЯ	80

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рисунка и живописи» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1687 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023г.).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап 92022-2024 годы) в Тюменской области.

13. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества».

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО «Викуловский Центр творчества».

Актуальность программы. Сегодняшний темп жизни общества ставит перед современной образовательной системой не только задачу формирования у ребенка прочной базы знаний, но и развития его как личности. Современная действительность приветствует творчески развитых людей, при этом творчество может проявляться в самых разных сферах деятельности человека – будь то научная, интеллектуальная работа или же чисто творческий процесс.

Из множества существующих на сегодняшний день детских видов деятельности изобразительная деятельность активно способствует творческой и художественной самореализации ребенка. Поэтому студия рисунка и живописи в нашем Центре пользуется у ребят и их родителей большой популярностью, подтверждая тем самым актуальность данной программы.

Программа состоит из трех блоков, которые рассчитаны на ребят разного возраста и уровня подготовки. На первом стартовом этапе обучения, с 1 по 3 год обучения, ребята знакомятся с основами изобразительного искусства. Базовые знания – это следующий этап в обучении. С 4 по 6 год обучения, изучаются профильные художественные дисциплины: живопись, композиция и искусство. Третий этап, продвинутый уровень – 7 год обучения. Основа уровня – рисование человека, углубление базовых знаний. Темы занятий в блоках распределены таким образом, чтобы дать возможность творчески вырасти каждому отдельному ребенку. Активно практикуется введение необычных техник рисования, новых материалов – все это стимулирует учащихся к дальнейшей деятельности.

Данная программа адресована детям с 6 до 17 лет. При этом стартовый и базовый уровни будут полезны не только тем, кто планирует связать в дальнейшем свою жизнь с искусством. Ведь здесь ребята получают те необходимые в жизни знания, умения и навыки, которые могут в дальнейшем активно применять и в других сферах.

Форма обучения: программа реализуется очно с применением дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ, и электронных ресурсов:

- платформа Zoom – для проведения онлайн – конференций;
- сервисы Google – для хранения теоретического материала, организация тестирования и сбора домашних заданий;
- социальная сеть Вконтакте – для публикации учебных материалов и осуществления коммуникации с учащимися.

Программа реализуется в очном формате, но педагог оставляет за собой право при необходимости использовать для рабочей программы (её части) очный формат с применением дистанционных образовательных технологий (отсутствие возможности посещать Центр: ухудшение эпидемиологической обстановки, активированные дни):

- чат – занятия (с использованием чат - технологий);
- веб – занятия: дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео и аудиофайлов.

К особенностям подобных занятий можно отнести:

- гибкость (нет необходимости посещать занятия в виде лекций, семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте);
- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Язык обучения: русский.

Разработанная программа представлена рабочими программами по предметам: основы изобразительной грамотности, живопись, композиция, искусство.

Стартовый уровень- (1-3 год обучения) рассчитан на занятия с детьми от 6 до 10 лет с общей учебной нагрузкой в 2 академических часа в неделю:

Основы изобразительной грамотности – 1 раз в неделю по 2 часа, итого 72 часа на каждом году обучения. Общая часовая нагрузка за весь период обучения на стартовом уровне – 216 часов.

Базовый уровень (4-6 год обучения) рассчитан на занятия с детьми от 10 до 14 лет.

Учебная недельная нагрузка составляет 3 академических часа:

Живопись, композиция, искусство 1 раз в неделю по 1 часу, итого 108 часов в год на каждом году обучения. Общая часовая нагрузка за весь период обучения на базовом уровне составляет 324 часа.

Продвинутый уровень (7 год обучения) рассчитан на занятия с детьми от 12 до 16 лет.

Учебная недельная нагрузка составляет 4 академических часа:

Композиция, искусство – 1 раз в неделю по 1 часу, итого 36 часов за учебный год по каждой из дисциплин. Живопись – 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа за год). Всего за год обучения – 144 часа.

Часовая нагрузка прохождения всего курса программы (7 лет обучения) составляет 684 часов.

Набор в группы возможен на каждом году обучения (по результатам предварительного просмотра самостоятельных работ претендента).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: общее художественно-эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- прививать обучающимся основы изобразительной грамотности, то есть научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости;
- развивать у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых и световых отношений;
- дать обучающимся понятие об основных элементах композиции.

Развивающие:

- развивать объемно-пространственное мышление и чувство формы, научить ребят мыслить пластическими образами;
- развить образное мышление и эстетический вкус;
- обучить продуктивному использованию интернет - технологий;
- формировать навыки организации самостоятельной работы и проектной деятельности.

Воспитательные:

- формировать осознанный эстетический подход к явлениям действительности и искусства, формировать сферу духовных интересов и убеждений;
- научить понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

1.3. Планируемые результаты

В ходе освоения всего курса программы учащиеся могут достичь следующих результатов:

Предметные результаты:

- Знание названия материалов, инструментов, предусмотренных программой;
- Общие сведения о различных видах, стилях и направлениях скульптуры, рисунка и живописи;
- Особенности культуры и искусства различных исторических периодов;
- Навык работы с объемными телами.
- Знание основных законов и правил композиции;
- Прочные знания о приемах и средствах композиции, умение применять их на практике;
- Знание порядка и методов работы над композицией;
- Владение различными материалами. Применение этих материалов в соответствии с замыслом. Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.
- Умение самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в работе свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- Умение изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц, точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов с натуры и на темы.
- Умение продуктивно использовать интернет технологии.

Метапредметные результаты:

- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- Знания о классической мировой литературе и основах иллюстрации;
- Знания об особенностях природы различных территорий и стран;
- Знания об особенностях архитектуры различных исторических периодов.
- Развитие пространственного мышления;
- Знакомство с мировым наследием искусства.

Личностные результаты:

- Умение работать самостоятельно;
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- Уметь отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности;
- Развитие пространственного и композиционного мышления;
- Расширение кругозора;
- Навыки самостоятельной организации обучения в индивидуальной и групповой форме.
- Развитие речи и первичных навыков публичного выступления;
- Формирование элементарных навыков ведения проектной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)									Форма аттестации
	1-3 год обучения / Стартовый уровень			4-6 год обучения/ Базовый уровень			7 год обучения/ Продвинутый уровень			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Основы изобразительной грамотности (1-3 группы)	72	10	62	-	-	-	-	-	-	Текущий и итоговый контроль, выставки и конкурсы детского творчества
Живопись (4-7 группы)	-	-	-	36	7	29	72	10	58	Текущий и итоговый контроль, выставки и конкурсы детского творчества,
Композиция (4-7 группы)	-	-	-	36	7	29	36	7	29	
Искусство (4-7 группы)	-	-	-	36	14	22	36	14	22	
ИТОГО объем программы	216	30	186	324	84	240	144	35	109	

2.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения. Предмет - основы изобразительной грамотности.

Раздел 1. Знакомство с графическими и живописными материалами.

Тема 1.0. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теоретическая часть: 1. Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой. 2. Инструменты и материалы художника.

Тема 1.1 Изучение свойств акварели и приемов смешения красок.

Теоретическая часть: свойства акварели, понятия «живопись», «пейзаж», «теплые и холодные цвета», способы работы кистью, виды мазков, приемы письма по сухому и по мокрому.

Практическая часть: акварельная композиция с применением различных приемов письма.

Тема 1.2. Изучение свойств гуаши.

Теоретическая часть: понятия «основные и дополнительные цвета», свойства гуаши, методы работы гуашью.

Практическая часть: композиция гуашью на заданную тему с обязательным использованием в работе палитры.

Тема 1.3. Знакомство с изобразительными средствами графики.

Теоретическая часть: понятия «графика», «средство графики», «штрих»; виды графических материалов.

Практическая часть: графический рисунок на заданную тему с использованием различных видов штриховки.

Тема 1.4. Основы композиции в рисунке.

Теоретическая часть: понятия: «композиция», «план в картине», «композиционный центр» и способы его выделения.

Практическая часть: выполнение многоплановой композиции с выделением композиционного центра в смешанной технике.

Тема 1.5. Изучение свойств пастели.

Теоретическая часть: пастель: виды и особенности работы с графическим материалом; понятие «натюрморт».

Практическая часть: натюрморт пастелью на тонированной бумаге.

Тема 1.6. Изучение теплостойкости на примере выполнения монотипии.

Теоретическая часть: понятие «монотипия», Этапы выполнения; повтор понятий «теплые и холодные цвета», «основные и дополнительные цвета»

Практическая часть: выполнение двух работ в холодной и теплой цветовых гаммах.

Тема 1.7. Изучение понятий узор, симметрия.

Теоретическая часть: понятия «узор», «симметрия», повторение свойств акварели

Практическая часть: творческая работа с применением знаний о симметрии.

Тема 1.8. Контрольное задание. Композиция на заданную тему.

Теоретическая часть: краткое повторение жанров изо, свойств материалов.

Практическая часть: выполнение творческой работы на заданную тему. Материал по выбору учащегося.

Тема 1.9. Итоговое занятие. Промежуточный просмотр работ.

Теоретическая часть: краткая характеристика и анализ работ учащихся.

Практическая часть: -

Тема 1.10. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой.

Практическая часть: -

Тема 1.11. Создание орнамента в ленте.

Теоретическая часть: понятие «орнамент», виды орнамента, орнаменты Древней Греции, вазопись.

Практическая часть: создание орнамента в ленте в греческом стиле.

Раздел 2. Углубление знаний.

Тема 2.0 Стилизованная композиция.

Теоретическая часть: Повторение правил компоновки изображения в листе и выделения главного, понятие «стилизация», виды стилизации

Практическая часть: выполнение стилизованной композиции на заданную тему с выделением в рисунке главного.

Тема 2.1. Черно-белый пейзаж в технике «граттаж»

Теоретическая часть: понятие «граттаж», этапы выполнения, виды; повторение выразительных средств графики

Практическая часть: композиция в технике «граттаж»

Тема 2.2. Знакомство с мягкими графическими материалами.

Теоретическая часть: вспомнить понятие «графика», виды графических материалов, выразительные средства графики. Изучить виды мягких графических материалов и этапы ведения работы.

Практическая часть: композиция соусом/углем/сангиной

Тема 2.3. Знакомство с жанром «портрет»

Теоретическая часть: портрет и его виды. Этапы создания портрета, пропорции человеческого лица, повторение особенностей работы гуашью.

Практическая часть: выполнение оплечного или погрудного портрета гуашью.

Тема 2.4. Жанр «натюрморт»

Теоретическая часть: натюрморт: история, виды, особенности создания. Этапы ведения работы над натюрмортом

Практическая часть: выполнение простого натюрморта с натуры.

Тема 2.5. Повторение свойств гуаши

Теоретическая часть: понятие «иллюстрация», особенности ведения работы гуашью.

Практическая часть: выполнение иллюстрации по отрывку литературного произведения.

Тема 2.6. Понятия контраст, нюанс.

Теоретическая часть: контраст, нюанс, их значение в создании настроения в рисунке.

Практическая часть: выполнение творческих работ, построенных на контрастах или нюансах.

Тема 2.7. Весенний пейзаж акварелью.

Теоретическая часть: понятие «пейзаж», планы в картине, свойства акварели и особенности работы с ней.

Практическая часть: весенний пейзаж акварелью.

Тема 2.8. Закрепление знаний о теплостойкости.

Теоретическая часть: теплостойкость, цветовой круг. Особенности смешения цветов.

Практическая часть: выполнение работы в теплой или холодной цветовой гамме.

Тема 2.9. Обобщающее занятие, итоговый просмотр работ.

Теоретическая часть: краткая характеристика и анализ работ учащихся.

Практическая часть: -

2 год обучения. Предмет – основы изобразительной грамотности.

Раздел 1. Актуализация знаний.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Сказочные деревья»

Теоретическая часть: 1. Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой. 2. Инструменты и материалы художника.

Практическая часть: выполнение творческой работы (материал на выбор учащегося)

Тема 1.2. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Теоретическая часть: работа с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета, нюансы в цвете, гармоничные сочетания цветов.

Практическая часть: выполнение работы в теплом или холодном колорите.

Тема 1.3. Передача настроения через цвет.

Теоретическая часть: настроение и цвет: символика цвета. Правила смешения цветов.

Практическая часть: творческая работа с передачей настроения.

Тема 1.4. Изучение понятий «тон», «насыщенность»

Теоретическая часть: тон и насыщенность, «монохромная композиция», «тоновая растяжка», «оттенок».

Практическая часть: выполнение композиции с ограничением цветовой палитры в 2 цвета.

Тема 1.5. Точка, линия, пятно как основные изобразительные средства графики.

Теоретическая часть: графика, виды графических материалов, особенности ведения графической работы, выразительные средства графики.

Практическая часть: выполнение графической композиции.

Тема 1.6. «Силуэт». Знакомство с понятием, приемы использования.

Теоретическая часть: понятие «силуэт», виды силуэтов, история силуэтного рисования

Практическая часть: силуэтная композиция с ограничением цветовой палитры.

Тема 1.7. Прием «по сырому» акварелью.

Теоретическая часть: свойства акварели, приемы письма акварелью; особенности и этапы работы по сырой бумаге.

Практическая часть: композиция в технике «по сырому»

Тема 1.8. «Монотипия» Рисование по памяти и представлению

Теоретическая часть: понятие «монотипия», виды и этапы создания, особенности смешения цветов, гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: выполнение монотипии

Тема 1.9. Понятия «пейзаж», «перспектива», планы в картине.

Теоретическая часть: пейзаж, планы в картине, линия горизонта, перспектива. Виды пейзажа.

Практическая часть: выполнение многопланового пейзажа с соблюдением перспективы.

Тема 1.10 Знакомство с жанром «натюрморт»

Теоретическая часть: натюрморт: значение понятия, история возникновения, виды.

Практическая часть: живописный натюрморт с натуры

Тема 1.12 Итоговое занятие

Теоретическая часть: просмотр работ, включающий анализ работ учащихся, выделение сильных и слабых сторон.

Практическая часть: контрольное задание

Раздел 2. Углубление знаний.

Тема 2.1. Инструктаж по ТБ.

Теоретическая часть: Теоретическая часть: 1.Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой.

Практическая часть: -

Тема 2.2. Портретный жанр.

Теоретическая часть: портрет. Виды портрета, история становления, анализ репродукций, пропорции фигуры человека.

Практическая часть: поясной или поколенный портрет

Тема 2.3. Смешение цветов с белым и черным. Декоративная композиция.

Теоретическая часть: Стилизация, ее виды и особенности создания. Декоративная композиция, способы выделения главного в рисунке. Получение «разбеленных» и «замутненных» цветов.

Практическая часть: декоративная композиция, построенная на смешении цвета с белым и черным.

Тема 2.4. Знакомство с тоновыми и цветовыми контрастами.

Теоретическая часть: контраст: виды и особенности использования в композиции. Способы выделения главного в рисунке.

Практическая часть: работа, построенная на контрастах.

Тема 2.5. Композиция по музыкальному произведению.

Теоретическая часть: передача настроения через цвет, статика и динамика в работе

Практическая часть: рисуем музыку/ впечатление от музыкального произведения.

Тема 2.6. Натюрморт

Теоретическая часть: повторение жанров ИЗО, виды натюрморта и история возникновения. Этапы работы над натюрмортом с натуры.

Практическая часть: натюрморт с натуры.

Тема 2.7. Военная тема в картинах художников.

Теоретическая часть: художники о войне. Портреты военных лет, жанровые композиции. Передача настроения в работе. ВОВ и ее герои.

Практическая часть: композиция военной тематики.

Тема 2.8. Тоновая растяжка гуашью.

Теоретическая часть: тон и нюанс в работе,

Практическая часть: рисунок с тоновой растяжкой

Тема 2.9 Этюды овощей и фруктов. Понятия «Цвет», «оттенок».

Теоретическая часть: этюд. Этапы ведения этюда с натуры. Цвет и оттенок. Способы передачи объема цветом. Светотень в рисунке.

Практическая часть: этюды с натуры с передачей светотени и объема

Тема 2.10 Графические этюды

Теоретическая часть: графика. Виды графических материалов, выразительные средства графики. Графический этюд и этапы ведения работы

Практическая часть: графические этюды с натуры.

Тема 2.11 Обобщающее занятие

Теоретическая часть: просмотр работ, включающий анализ работ учащихся, выделение сильных и слабых сторон.

3 год обучения. Предмет – основы изобразительной грамотности.

Раздел 1. Актуализация знаний.

Тема 1.0. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: 1. Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой. 2. Инструменты и материалы художника.

Практическая часть: -

Тема 1.1. Творческая работа «Яркое лето».

Теоретическая часть: -

Практическая часть: фантазийная композиция летней тематики.

Тема 1.2. Передача настроения через цвет в осеннем пейзаже.

Теоретическая часть: понятия «пейзаж», «линия горизонта», «масштаб», «глубина пространства». Способы передачи глубины в работе. Виды пейзажа. Анализ осенних пейзажей русских художников. Способы передачи настроения через цвет в работе. Осенняя цветовая гамма.

Практическая часть: выполнение пейзажа с передачей настроения через цветовую гамму.

Тема 1.3. Разработка орнамента в круге.

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями «орнамент», «раппорт», «декоративная переработка». История возникновения орнаментики. Виды орнаментов и способы создания.

Практическая часть: творческая работа с применением орнамента, расположенного по кругу.

Тема 1.4. Пейзаж в слабонасыщенной приглушенной гамме.

Теоретическая часть: Повторение понятий «пейзаж», «линия горизонта», «масштаб», виды пейзажа, «цветовая гамма». Изучение понятия «колорит». Приглушенный колорит – особенности работы на нюансах.

Практическая часть: выполнение творческого пейзажа с соблюдением приглушенной цветовой палитры.

Тема 1.5. Смешение цветов посредством послойного наложения в акварели.

Теоретическая часть: Акварель и ее свойства. Материалы, необходимые для акварельной техники. Техники работы акварели. Анализ репродукций. Метод послойного наложения – особенности выполнения и этапы работы.

Практическая часть: творческая работа в многослойной акварельной технике.

Тема 1.6. Иллюстрация. Знакомство с понятием «художественный образ».

Теоретическая часть: Иллюстрация. История развития иллюстрации, виды иллюстрации. Понятия «декоративная переработка», «художественный образ». Способы создания художественного образа. Анализ иллюстраций Билибина и других детских иллюстраторов. Практическая часть: выполнение иллюстрации к заданному литературному произведению с созданием художественного образа.

Тема 1.7. Этюды овощей и фруктов.

Теоретическая часть: Этюд. Значение понятия, назначение, варианты создания. Особенности работы с натуры. Понятия «тональные пятна», «основные и дополнительные цвета», «фон», «простые и сложные формы». Светотень в рисунке. Элементы светотени.

Практическая часть: работа с натуры. Выполнение этюдов овощей и фруктов различными живописными материалами.

Тема 1.8. Рисунок натюрморта с изучением понятий предметная плоскость, фон, глубина пространства.

Теоретическая часть: Натюрморт. Значение понятия, виды натюрмортов. Анализ репродукций художников различной стилистики. Понятия «предметная плоскость», «фон», «глубина пространства». Повторение понятия «масштаб». Метод визирования при работе с натуры. Этапы работы над натюрмортом с натуры.

Практическая часть: выполнение простого натюрморта из предметов с ясно выраженным цветом.

Тема 1.9. Новогодняя открытка с изучением понятий «основные и дополнительные цвета».

Теоретическая часть: Анализ новогодних открыток Зарубина. Правила компоновки предметов в листе, способы выделения главного в рисунке. Работа с цветовым кругом: выделение групп цветов (теплые-холодные-нейтральные, основные-дополнительные). Повторение способов декоративной переработки изображения.

Практическая часть: открытка новогодней тематики с выделением композиционного центра цветом.

Тема 1.10. «Мой город». Работа со стилизацией. Понятие видов стилизации.

Теоретическая часть: Стилизация. Значение понятия и виды стилизации. Особенности использования стилизованных изображений в творческой работе. Повторение понятий «пейзаж», «глубина пространства», «масштаб».

Практическая часть: фантазийная творческая работа.

Тема 1.11. Рисунок зимнего пейзажа, построенного на нюансах.

Теоретическая часть: работа с цветовым кругом. Повторение основных групп цветов, понятий «пейзаж», «масштаб», «глубина пространства». Анализ репродукций зимних пейзажей русских художников. Особенности ведения работы на нюансах. Способы написания снега различными живописными материалами.

Практическая часть: зимний пейзаж заданным материалом, построенный на нюансах.

Тема 1.12. Итоговое занятие. Промежуточный просмотр работ.

Теоретическая часть: рекомендации для дальнейшего совершенствования художественных навыков.

Практическая часть: -

Раздел 2.

Тема 2.0. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой.

Практическая часть: -

Тема 2.1. Портрет с применением в рисунке взаимосвязи цвета и чувства.

Теоретическая часть: портретный жанр. Виды портрета (по количеству людей, технике работы, ракурсу портретируемого). Характеристика персонажа при помощи цвета. Работа с цветовыми схемами – выделение спокойных и активных цветов. Этапы ведения работы над портретом. Пропорции человеческого лица и фигуры.

Практическая часть: выполнение портрета с передачей настроения через цвет.

Тема 2.2. Пейзаж с применением понятий: линия горизонта, масштаб.

Теоретическая часть: Повторение понятий «пейзаж» и его видов, «линия горизонта», «масштаб». Особенности выполнения графического пейзажа. Выразительные средства графики. Графические материалы и особенности работы с ними.

Практическая часть: графический пейзаж.

Тема 2.3. Рисунок хвойной ветви с натуры.

Теоретическая часть: Вспомнить этапы ведения работы с натуры. Повторить метод визирования. Анализ строения ветвей различных хвойных деревьев. Повторение выразительных средств графики.

Практическая часть: рисунки хвойной ветви с натуры различными материалами (живописные и графические).

Тема 2.4. Рисунок портрета ветерана.

Теоретическая часть: Портретный жанр. Понятия «портрет» и его виды, пропорции фигуры человека и лица. Ключевые события Великой Отечественной Войны. Передача настроения через цвет.

Практическая часть: портрет ветерана.

Тема 2.5. Изучение понятия «ось симметрии» на примере рисунка кувшина.

Теоретическая часть: Повторение этапов ведения работы с натуры, понятия «натюрморт». «Симметрия» и «ось симметрии». Простые и сложные формы. Габаритные размеры предметов. Способы обобщения формы в работе над натюрмортом.

Практическая часть: рисунок симметричного кувшина натуры.

Тема 2.6. Изучение понятий «мотив орнамента», «раппорт» на примере рисунка вазы.

Теоретическая часть: Вспомнить понятия «орнамент», «раппорт». Греческий орнамент. Вазопись Древней Греции. Виды сосудов и росписи.

Практическая часть: выполнение рисунка греческой вазы с росписью.

Тема 2.7. Натюрморт в технике «гризайль».

Теоретическая часть: Понятия «тон», «натюрморт», «фон», «глубина пространства», «картинная плоскость». Особенности работы в технике «гризайль». Этапы работы над натюрмортом с натуры. Выявление формы и объема при помощи тона и светотени.

Практическая часть: натюрморт в технике гризайль.

Тема 2.8. Весенний пейзаж в технике «акварель по-сырому».

Теоретическая часть: пейзаж и его виды. Анализ репродукций художников, изображающих весенние пейзажи. Свойства акварели. Материалы и инструменты, необходимые при ведении работы акварелью. Прием письма «по-сырому». Этапы ведения работы.

Практическая часть: весенний пейзаж акварелью «по-сырому»

Тема 2.9. Графические этюды.

Теоретическая часть: Графика. Выразительные средства графики. Графические материалы и особенности работы с ними. Этапы ведения графических этюдов с натуры.

Практическая часть: графические этюды с натуры.

Тема 2.10. Мое любимое животное.

Теоретическая часть: история приручения человеком домашних животных. Домашние и дикие животные. Самые необычные животные мира. Животные Красной книги России и Тюменской области.

Практическая часть: творческая работа. Материал по выбору учащегося.

Тема 2.11. Обобщающее занятие, итоговый просмотр работ.

Теоретическая часть: повторение всех ранее изученных понятий.

Практическая часть: выполнение творческого задания.

4 год обучения. Это первая ступень изучения узконаправленных художественных дисциплин.

Предмет: «живопись»

Тема 1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: 1. Ознакомление учащихся с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, правилами пользования инструментами, предусмотренными программой. 2. Инструменты и материалы художника.

Практическая часть: -

Тема 2. Акварель. Живописные изобразительные средства. Упражнения в заливках. Цветовой спектр.

Теоретическая часть: свойства акварели и особенности работы в акварельной технике. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета.

Практическая часть: Упражнения в заливках акварелью, упражнения на смешение цветов, построение цветового круга

Тема 3. Этюды овощей и фруктов.

Теоретическая часть: Этюд. Виды и способы создания этюдов. Этапы ведения работы над этюдом. Светотень в живописи, передача объема при помощи цвета, теплохолодность в живописи. Визирование.

Практическая часть: выполнение этюдов овощей и фруктов с натуры.

Тема 4. Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта в технике «гризайль».

Теоретическая часть: Гризайль. История происхождения и особенности выполнения работы в этой технике. Этапы работы с натуры. Понятие «натюрморт», перспектива, ось симметрии, тон, насыщенность, визирование.

Практическая часть: натюрморт с натуры в технике «гризайль»

Тема 5. Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.

Теоретическая часть: Теплая и холодная цветовые гаммы спектра, этапы ведения акварельной работы, этапы работы с натуры, повторение принципов построения предметов, передачи объема цветом и тоном.

Практическая часть: Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.

Тема 6. Этюд простого натюрморта в холодной цветовой гамме.

Теоретическая часть: Теплая и холодная цветовые гаммы спектра, этапы ведения акварельной работы, этапы работы с натуры, повторение принципов построения предметов, передачи объема цветом и тоном.

Практическая часть: Этюд простого натюрморта в холодной цветовой гамме.

Тема 7. Наброски фигуры человека акварелью.

Теоретическая часть: пропорции человеческой фигуры, особенности акварельного наброска, этапы ведения работы, виды живописных набросков.

Практическая часть: выполнение набросков одnogруппников. Серия работ.

Тема 8. Стилизованный этюд простого натюрморта.

Теоретическая часть: понятие стилизации и видов стилизации. Закрепление этапов ведения работы, анализ репродукций художников. Гармоничное сочетание цветов.

Практическая часть: выполнить стилизацию натюрморта с натуры.

Тема 9. Этюд натюрморта в цвете.

Теоретическая часть: Этапы работы с натуры, передача объема цветом, рефлексы и их значение в работе.

Практическая часть: выполнение простого натюрморта в цвете

Тема 10. Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Теоретическая часть: Контраст и нюанс, виды контрастов в живописи, рефлексы в контрастной постановке. Светотень.

Практическая часть: выполнение натюрморта с предметами, явно контрастными по цвету.

Предмет «композиция».

Раздел №1. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Вводный урок. Инструктаж по ТБ.

Теоретическая часть: понятие «композиция». Роль композиции в работах художников.

Практическая часть: композиционные разборы репродукций художников.

Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.

Теоретическая часть: композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Золотое сечение в живописи.

Практическая часть: творческая работа с явно выделенным композиционным центром.

Тема 1.3. Формат в композиции.

Теоретическая часть: Виды формата в композиции. Взаимосвязь формата произведения и впечатления от полотна. Правила выбора формата в зависимости от поставленных целей.

Практическая часть: компоновка геометрических фигур в заданный формат. творческая работа на заданную тему с использованием не стандартных форматов работ.

Раздел №2. Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции.

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Теоретическая часть: Тон, силуэт, способы передачи настроения при помощи тона. Особенности работы на сближенной и контрастной цветовой палитре. Контрастные цветовые отношения для передачи настроения в работе.

Практическая часть: силуэтная композиция с выделением главного тоном. Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов. Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение), жанровая композиция.

Тема 2.2. Значение тона в цвете.

Теоретическая часть: основные характеристики цвета. Значение тона в цвете. Особенности работы на нюансах. Колорит в композиции. Значение понятия, варианты применения в работе.

Практическая часть: творческая работа на ограниченной палитре цветов.

Тема 2.3. Графические способы передачи пространства в композиции.

Теоретическая часть: графика как вид искусства, выразительные средства графики, способы передачи пространства в картине, планы, перспектива. Виды перспективы.

Практическая часть: графическая композиция с передачей пространства. Варианты: тематический натюрморт (3 плана), выполненный линией и тональными пятнами. Пейзаж 3-4 плана, выполненный линиями и тональными пятнами.

Тема 2.5. Колорит в композиции.

Теоретическая часть: колорит. Работа с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета, передача настроения при помощи цвета. Роль колорита в произведении.

Практическая часть: творческая работа на заданную тематику с передачей настроения через колорит.

Раздел №3. Закрепление пройденного материала.

Тема 3.1. Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции.

Теоретическая часть: Выразительные средства графики, виды и особенности работы графическими материалами.

Практическая часть: графическая композиция.

Тема 3.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.

Теоретическая часть: Восприятие цвета в живописи. Символика цвета. Настроение в композиции и способы передачи настроения. Тон и его роль в композиции.

Практическая часть: композиция на заданную тему.

Тема 3.3. Контрольное задание.

Теоретическая часть: повторение ранее пройденного материала.

Практическая часть: выполнение итоговой работы на заданную тему.

Предмет «искусство»

Тема №1. Искусство первобытного общества.

Теоретическая часть: Наскальные графические и живописные изображения первобытной эпохи; скульптура и архитектура первобытного общества.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №2. Искусство Древнего Египта.

Теоретическая часть: Египетские пирамиды. Система скульптурного канона. Система росписей заупокойного комплекса. Герои и Боги Древнего Египта.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №3. Античное искусство

Теоретическая часть: Крито-Микенская культура. Вазопись Древней Греции.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №4. Искусство Древнего Рима.

Теоретическая часть: Древнеримская архитектура и скульптура. Практическая часть:

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №5. Раннехристианское искусство.

Теоретическая часть: Архитектура и фресковая роспись катакомб.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №6. Искусство средневековья.

Теоретическая часть: романский и готический стили в искусстве.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №7. Искусство Возрождения.

Теоретическая часть: Творчество художников эпохи Возрождения. Искусство в Нидерландах. Творчество Босха, Брейгеля Старшего. Искусство в Германии. Творчество Дюрера, Гольбейна Младшего

5 год обучения

Предмет «живопись»

Тема 1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Инструктаж по технике безопасности. Характеристика целей и задач 5 года обучения по программе.

Практическая часть: цветовые упражнения.

Тема 2. Цветовые отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом.

Теоретическая часть: понятие «натюрморт». Этапы ведение работы с натуры. Цветовые отношения в живописи. Роль рефлексов в работе с натуры. Локальные цвета предметов. Светотеневая проработка.

Практическая часть: Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом.

Тема 3. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Теоретическая часть: композиционные поиски и их варианты применения в работе над живописным произведением. Передача объема при помощи светотени.

Практическая часть: Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Тема 4. наброски фигуры человека акварелью.

Теоретическая часть: Виды набросков фигуры с натуры. Пропорции фигуры человека. Достижение цельности решения наброска. Способы передачи динамики и статики в наброске.

Практическая часть: наброски фигуры с натуры

Тема 5. Просмотр работ за полугодие.

Теоретическая часть: характеристика достижений. Рекомендации к ведению дальнейшей работы.

Практическая часть: -

Тема 6. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Повторный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Повторение правил работы с материалами, предусмотренными программой.

Практическая часть: -

Тема 7. Тональные отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.

Теоретическая часть: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Повторение всех этапов построения. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Техника работы гуашью. Градации тонов, сила тона.

Практическая часть: натюрморт в технике «гризайль»

Тема 8. Самостоятельная работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Теоретическая часть: использование набросков для определения цветowych пятен постановки. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация и обобщение.

Практическая часть: самостоятельная работа. Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Теоретическая часть: использование набросков для определения цветowych пятен постановки. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация и обобщение.

Практическая часть: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Тема 10. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов.

Теоретическая часть: этапы ведения работы над натюрмортом. Особенности работы цветом с натуры. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Обобщение и детализация. Законченность работы.

Практическая часть: самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема 11. Итоговый просмотр работ за год.

Теоретическая часть: характеристика успехов учащихся и выделение наиболее уязвимых моментов в работах.

Практическая часть: -

Предмет «композиция»

Раздел №1. Роль перспективы в композиции

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок. Беседа о композиции.

Теоретическая часть: Инструктаж по правилам поведения. Композиция и ее роль при создании произведения. Анализ композиции репродукций.

Практическая часть: композиционный разбор репродукций.

Тема 1.2. Применение законов перспективы в композиции.

Теоретическая часть: перспектива. Виды перспективы. Особенности выполнения многоплановой композиции. Линия горизонта, точки схода. Основные законы перспективы.

Практическая часть: пейзажная композиция.

Тема 1.3. Орнаментальная композиция.

Теоретическая часть: орнамент, раппорт, стилизация. Способы стилизации и обобщения в рисунке. Изучение пограничных контрастов. Цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения. Виды и формы ритма, выделение главного.

Практическая часть: орнаментальная композиция на заданную тему.

Тема 1.4. Просмотр работ за полугодие.

Теоретическая часть: характеристика достижений. Рекомендации к ведению дальнейшей работы.

Практическая часть: -

Раздел №2. Светотень в композиции.

Тема 2.0. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Повторный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Повторение правил работы с материалами, предусмотренными программой.

Практическая часть: -

Тема 2.1. Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.

Теоретическая часть: светотень, передача настроения при помощи светотени. Метод теневрозы. Виды освещения и его влияние на образ.

Практическая часть: композиция на заданную тему с передачей настроения героя.

Тема 2.2. Контрольное задание.

Теоретическая часть: повторение основных законов построения композиции. Выбор формата, средств выразительности и материала в зависимости от замысла. Этапы работы

над проектом. Роль референсов в работе над композицией. Особенности верстки презентаций и составления «защитного слова».

Практическая часть: выполнение творческого проекта по выбранной тематике.

Тема 2.3. Итоговый просмотр работ за год

Теоретическая часть: характеристика успехов учащихся и выделение наиболее уязвимых моментов в работах для дальнейшего планирования работы.

Практическая часть: -

Предмет «искусство»

Раздел №1. Искусство Италии 17 века

Теоретическая часть: Архитектура и скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Живопись барокко (Караваджо).

Практическая часть: творческая работа на основе изучения живописи барокко.

Раздел №2. Искусство Фландрии 17 века

Теоретическая часть: Творчество Рубенса и Ван Дейка.

Практическая часть: -

Раздел №3. Искусство Голландии 17 века

Теоретическая часть: Новаторство голландских художников (Хальс, Остаде, Терборх, Стен, Вермер Делфтский, Рейсдель). Творчество Рембрандта.

Практическая часть: выполнение автопортрета на основе изучения творчества Рембрандта.

Раздел №4. Искусство Испании 17-19 века

Теоретическая часть: Эль Греко. Творчество Франсиско де Сурбана, Хусепе де Рибера. Реалистическая живопись Веласкеса. Романтизм в творчестве Гойи.

Практическая часть: пейзаж в стиле Эль Греко.

Раздел №5. Искусство Франции 17-18 века

Теоретическая часть: Классицизм. Творчество Пуссена. Рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Творчество Грёза, Шардена.

Практическая часть: композиционные зарисовки картин художников. Композиционный разбор и анализ произведений.

Раздел №6. Искусство Англии 18 – 19 века.

Теоретическая часть: творчество Хогарта, Рейнольдса, Гейнсборо, Констебля.

Практическая часть: пейзаж в стиле одного из художников.

Раздел №7. Искусство Франции 19 века

Теоретическая часть: Искусство революционного романтизма во Франции первой половины 19 века. Творчество Давида, Жерико, Делакруа. Реалистические тенденции в живописи Франции 19 века. Творчество Курбе, Домье, Милле, Коро.

Импрессионизм в искусстве Франции 19 – начала 20 века. Творчество Мане, Дега, Моне, Ренуа. Постимпрессионизм в искусстве Франции 19 – начала 20 века. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога.

Практическая часть: композиционный анализ произведений. Творческая работа на основе изучения импрессионизма. Творческая работа на основе изучения постимпрессионизма.

Раздел №8. Новые художественные направления в изобразительном искусстве

Западной Европы конца 19 и 20 века

Теоретическая часть: новые направления в искусстве 19 и 20 века.

Практическая часть: Творческая работа на основе изучения новых направлений 19 и 20 века. Выполнение контрольного задания, защита творческого проекта.

6 год обучения

Предмет «живопись»

Тема 1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: характеристика целей и задач 6 года обучения по программе.

Практическая часть: цветовые упражнения.

Тема 2. Цветовые отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом.

Теоретическая часть: Этюд. Этапы работы над живописным этюдом. Визирование. Светотень, цветовые отношения в живописи, рефлексy.

Практическая часть: Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом.

Тема 3. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Теоретическая часть: Визирование. Этапы ведения длительной работы. Рефлексy, теплохолодность в постановке.

Практическая часть: Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

Тема 4. Наброски фигуры человека акварелью.

Теоретическая часть: Этюд, набросок. Способы и техники выполнения акварельного наброска. Пропорции фигуры человека.

Практическая часть: акварельные наброски одnogруппников.

Тема 5. Тональные отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.

Теоретическая часть: Тон, его значение в живописном произведении. Тональные отношения в живописи. Правила написания рефлексов. Передача объема цветом и тоном. Гризайль. Особенности ведения техники.

Практическая часть: Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.

Тема 7. Самостоятельная работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Теоретическая часть: Контрасты. Виды контрастов. Влияние цвета на цвет.

Практическая часть: Самостоятельная работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Теоретическая часть: понятие нюанс. Особенности работы на нюансах. Цветовая насыщенность и тон в работе.

Практическая часть: Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Тема 9. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов.

Теоретическая часть: Обобщение изученного материала.

Практическая часть: Натюрморт из 3-4-х предметов.

Предмет: Композиция

Раздел №1. Роль перспективы в композиции.

Тема 1.1. Инструктаж по Технике безопасности. Вводный урок. Беседа о композиции.

Теоретическая часть: Композиция и ее роль при создании произведения. Анализ композиции репродукций.

Практическая часть: композиционный разбор репродукций.

Тема 1.2 Применение законов перспективы в композиции.

Теоретическая часть: перспектива. Виды перспективы. Особенности выполнения многоплановой композиции. Линия горизонта, точки схода. Основные законы перспективы.

Практическая часть: жанровая или пейзажная композиция с большим пространством. Возможные темы композиций: летнее впечатление, отдых на природе, в парке, праздник и др.

Раздел №2. Светотень в композиции.

Тема 2.1 Роль светотени в композиции.

Теоретическая часть: светотень, передача настроения при помощи светотени. Метод теневрозы. Виды освещения и его влияние на образ. Понятие «Контражур», «силуэт». Различия между этими понятиями. Выделение композиционного центра с помощью светотени. Интерьер в контрастном освещении. Пейзаж с контрастным освещением.

Практическая часть: натюрморт при контрастном освещении, зарисовки с натуры на контражур. Творческая работа с применением контрастного освещения в работе.

Раздел №3. Композиционные наброски. Их роль в работе над композицией.

Тема 3.1. Композиция с использованием набросков с натуры, по представлению, по памяти.

Теоретическая часть: жанровая композиция. Ее особенности, черты и виды. Наброски в работе над жанровой композицией. Виды набросков. Особенности применения в творческой работе.

Практическая часть: Композиция с использованием набросков с натуры, по представлению, по памяти. Наброски различными материалами. Работа с натуры: наброски натюрмортов и интерьеров с натуры, наброски друг друга поставленные на придуманные учащимися сюжеты (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «на уроке», «за обедом», «летний отдых». 1-3 фигуры с элементами окружения и интерьера.

Тема 3.2. Построение движения в композиции.

Теоретическая часть: динамика и статика в работах. Способы передачи динамики и статики. Принципы передачи движения в композиции: по вертикали, по горизонтали, по диагонали, к центру, от центра. Значение масштабов изображаемых масс, форма и месторасположение движущихся персонажей для передачи быстрого стремительного, тяжелого, легкого видов движения.

Практическая часть: упражнения на передачу различного вида движения. Композиция с передачей динамики. Возможные темы: соревнование, катание с горы, танец, тяжелая ноша.

Раздел №4. Контраст в композиции.

Тема 4.1. Жанровые композиционные наброски с использованием контраста

Теоретическая часть: особенности ведения набросков с натуры. Использование набросков в работе над композицией.

Практическая часть: разбор репродукций художников с выявлением использованного вида контрастов. Составление натюрморта с использованием различных видов контраста, используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.п. выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста. Наброски одногруппников с контрастным освещением.

Тема 4.2. Жанровая композиция с применением выразительности контраста

Теоретическая часть: Контраст. Виды контрастов и особенности применения в композиции. Выделение композиционного центра контрастом.

Практическая часть: Жанровая композиция с применением выразительности контраста.
Темы: праздник, цирк, базар, вечер, театр.

Раздел №5. Способы передачи пространства в композиции.

Тема 5.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.

Теоретическая часть: перспектива. Ее виды и роль в работе. Многоплановая композиция. Правила передачи дальнего и ближнего планов. Пейзажный жанр. Анализ репродукций. Стаффаж в композиции. Варианты использования и применения в рисунке. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы. Закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.

Практическая часть: многоплановый пейзаж со стаффажем. Композиция с построением пространства «через раму».

Тема 5.2. Контрольное задание.

Теоретическая часть: Повторение теории.

Практическая часть: жанровая композиция

Предмет «искусство»

Тема №1. Памятники язычества восточных славян

Теоретическая часть: Религиозные мировоззрения восточных славян.

Изучение культов восточных славян (культ Лося и Медведя, культ Ящера, упырей и берегинь). Земледельческая эпоха «Черты и резы». Культ Рода и рожениц. Пантеон Владимира. Дом в системе языческого мировоззрения восточных славян.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №2. Архитектура Древней Руси 11-17 век

Теоретическая часть: Устройство крестово-купольного (центрического) храма. Архитектура Киевской Руси. Новгородская и Владимиро-Суздальская архитектура. Деревянное зодчество Севера. Московская архитектура. Каменные шатровые храмы. Московское барокко.

Практическая часть: творческий проект на основе изучения материала.

Тема №3. Монументальная живопись

Теоретическая часть: Иконография изображений Иисуса Христа и Богородицы. Русский иконостас. Иконопись Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия Северные письма.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №4. Крестьянская живопись

Теоретическая часть: Графические и живописные росписи по дереву. Образы и символы на северной бытовой утвари

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала.

Тема №5. Русское искусство 18 века

Теоретическая часть: Архитектура петровского барокко. Творчество д. Трезини, М. Земцова, И. Коробова. Архитектура Екатерининского Барокко. Творчество Ф. Растрелли. Архитектура классицизма. Художники первой половины 18 века И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. Художники 2 пол. 18 века. А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Алексеев, И. Фирсов.

Практическая часть: творческая работа на основе изучения материала. Итоговое контрольное занятие. Защита творческого проекта.

7 год обучения.

Предмет «живопись»

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика

Теоретическая часть: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.

Практическая часть: вводная диагностика

Тема 2. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев

Теоретическая часть: цветовые отношения в живописи. Этапы ведения работы с натуры.

Практическая часть: быстрый этюд с натуры.

Тема 3. Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу.

Теоретическая часть: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Способы передачи материальности предметов живописными материалами.

Практическая часть: натюрморт с натуры, содержащий различные по материалы предметы (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне.

Тема 4. Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Способы и виды декоративной переработки натуры. Обобщение и стилизации. Изучение пограничных контрастов, цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения

Практическая часть: декоративная переработка натюрморта с натуры.

Тема 5. Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода

Теоретическая часть: способы сопоставления большого количества предметов на листе.

Передача живописными средствами различной фактуры и текстуры предметов. Завершенность решения. Лепка формы мазком кисти. Тональные и цветовые отношения.

Практическая часть: Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани).

Тема 6. Наброски фигуры человека.

Теоретическая часть: пропорции фигуры человека. Цельность решения. Передача движения в наброске. Правила работы над живописным этюдом в технике «ала-прима». Правила подбора цветовых отношений при работе с наброском. Роль характерных особенностей фигуры в наброске.

Практическая часть: живописные наброски фигуры человека с натуры.

Тема 7. Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность

Теоретическая часть: способы письма прозрачных предметов. Роль рефлексов при написании прозрачных предметов.

Практическая часть: натюрморт со стеклянными предметами с натуры.

Тема 8. Просмотр работ за полугодие

Теоретическая часть: построение плана дальнейшей работы по совершенствованию зун.

Практическая часть: -

Тема 10. Натюрморт против света с предметами расположенными на уровне линии горизонта

Теоретическая часть: линия горизонта. Анализ вариантов расположения предметов, относительно линии горизонта в натюрморте. Варианты сложного освещения и его влияние на натуру в натюрморте. Способы передачи ярких цветовых рефлексов на теневых поверхностях предметов.

Практическая часть: Натюрморт против света(с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта.

Тема 11. Зарисовки фигуры человека

Теоретическая часть: пропорции фигуры человека. Цельность решения. Передача движения в наброске. Правила работы над длительным живописным этюдом. Правила подбора цветовых отношений при работе с наброском. Роль характерных особенностей фигуры в наброске.

Практическая часть: зарисовки фигуры человека

Тема 12. Постановка из нескольких предметов различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)

Теоретическая часть: способы передачи материала предмета. Фактура и текстура в живописном произведении.

Практическая часть: натюрморт с натуры

Тема 13. Наброски человека в интерьере.

Теоретическая часть: пропорции фигуры человека. Цельность решения. Передача движения в наброске. Правила работы над длительным живописным этюдом. Правила подбора цветовых отношений при работе с наброском. Роль характерных особенностей фигуры в наброске. Роль подготовительных этюдов в работе над портретом.

Практическая часть: наброски с натуры

Тема 14. Фигура человека в интерьере

Теоретическая часть: этапы работы над портретом. Особенности выбора места и ракурса для работы. Тональные и цветовые пятна в портрете. Колорит портрета. Способы передачи характера и состояния героя через цвет. Цельность решения в портрете

Практическая часть: длительный портрет, фигура в интерьере

Тема 15. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов с гипсом.

Теоретическая часть: правила сопоставления большого количества предметов на листе. Способы передачи живописными средствами различной фактуры в рисунке. Лепка формы мазком кисти. Тональные и цветовые отношения.

Практическая часть: сложный натюрморт из предметов искусства с гипсовым слепком.

Предмет «композиция»

Тема 1. Вводный урок.

Теоретическая часть: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Краткая характеристика плана работы по композиции в выпускном классе.

Практическая часть: -

Тема 2. Композиционная организация портрета.

Теоретическая часть: анализ живописных произведений. Способы организации композиции портрета. Виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты. Выбор формата произведения. Способы выделения композиционного центра в портретном жанре.

Практическая часть: композиционные поиски организации портрета, зарисовки однопортретников.

Тема 3. Создание творческой композиции «Автопортрет».

Теоретическая часть: этапы создания автопортрета. Способы и виды стилизации в портретном жанре. Анализ репродукций художников. Творчество Рембрандта. Особенности работы над автопортретом. Пропорции фигуры человека и человеческого лица. Способы выявления объема светотенью. Техника работы старых мастеров над портретами. Этапы ведения проектной деятельности. Верстка слайдов в редакторе PowerPoint пакета Microsoft Office. Особенности публичного выступления при защите проекта.

Практическая часть: выполнение композиционных упражнений. Создание 2 автопортретов: реалистичного и стилизованного. Выполнение и защита творческого проекта на основе работы над автопортретами.

Тема 4. Просмотр работ за полугодие.

Теоретическая часть: оценка проделанной работы, определение дальнейшего пути развития.

Практическая часть: -

Тема 6. Серия иллюстраций к литературному произведению.

Теоретическая часть: Иллюстрация как вид искусства. История возникновения иллюстрации. Виды иллюстрации. Художники-иллюстраторы. Особенности выбора фрагмента литературного произведения для иллюстрирования. Современная иллюстрация. Стилизация изображения и ее виды. Способы выделения композиционного центра. Передача динамики и статики в композиции. Верстка слайдов в редакторе PowerPoint пакета Microsoft Office. Особенности публичного выступления при защите проекта.

Практическая часть: творческий проект: серия иллюстраций к литературному произведению.

Тема 7. Выпускная творческая работа.

Теоретическая часть: основные законы композиции. Правила и особенности работы выбранным материалом. Этапы создания композиции. Роль подготовительных эскизов и композиционных поисков в работе над станковой композицией. Этапы ведения проектной деятельности. Особенности выполнения творческих проектов.

Практическая часть: выпускная творческая работа.

Предмет «искусство»

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Краткая характеристика плана работы по композиции в выпускном классе.

Практическая часть: -

Тема 2. Неоклассицизм в русском искусстве. Ампи́р, модерн, эклектика.

Теоретическая часть: Познакомить учащихся с характерными чертами неоклассицизма в русской архитектуре 1 половины 19 века, эклектизмом 2 половины 19 века и модерном рубежа веков, с творчеством ведущих архитекторов.

Андрей Никифорович Воронихин, Карл Иванович Росси, Осип Иванович Бове, Василий Петрович Стасов. Эклектизм и модерн в русской архитектуре. Владимир Владимирович Шервуд, Роман Иванович Клейн, Лев Николаевич Кекушев, Фёдор Осипович Шехтель.

Практическая часть: творческая работа по изученной теме

Тема 3. Бытовой сатирический жанр.

Теоретическая часть: Классицизм в русской живописи: Алексей Гаврилович Венецианов, Сильвестр Феодосиевич Щедрин, Александр Андреевич Иванов. Романтизм в русской живописи: Орест Адамович Кипренский, Карл Павлович Брюллов. Сентиментализм в русской живописи: Василий Андреевич Тропинин. Жанр бытовой сатирической картины: Павел Андреевич Федотов

Практическая часть: многофигурная композиция в интерьере на основе изучения бытового сатирического жанра.

Тема 4. Художественные направления в русском искусстве начала 20 века.

Теоретическая часть: Живопись второй половины 19 века. Товарищество Передвижных художественных выставок (1863 – 1923 гг.) (Крамской, Ге, Перов, Саврасов, Шишкин, Брюллов, Васильев, Васнецов, Иванов, Левитан, Нестеров, Polenov, Репин, Серов, Суриков и др.) «Мир искусства» (1898-1924 гг.) (Бакст, Добужинский, Лансере, Остроумова-Лебедева, Сомов, Бенуа, Рерих, Билибин, Серебрякова и др.) «Голубая роза» (1907 - 1910 гг.) (Кузнецов, Сапунов, Сарьян, Судейкин, Крымов и др.). «Бубновый валет»

(1910 - 1917 гг.) (Барт, Бурлюк, Гончарова, Кандинский, Кончаловский, Куприн, Ларионов, Лентулов, Малевич, Машков, Фальк и др.) .

Практическая часть: творческая работа на основе изученной темы.

Тема 5. Авангардизм в русском искусстве.

Теоретическая часть: Авангардизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Марк Захарович Шагал, Василий Васильевич Кандинский, Павел Николаевич Филонов, Владимир Евграфович Татлин, Казимир Северинович Малевич.

Практическая часть: творческая работа на основе изученной темы.

Тема 6. Контрольная работа по выбору учащегося.

Теоретическая часть: краткое повторение изученного материала. Выделение ключевых течений в истории изобразительного искусства. Виды и способы организации проектной деятельности. Верстка документа в текстовых редакторах. Особенности составления презентации для защитного слова.

Практическая часть: выполнение итогового выпускного реферата (проекта) по выбранной теме.

2.3. Календарный учебный график программы

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/модуль	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
1 класс	Стартовый/1 год обучения	Основы изобразительной грамотности	09.09.2024-31.05.2025	68	1 раз в неделю по 2 часа
2 класс	Стартовый/2 год обучения	Основы изобразительной грамотности	09.09.2024-31.05.2025	68	1 раз в неделю по 2 часа
3 класс	Стартовый/3 год обучения	Основы изобразительной грамотности	09.09.2024-31.05.2025	68	1 раз в неделю по 2 часа
4 класс	Базовый/4 год обучения	Живопись	09.09.2024-31.05.2025	34	1 час в неделю
		Композиция		34	1 час в неделю
		Искусство		34	1 час в неделю
5 класс	Базовый/5 год обучения	Живопись	09.09.2024-31.05.2025	34	1 час в неделю
		Композиция		34	1 час в неделю
		Искусство		34	1 час в неделю
6 класс	Базовый/6 год обучения	Живопись	09.09.2024-31.05.2025	34	1 час в неделю
		Композиция		34	1 час в неделю
		Искусство		34	1 час в неделю

7 класс	Продвинутый /7 год обучения	Живопись	09.09.2024-31.05.2025	68	1 раз в неделю по 2 часа
		Композиция		34	1 час в неделю
		Искусство		34	1 час в неделю

2.4.Формы контроля

В ходе реализации программы используются следующие формы оценки:

- тестирование;
- занятие контроля знаний;
- промежуточный и итоговый просмотры работ;
- итоговая выставка;
- итоговая аттестация на 7 году обучения с последующей выдачей свидетельства об окончании «Студии рисунка и живописи».

Для оценки результативности учебных знаний применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

Цель вводного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся, мотивация.

Форма оценки - диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоение материала.

Форма оценки - текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством изготовленных изделий, творческих работ.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые тестовые задания, выставка творческих работ и т.д.

Два раза в год проходят просмотры творческих работ учащихся – в декабре проходит промежуточный просмотр, итоговый просмотр работ проходит в мае.

По окончании всего курса ребенок получает свидетельство об окончании «Студии рисунка и живописи».

2.5.Оценочные материалы

Разработанная программа имеет оценочную систему контроля. За выполненные задания ребенку выставляется отметка. На основе текущих отметок выставляются четвертные и годовые оценки.

Итоговая оценка складывается из 3 компонентов:

- когнитивный компонент. Предполагает наличие у учащегося устойчивой базы знаний по предмету;
- эмотивный компонент. Характеризует отношение учащегося к предмету и его деятельности, активность при выполнении заданий.
- операционально-технологический компонент. Предполагает наличие устойчивой базы умений и навыков, с их применением на практике.

Оценка	Компоненты		
	когнитивный	эмотивный	Операционально-технологический
«отлично»	Обучающийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями, изучение которых предусмотрено на занятии. Может применить знания в практической работе.	Обучающийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Проявляет инициативу. Стремится принять участие в различных конкурсах.	Поставленные на занятии задачи полностью решены в работе. Работа ведется с соблюдением этапов. Технически правильное владение материалом. Соблюдение основных законов и принципов композиции.
«хорошо»	Обучающийся имеет необходимую базу знаний по предмету. Не всегда может точно дать определение тому или иному понятию. Не всегда применяет знания в практической деятельности.	Обучающийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Редко проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	
«удовлетворительно»	Обучающийся имеет не прочную базу знаний по теме. Не может дать определение тому или иному понятию. Не всегда может применить полученные знания на практике.	Обучающийся слабо эмоционально отзывчив. В работе требует постоянного контроля. Не проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	Решены не все поставленные задачи. Наблюдается небрежность в исполнении. Нарушена этапность ведения работы. Недочеты в техническом владении материалом. Композиционные ошибки. Незавершенность работы.
«неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые	Обучающийся слабо эмоционально отзывчив. Требуется постоянного контроля в работе. Не проявляет инициативу. Не стремится к	Не решены поставленные задачи. Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое

	понятия. Не может применить знания в практической работе.	достижению лучших результатов.	применение материалов. Грубые композиционные ошибки.
--	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------

Критерии оценки творческого проекта	
Оценка творческой работы	Оценка защиты проекта
1. Организация композиционного решения 2. Степень самостоятельной работы 3. Качество выполнения работы	1. Глубина раскрытия темы 2. Логика изложения материала, убедительность суждений и выводов 3. Прочное владение теоретическим материалом 4. Полные, развернутые ответы на вопросы

Оценивание творческого проекта			
Оценка	Компоненты		
	Оценка практической части проекта	Оценка теоретической части проекта	Оценка защиты проекта
«отлично»	Творческая работа выполнена технически грамотно; соответствует основным принципам и законам композиции; Владение художественными материалами на высоком уровне; Оригинальность работы	Требования к теоретической части полностью соблюдены: она составлена в полном объеме, четко, грамотно. Нет недочетов в оформлении текстовых файлов. Работа планировалась учащимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.	Обучающийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями; Выступление логически выстроено; Защитное слово сопровождается презентацией; Обучающийся дает полные, развернутые ответы на заданные вопросы.
«хорошо»	Творческая работа выполнена технически грамотно и аккуратно; Имеются небольшие нарушения основных принципов и приемов композиции; Имеются небольшие недочеты во владении художественными материалами	Теоретическая часть имеет небольшие отклонения от рекомендаций; Имеются небольшие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа планировалась учащимся самостоятельно или с небольшой долей включения педагога.	Относительно свободно оперирует различными понятиями; Выступление логически выстроено; Защитное слово сопровождается презентацией;

	Творческая работа не содержит в себе исключительной новизны.		Обучающийся дает не полные и не развернутые ответы на заданные вопросы.
«удовлетворительно»	Наблюдается небрежность в исполнении творческой работы; Присутствуют грубые нарушения основных приемов и принципов композиции; Имеются небольшие недочеты во владении художественными материалами Низкая оригинальность творческой работы.	Теоретическая часть выполнена с грубыми отклонениями от рекомендаций; Имеются большие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа планировалась учащимися с большой долей включения педагога. В работе требует постоянного контроля.	Слабо понимает основные понятия поднятой темы; Выступление логически выстроено; Защитное слово не сопровождается презентацией; Обучающийся не всегда может ответить на заданные вопросы.
«неудовлетворительно»	Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое применение материалов. Грубые композиционные ошибки.	Теоретическая часть выполнена с грубыми отклонениями от рекомендаций; Имеются большие недочеты в верстке текстовых файлов. Работа требовала включения педагога на каждом этапе работы над проектом.	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые понятия. Выступление не выстроено логически; Защитное слово и презентация к нему отсутствуют. Обучающийся не может ответить на заданные вопросы.

2.6. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- Практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

На базовом и продвинутом уровнях программы используется метод проектной деятельности.

Работа над проектом ведется по следующим этапам:

1. Подготовительный этап - объявление темы творческого проекта
2. Планирование работы
3. Разработка проекта.
4. Оформление результатов проекта
5. Презентация творческого проекта
6. Оценивание
7. Рефлексия

Формы организации учебного занятия.

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, игра, защита творческого проекта.

Педагогические технологии.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

0 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

1 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы

Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников

- Видеоролики
 - Компьютерные презентации
 - Иллюстрации
- Раздаточный материал:**
- тесты,
 - мини-репродукции картин
 - мини-портреты художников
 - карточки с основными цветами
 - карточки с ахроматическими цветами
 - иллюстрации

2.7. Рабочие программы

Рабочая программа 1 группы творческого объединения «Студия рисунка и живописи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи» (далее -программа).

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. На первом году обучения ребята знакомятся с живописными и графическими материалами, изучают основные виды и жанры изобразительного искусства. Происходит ознакомление с такими базовыми понятиями, как цвет, оттенок, теплые и холодные цвета, натюрморт, узор, ассоциация, орнамент. Изучаются основные жанры изобразительного искусства. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель первого года обучения: дать первоначальные знания, умения и навыки в сфере изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные графические и живописные материалы, особенности работы с ними.
- изучить понятия: цвет, оттенок, теплохолодность, натюрморт, пейзаж, портрет, ассоциация, орнамент.
- сформировать первоначальные навыки владения художественными материалами.
- изучить правильное применение различных техник ведения работы живописными и графическими материалами.
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить наблюдательность;
- формировать усидчивость;
- развить мелкую моторику;
- развить чувство цвета и воображения;
- развить первичные композиционные навыки;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- формирование умения организовывать свое рабочее место

- формирование навыков самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся должны обладать начальными знаниями об основных живописных и графических материалах и способах работы с ними;
- знание основных терминов и понятий, предусмотренных программой 1 года обучения;
- формирование умения работать кистью и карандашом с различным нажимом;
- знание основных жанров изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж)

Метапредметные:

- развитие чувства цвета и пространственного мышления;
- формирование умения наблюдать и выделять главные яркие черты в предмете или исследуемом явлении;
- совершенствование мелкой моторики;

Личностные:

- учащиеся должны уметь работать самостоятельно по заданной теме;
- сотрудничать с учащимися в процессе совместной деятельности;
- учащиеся будут творчески мыслить и фантазировать;
- учащиеся смогут видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

В ходе освоения рабочей программы первого года обучения в студии рисунка и живописи ребята изучат виды художественных материалов и техники работы с ними, познакомятся с основными жанрами изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 1 группы творческого объединения «Студия рисунка и живописи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи».

Возраст учащихся: 6-8 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Предмет: основы изобразительной грамотности

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий/очная с использованием дистанционных технологий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел 1. Знакомство с графическими и живописными материалами.					
1.0	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие	
1.1.	Изучение свойств акварели и	1	2	3	Учебное занятие изучения и	Текущий контроль,

	приемов смешивания красок.				первичного закрепления новых знаний	вводная диагностика
1.2.	Изучение свойств гуаши.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.3.	Знакомство с изобразительными средствами графики.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.4.	Основы композиции в рисунке.	1	1	2	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.5.	Изучение свойств пастели.		4	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.6.	Изучение теплохолодности на примере выполнения монотипии.	2	2	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.7.	Изучение понятий узор, симметрия.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.8.	Контрольное задание. Композиция на заданную тему.		2	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.9	Итоговое занятие. Промежуточный просмотр работ.		2	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за полугодие
1.10.	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	Текущий контроль
1.11	Создание орнамента в ленте.	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.	Раздел 2. Углубление знаний.					
2.0	Стилизованная композиция.		4	4	Учебное занятие по проверке, оценке,	Текущий контроль

					коррекции знаний и способов деятельности	
2.1.	Черно-белый пейзаж в технике «граттаж».	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2.	Знакомство с мягкими графическими материалами.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.3.	Знакомство с жанром «портрет».	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.4.	Жанр «натюрморт».	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.5.	Повторение свойств гуаши.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.6.	Изучением понятий контраст, нюанс.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.7	Весенний пейзаж акварелью.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.8	Закрепление знаний о теплостойкости.		4	4	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.9.	Обобщающее занятие, итоговый просмотр работ.	2	-	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за полугодие, итоговая диагностика
Итого часов:		19	49	68		

Рабочая программа 2 группы творческого объединения
«Студия рисунка и живописи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи» (далее - программа)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Второй год обучения направлен на закрепление понятий, изученных на первом году обучения. Усложняются темы и теоретическая составляющая занятий. Здесь изучаются такие понятия, как тон, насыщенность, основные средства графики, виды пейзажа, планы в картине, натюрморт, колорит, стилизация, ритм. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель второго года обучения: закрепить начальные знания, умения и навыки в сфере изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- изучить понятия: тон, насыщенность, средства графики, планы в картине, колорит, натюрморт.
- научить правильно применять различные техники ведения работы живописными и графическими материалами;
- научить строить одно- и двухплановые пейзажи;

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- формировать усидчивость;
- развить мелкую моторику;
- развить чувство цвета и воображения;
- развить первичные композиционные навыки;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- формирование умения организовывать свое рабочее место;
- формировать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

В ходе освоения программы учащиеся будут знать

- основные термины, предусмотренные программой на этом году обучения;
- основные техники работы гуашью и акварелью;
- виды графических материалов и способы работы с ними;
- основы перспективы.

Личностные:

Учащиеся будут уметь

- сотрудничать с другими детьми в процессе совместной деятельности;
- творчески мыслить и фантазировать.

Метапредметные:

- учащиеся умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сравнивать и анализировать работы;

- критически относиться к проделанной работе.

В ходе освоения рабочей программы второго года обучения на художественном отделении ребята углубляют свои знания о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж и его виды, натюрморт, портрет); учатся выстраивать пространство на листе. В доступной форме познают азы перспективы.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 2 группы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия рисунка и живописи»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Предмет: основы изобразительной грамотности

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел 1. Актуализация знаний.					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Сказочные деревья».	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.2.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.3.	Передача настроения через цвет.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.4.	Изучение понятий «тон, насыщенность».	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.5.	Точка, линия, пятно как основные изобразительные средства графики.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.6.	«Силуэт». Знакомство с понятием, приемы использования.	1	1	2	Учебное занятие изучения и	Текущий контроль

					первичного закрепления новых знаний	
1.7.	Прием «по сырому» акварелью.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.8.	«Монотипия» Рисование по памяти и представлению.		2	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.9.	Понятия «пейзаж», «перспектива», планы в картине.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.10.	Знакомство с жанром «натюрморт».		4	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.12.	Итоговое занятие.	1	1	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за полугодие
2.	Раздел 2. Углубление знаний.					
2.1.	Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2.	Портретный жанр.	2	3	5	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.3.	Смещение цветов с	1	3	4	Учебное	Текущий

	белым и черным. Декоративная композиция.				занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	контроль
2.4.	Знакомство с тоновыми и цветовыми контрастами.		4	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.5.	Композиция по музыкальному произведению.		2	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.6.	Натюрморт.		4	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.7.	Военная тема в картинах художников.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.7.	Тоновая растяжка гуашью.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.8	Этюды овощей и фруктов. Понятия «цвет», «оттенок».	1	3	4	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.9	Графические этюды.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.11.	Обобщающее занятие.	2		2	Учебное	Итоговый

					занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	просмотр работ за полугодие
Итого часов:		19	49	68		

**Рабочая программа 3 группы творческого объединения
«Студия рисунка и живописи»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи»(далее - программа)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. На этом году обучения углубляются знания учащихся в каждом из жанров изобразительного искусства. Изучаются понятия: простые и сложные формы, тональные пятна, основные и дополнительные цвета, декоративная переработка, линия горизонта, масштаб, предметная плоскость, фон, глубина пространства, орнамент, раппорт. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель третьего года обучения: углубить начальные знания, умения и навыки в сфере изобразительного искусства, подготовиться к переходу на базовый уровень.

Задачи:

Обучающие:

- изучить понятия: тональное пятно, основной и дополнительный цвет, декоративная переработка, линия горизонта, масштаб, предметная плоскость, фон, глубина пространства, орнамент.

- закрепить правильное применение различных техник ведения работы живописными и графическими материалами;

- научить декоративно перерабатывать произведение; располагать предметы на листе с учетом перспективного сокращения; научить передавать глубину пространства.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;

- формировать усидчивость;

- развить мелкую моторику;

- развить чувство цвета и воображения;

- развить первичные композиционные навыки;

- обучать продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;

- формировать бережное отношение к материалам и работам;

- формирование умения организовывать свое рабочее место;

- формирование навыков самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать

- основные термины, предусмотренные программой на этом году обучения;
- различные техники работы живописными и графическими материалами;
- способы декоративной переработки натуры.

Личностные:

Учащиеся будут уметь

- доводить работу до завершения;
- использовать интернет-технологии при дистанционной работе;
- применять полученные знания для решения нестандартных ситуаций.

Метапредметные:

Учащиеся будут уметь

- анализировать форму объектов, выделяя при этом характерные черты;
- сравнивать различные объекты, находя сходства и различия;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

В ходе освоения рабочей программы третьего года обучения в студии рисунка и живописи ребята углубляют свои знания о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж и его виды, натюрморт, портрет); учатся выстраивать пространство на листе, передавая глубину. В доступной форме знакомятся с масштабом предметов на листе.

**Календарно-тематическое планирование
рабочей программы 3 группы творческого объединения**

«Студия рисунка и живописи»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия рисунка и живописи»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Предмет: основы изобразительной грамотности

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел 1. Актуализация знаний.					
1.0	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие	
1.1.	Творческая работа «Яркое лето».		1	1	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль, вводная диагностика
1.2.	Передача настроения через цвет в осеннем пейзаже.	0,5	3,5	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль

1.3.	Разработка орнамента в круге.		1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.4.	Пейзаж в слабонасыщенной приглушенной гамме.		2	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.5.	Смещение цветов посредством послонного наложения в акварели.	0,5	1,5	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.6.	Иллюстрация. Знакомство с понятием «художественный образ».	0,5	3.5	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.7.	Этюды овощей и фруктов.		2	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.8.	Рисунок натюрморта с изучением понятий предметная плоскость, фон, глубина пространства.	0,5	1,5	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.9.	Новогодняя открытка с изучением понятий «основные и дополнительные цвета».	0,5	1.5	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.10	Мой город». Работа со стилизацией. Понятие видов стилизации.	0,5	3,5	4	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.11	Рисунок зимнего пейзажа, построенного на нюансах.		3	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.12	Итоговое занятие.	1		1	Учебное занятие по	Итоговый

	Промежуточный просмотр работ.				проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	просмотр работ за полугодие
2.						
2.0	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	
2.1.	Портрет с применением в рисунке взаимосвязи цвета и чувства.		3	3	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.2.	Пейзаж с применением понятий: линия горизонта, масштаб.	0,5	3,5	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.3.	Рисунок хвойной ветви с натуры.		2	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.4.	Рисунок портрета ветерана.		4	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.5	Изучение понятия «ось симметрии» на примере рисунка кувшина.	0,5	3,5	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.6	Изучение понятий «мотив орнамента», «раппорт» на примере рисунка вазы.	0,5	3,5	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.7	Натюрморт в технике «гризайль».	0,5	3,5	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.8	Весенний пейзаж в технике «акварель по-сырому».	0,5	3,5	4	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.9	Графические этюды.	0,5	1,5	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.10	Мое любимое животное.	0,5	3,5	4	Учебное занятие по проверке, оценке,	Текущий контроль

					коррекции знаний и способов деятельности	
2.11	Обобщающее занятие, итоговый просмотр работ.	1	1,5	2	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за полугодие, итоговая диагностика
Итого часов:		16	52	68		

Рабочая программа 4 группы творческого объединения
«Студия рисунка и живописи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Студия рисунка и живописи» (далее – программа)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Это первая ступень изучения узконаправленных художественных дисциплин.

Предмет «живопись» знакомит учащихся с основными положениями живописи. Первое полугодие отведено на изучение свойств акварели, второе полугодие отводится на освоение свойств гуаши. Занятия строятся на рисовании с натуры.

На занятиях по композиции ребята усваивают основные принципы и законы построения художественного произведения, постепенно овладевают основами композиционного мышления, учатся выбирать формат будущей картины и выделить композиционный центр.

Искусство знакомит ребят с античным, римским и раннехристианским искусством. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель четвертого года обучения: усвоение базовых знаний, умений и навыков в профильных художественных дисциплинах, выработка умения работать с натуры.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы ведения рисунка с натуры;
- научить измерять предметы методом визирования;
- научить передавать объем и пространство при помощи цвета;
- научить выстраивать композиции с учетом основных композиционных законов и правил;
- усовершенствовать навык работы в пластическом материале;
- изучить искусство античности и раннехристианское искусство
- научить искать информацию в различных источниках;
- дать начальные знания о творческой проектной деятельности.

Развивающие:

- развить наблюдательности;
- развить чувство пространства и глазомера;
- развить навык передачи объема предметов цветом;
- развить композиционные навыки;
- расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.
- развить умение использовать полученные знания при решении поставленных задач;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- совершенствовать цветовую культуру и цветовосприятие детей.
- формировать умение выстраивать ведение работы в строгой последовательности;
- формировать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать

- термины и понятия, предусмотренные программой для изучения на этом году обучения;

- основные этапы ведения работы с натуры;

- способы передачи объема на плоскости в живописи и графике;

- основные законы и принципы композиции;

- начальные сведения об истории изобразительного искусства.

Личностные:

Учащиеся будут уметь

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,

- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- выполнять простые творческие проекты.

Метапредметные:

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия художественного творчества, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

В ходе освоения программы ребята активно развивают пространственное мышление, получают элементарные знания в сфере истории изобразительного искусства. На этом году обучения акцент делается на развитии умения работать с натуры.

**Календарно-тематическое планирование
рабочей программы 4 группы студии рисунка и живописи**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи»

Возраст учащихся: 9-12 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: живопись

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Вводное занятие	Текущий контроль

2	Акварель. Живописные изобразительные средства. Упражнения в заливках. Цветовой спектр.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Этюды овощей и фруктов.	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4	Одноцветная акварель. Этуд простого натюрморта в технике «гризайль».	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5	Этуд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
6	Этуд простого натюрморта в холодной цветовой гамме.	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7	Промежуточный просмотр работ.	1		1	Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	Промежуточный просмотр работ
8	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	
9	Наброски фигуры человека акварелью.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
10	Стилизованный этуд простого	1	3	4	Учебное занятие	Текущий контроль

	натюрморта.				изучения и первичного закрепления новых знаний	
11	Этюд натюрморта в цвете.		5	5	Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Текущий контроль
12	Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.		5	5	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
13	Итоговый просмотр работ за год.		1	1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Итоговый просмотр работ
	Итого:	10	24	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: композиция

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Раздел №1. Формат. Композиционный центр.					
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.	0.5	-	1	Вводное занятие	
1.2.	Композиционный пентр. Способы выделения композиционного центра.	0,5	2.5	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.3.	Формат в композиции.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2	Раздел №2. Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции.					

2.1	Значение тона в композиции. Силуэт.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2	Значение тона в цвете.	0.5	1.5	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.3	Графические способы передачи пространства в композиции.	0.5	1.5	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.4	Просмотр работ за полугодие.	1	-	1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Промежуточный просмотр работ
2.5	Колорит в композиции	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Раздел №3. Закрепление пройденного материала.					
3.1	Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции.	1	3	4	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Текущий контроль
3.2	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	1	4	5	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Текущий контроль
3.3	Контрольное задание.	1	4	5	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр
3.4	Итоговый просмотр работ.	1	-	1	Итоговое контрольное занятие	Итоговый просмотр работ за год.
	Итого:	10	24	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел №1. Искусство первобытного общества.					
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие.	
1.2	Наскальные графические и живописные изображения первобытной эпохи.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.3	Создание статуэтки на основе изучения скульптуры и архитектуры первобытного общества.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2	Раздел №2. Искусство Древнего Египта					
2.1	Египетские пирамиды. Система скульптурного канона.	1		1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2	Создание декоративной композиции на основе изучения системы росписей заупокойного комплекса.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
	Декоративная композиция на основе изучения Героев и Богов Древнего Египта.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
3	Раздел №3. Античное искусство					
3.1	Крито-Микенская культура.	1		1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль

3.2	Лепка и роспись вазы на основе изучения вазаписи Древней Греции.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
3.4	Обобщающее контрольное занятие.	1	-	1	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
3.5	Инструктаж по ТБ	1	-	1		
Раздел №4. Искусство Древнего Рима						
4.1	Творческий проект на основе изучения Древнеримской архитектуры и скульптуры.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
Раздел №5. Раннехристианское искусство						
5.1	Декоративная плоскостная композиция на основе изучения архитектуры и фресковой росписи катакомб.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
Раздел №6. Искусство средневековья						
6.1	Эскиз окна в романском или готическом стиле на основе изучения искусства средневековья.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
Раздел №7. Искусство возрождения						
7.1	Творческий проект на основе изучения творчества художников эпохи Возрождения.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
7.2	Искусство в Нидерландах. Творчество Босха, Брейгля Старшего.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
7.3	Искусство а Германии. Творчество Дюрера, Гольбейна Младшего.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
7.4	Итоговое контрольное	1	-	1	Учебное занятие по оценке знаний,	Итоговый контроль

занятие.				умений и навыков	
Итого часов:	16	18	34		

**Рабочая программа 5 группы творческого объединения
«Студия рисунка и живописи»** дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи» (далее – программа)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Это первая ступень изучения узконаправленных художественных дисциплин.

Предмет «живопись» знакомит учащихся с основными положениями живописи. Первое полугодие отведено на изучение свойств акварели, второе полугодие отводится на освоение свойств гуаши. Занятия строятся на рисовании с натуры.

На занятиях по композиции ребята усваивают основные принципы и законы построения художественного произведения, постепенно овладевают основами композиционного мышления, учатся выбирать формат будущей картины и выделить композиционный центр.

Искусство знакомит ребят с античным, римским и раннехристианским искусством. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель пятого года обучения: усвоение базовых знаний, умений и навыков в профильных художественных дисциплинах, выработка умения работать с натуры.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы ведения рисунка с натуры;
- научить измерять предметы методом визирования;
- научить передавать объем и пространство при помощи цвета;
- научить выстраивать композиции с учетом основных композиционных законов и правил;
- усовершенствовать навык работы в пластическом материале;
- изучить искусство античности и раннехристианское искусство;
- углубить знания учащихся о способах организации творческой проектной деятельности.

Развивающие:

- развить наблюдательности;
- развить чувство пространства и глазомера;
- развить навык передачи объема предметов цветом;
- развить композиционные навыки;
- расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов.
- развить умение использовать полученные знания при решении поставленных задач;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий;
- совершенствовать речевую культуру учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- совершенствовать цветовую культуру и цветовосприятие детей.

- формировать умение выстраивать ведение работы в строгой последовательности;
- формировать навыки ведения самостоятельной и групповой работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать

- термины и понятия, предусмотренные программой для изучения на этом году обучения;

- основные этапы ведения работы с натуры;
- способы передачи объема на плоскости в живописи и графике;
- основные законы и принципы композиции;
- особенности античного и раннехристианского искусства;
- законы светотени и цветовой перспективы;

Учащиеся будут уметь:

- передавать тональные и цветовые отношения предметов, взаимосвязь их в пространстве.

- выстраивать сложную композицию с несколькими планами.

Личностные:

- формирование основы художественной культуры, художественного вкуса, интереса к искусству и изобразительности;

- формирование представления о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

- формирование навыков публичного выступления;
- формирование навыка ведения проектной деятельности.

Метапредметные:

Учащиеся будут уметь

- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;

- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;

- планировать свою деятельность и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

В ходе освоения программы ребята активно развивают пространственное мышление, получают элементарные знания в сфере истории изобразительного искусства. На этом году обучения акцент делается на развитии умения работать с натуры.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 5 группы

творческого объединения «Студия рисунка и живописи» дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: живопись

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Инструктаж по технике	1	-	1		Текущий контроль

	безопасности. Вводная беседа.					
2	Цветовые отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	
3	Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.	2	4	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4	Наброски фигуры человека акварелью.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5	Просмотр работ за полугодие.	1	-	1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Промежуточный просмотр работ за полугодие
6	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	
7	Тональные отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.	1	4	5	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
8	Самостоятельная работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.		5	5	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
9	Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.	1	4	5	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
10.	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов.		5	5	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
11	Итоговый просмотр	1		1	Учебное занятие по	Итоговый

	работ за год.				проверке и коррекции навыков	просмотр
	Итого:	10	24	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: композиция

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Раздел №1. Роль перспективы в композиции					
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок. Беседа о композиции.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.2.	Применение законов перспективы в композиции.	2	4	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.3	Орнаментальная композиция.	2	4	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.4	Просмотр работ за полугодие.	1	-	1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Промежуточный просмотр работ за полугодие
	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	
2	Раздел №2. Светотень в композиции.					
2.1	Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.	2	5	7	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2	Контрольное задание.	1	6	7	Учебное занятие комплексного применения	Итоговый просмотр

					знаний и способов деятельности	
	Итоговый просмотр работ за год.	1		1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Итоговый просмотр
	Итого:	11	23	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел №1. Искусство Италии 17 века					
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие.	Инструктаж
1.2	Архитектура и скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.3	Творческая работа на основе изучения Живописи барокко (Караваджо).	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2	Раздел №2. Искусство Фландрии 17 века					
2.1	Творчество Рубенса и Ван Дейка.	1		1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Раздел №3. Искусство Голландии 17 века					
3.1	Новаторство голландских художников (Хальс, Остаде, Терборх, Стен, Вермер Делфтский, Рейсдель).	1	1	1	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
3.2	Автопортрет на основе изучения творчества Рембрандта.	1	1	2		
4	Раздел №4. Искусство Испании 17-19 века					

4.1	Пейзаж в стиле Эль Греко. Творчество Франсиско де Сурбана, Хусепе де Рибера.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4.2	Реалистическая живопись Веласкеса.	1		1	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4.3	Романтизм в творчестве Гойи.	1	2	3	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
5	Раздел №5. Искусство Франции 17-18 века					
5.1	Классицизм. Творчество Пуссена.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	Текущий контроль
5.2	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	Текущий контроль
5.3	Рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара.	1		1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.4	Творчество Грёза, Шардена.	1		1		
6	Раздел №6. Искусство Англии 18 – 19 века.					
6.1	Пейзаж на основе изучения творчества Хогарта, Рейнольдса, Гейнсборо, Констебля.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
7	Раздел №7. Искусство Франции 19 века					
7.1	Искусство революционного романтизма во Франции первой половины 19 века. Творчество Давида, Жерико, Делакруа.	1		1	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7.2	Реалистические тенденции в живописи Франции 19 века. Творчество Курбе,	1	1	2		Текущий контроль

	Домье, Милле, Коро.					
7.3	Творческая работа Импрессионизм в искусстве Франции 19 – начала 20 века. Творчество Мане, Дега, Моне, Ренуа.	1	1	2		Текущий контроль
7.4	Творческая работа Постимпрессионизм в искусстве Франции 19 – начала 20 века. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога.	1	2	3		Текущий контроль
8	Раздел №8. Новые художественные направления в изобразительном искусстве Западной Европы конца 19 и 20 века					
8.1	Творческая работа (проект) на основе изучения новых направлений 19 и 20 века.	1		3	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
8.2	Контрольное занятие.	1		1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Итоговый контроль Итоговая диагностика
	Итого часов:	20	14	34		

Рабочая программа 6 группы творческого объединения «Студия рисунка и живописи»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия рисунка и живописи» (далее – программа).

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Данный год обучения является логическим продолжением ознакомления с базовыми художественными дисциплинами: живописью, искусством и композицией.

Темы по живописи этого года обучения направлены на совершенствование композиционного размещения натюрмортов на листе. Часть занятий посвящена выработке умения передавать фактуру и текстуру предметов. Углубляются задания на понимание тонального решения натюрморта и его колористического решения.

Занятия по композиции посвящены изучению следующих тем: применение законов перспективы в композиции, роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.

Искусство знакомит ребят с понятием стилизации в объемном изображении. Изучается стиль барокко. На этом году обучения ребята знакомятся с искусством Фландрии, Голландии и Испании 17-18 веков. Французским искусством 19 века. На данном этапе ребята знакомятся и с новыми течениями в искусстве Западной Европы конца 19 и начала 20 веков. Задания направлены на совершенствование учащимися навыка

работы в пластическом материале. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель шестого года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в профильных художественных дисциплинах, выработка умения определять этапы работы над композицией и следовать им самостоятельно.

Задачи:

Обучающие:

- изучить влияние цвета и тона на общее настроение произведение; изучить взаимосвязь цвета и восприятия картины;
- совершенствовать измерение предметов методом визирования;
- продолжить совершенствовать навыки работы с натуры;
- научить выстраивать ритмические композиции с различным размещением элементов на листе;
- усовершенствовать навык работы в пластическом материале;
 - научить работать в текстовых редакторах и средствах создания презентаций PowerPoint из пакета Microsoft Office.

Развивающие:

- развить наблюдательность;
- развить чувство пространства;
- развить навык передачи материальности предметов;
- развить композиционные навыки;
- развить умения использовать полученные знания при решении поставленных задач;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- формировать умение выстраивать ведение работы в строгой последовательности и самостоятельно ей следовать;
- формировать навык самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать

- термины и понятия, предусмотренные программой для изучения на этом году обучения;
- основные этапы ведения работы с натуры;
- способы передачи объема на плоскости в живописи и графике;
- основные законы и принципы композиции;

Учащиеся будут уметь

- работать различными пластическими материалами;
- создавать трехмерные объекты;
- анализировать художественные произведения;
- последовательно вести работу над несложным натюрмортом на фоне драпировки со складками;
- грамотно использовать изобразительные возможности материала;
- видеть нюансы цвета и светотени;
- уметь передавать фактуру материала.

Личностные:

Учащиеся будут уметь

- планировать свою деятельность и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;

- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;

- аргументировать свою точку зрения;

- работать с различными источниками информации.

Метапредметные:

- формирование основы художественной культуры, художественного вкуса, интереса к искусству и изобразительной деятельности;

- формирование представления о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества.

В ходе освоения программы 6 года обучения ребята активно развивают пространственное мышление, получают элементарные знания в сфере архитектуры и скульптуры. На этом году обучения акцент делается на развитие умения вести работу последовательно и самостоятельно.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 6 группы

творческого объединения «Студии рисунка и живописи»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия рисунка и живописи»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: живопись

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие.	Вводная диагностика
2.	Цветовые отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов с ясно выраженным	-	1	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль

	цветом.					
3.	Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.	1	5	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4.	Наброски фигуры человека акварелью.		2	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.	Тональные отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
6.	Просмотр работ за полугодие.	1	-	1	Учебное занятие по проверке и коррекции навыков	Промежуточный просмотр работ за полугодие
7.	Инструктаж по технике безопасности. Промежуточная диагностика.	1	-	1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	Промежуточная диагностика
8.	Самостоятельная работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	1	4	5	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
9.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.	1	4	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
10.	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов.	1	5	6	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
11.	Итоговый просмотр работ. Итоговая диагностика.		1	1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков учащихся	Итоговый просмотр работ, итоговая диагностика
	Итого:	8	26	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: композиция

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Раздел №1. Роль перспективы в композиции					
1.1	Инструктаж по Технике безопасности. Вводный урок. Беседа о композиции.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.2.	Применение законов перспективы в композиции.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2	Раздел №2. Светотень в композиции.					
2.1	Роль светотени в композиции.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Раздел №3. Композиционные наброски. Их роль в работе над композицией.					
3.1	Композиция, с использованием набросков с натуры, по представлению и по памяти.	1	3	5	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3.2	Промежуточный просмотр работ за полугодие.	1	-	1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Просмотр работ за полугодие Промежуточная диагностика/
3.3	Инструктаж по технике безопасности. Промежуточная диагностика.	1	-	1	Занятие по выявлению уровня знаний, умений и навыков	Промежуточная диагностика
3.3	Построение движения в композиции.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4	Раздел №4. Контраст в композиции.					
4.1	Жанровые композиционные наброски с использованием	-	1	1	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль

3
.
4

	контраста.					
4.2	Жанровая композиция с применением выразительности контраста.	-	4	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5	Раздел №5. Способы передачи пространства в композиции.					
5.1	Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.	1	4	5	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.2	Контрольное задание.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5.3	Итоговый просмотр работ.	1		1	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Итоговый просмотр работ, итоговая диагностика
	Итого:	10	24	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврелюк Анастасия Владимировна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Предмет: искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Раздел №1. Памятники язычества восточных славян					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Вводное ознакомительное занятие.	в
1.2	Религиозные мировоззрения восточных славян.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.3	Создание декоративной работы на основе изучения культов восточных славян (культ Лося и Медведя, культ Ящера, упырей и берегинь).	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль

1.4	Создание орнамента на основе изучения земледельческой эпохи. «Черты и резы». Культ Рода и рожениц.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
1.5	Пантеон Владимира.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
1.6	Дом в системе языческого мировоззрения восточных славян.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2	Раздел №2. Архитектура Древней Руси 11-17 век					
2.1	Принятие Русью православия.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.2	Творческая работа (проект) на основе изучения устройства крестово-купольного (центрического) храма. Архитектура Киевской Руси.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
2.3	Новгородская и Владимиро-Суздальская архитектура.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.4	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1		
2.5	Московская архитектура. Каменные шатровые храмы. Московское барокко.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.6	Деревянное зодчество Севера.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль

3	Раздел №3. Монумен­тальная живопись					
3.1	Иконография изображений Иисуса Христа и Богоматери. Русский иконостас.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3.2	Творческая работа на основе изучения иконописи Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
3.3	Северные письма.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4	Раздел №4. Крестьянская живопись					
4.1	Роспись на основе изучения графических и живописных росписей по дереву.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4.2	Образы и символы на северной бытовой утвари.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5	Раздел №5. Русское искусство 18 века					
5.1	Архитектура петровского барокко. Творчество д. Трезини, М. Земцова, И. Коробова.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.2	Архитектура Екатерининского Барокко. Творчество Ф. Растрелли.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.3	Архитектура классицизма.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.4	Творчество Кокоринова и Деламота, А.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного	Текущий контроль

	Ринальди, И. Старова, Кваренги, Камерона, Баженова, М. Казакова.				закрепления новых знаний	
5.5	Скульптура классицизма. Творчество Шубина, Козловского, Щедрина, Фальконе.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.6	Художники первой половины 1 века И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.7	Художники 2 пол. 18 века. А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Алексеев, И. Фирсов.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5.8	Итоговое контрольное занятие.	1	-	1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Итоговый контроль
	Итого часов:	24	10	34		

Рабочая программа 7 группы творческого объединения «Студия рисунка и живописи»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия рисунка и живописи» (далее – программа).

Рабочая программа имеет художественную направленность. Данный год обучения является итоговым в знакомстве с основными художественными дисциплинами: живописью, искусством и композицией.

Темы по живописи этого года обучения направлены на закрепление знаний и приемов в натюрморте, и применении их на практике. Большая часть занятий посвящены оттачиванию художественного мастерства обучающихся, приобретению навыков владения художественными средствами и материалами.

Занятия по композиции посвящены изучению портретного жанра, передача настроения и раскрытие замысла при помощи различных композиционных приемов. Искусство знакомит ребят с понятием стилизации в объемном изображении, учит применять в своих работах особенности стилизации различных видов декоративно-

прикладного искусства. На данном этапе изучается современное искусство. Задания направлены на совершенствование учащимися навыка работы в пластическом материале.

В ходе освоения программы 7 года обучения ребята активно развивают пространственное мышление, получают элементарные знания в сфере архитектуры и скульптуры. На этом году обучения акцент делается на развитие умения вести работу последовательно и самостоятельно.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель седьмого года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в профильных художественных дисциплинах, выработка умения определять этапы работы над композицией и следовать им самостоятельно.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить влияние цвета и тона на общее настроение произведение; закрепить взаимосвязь цвета и восприятия картины;
- совершенствовать измерения предметов методом визирования;
- совершенствовать навыки работы с натуры;
- совершенствовать навыки выстраивания композиции с различным размещением элементов на листе;
- совершенствовать навыки работы в пластическом материале;
- научить основам исследовательской и проектной деятельности.
- научить работать в текстовых редакторах и средствах создания презентаций PowerPointиз пакета MicrosoftOffice.

Развивающие:

- развить наблюдательность;
- развить чувство пространства;
- развить навык передачи материальности предметов;
- развить композиционные навыки
- развить умение использовать полученные знания при решении поставленных задач.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к материалам и работам;
- формировать умение выстраивать ведение работы в строгой последовательности и самостоятельно ей следовать.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся будут знать

- термины и понятия, предусмотренные программой для изучения на этом году обучения;
 - основные этапы ведения работы с натуры;
 - способы передачи объема на плоскости в живописи и графике;
 - основные законы и принципы композиции;
- Учащиеся будут уметь
- работать различными пластическими материалами;
 - создавать трехмерные объекты;
 - анализировать художественные произведения;

-изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц,

- точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов с натуры и на темы,

- применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист,

- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы,

- выявлять главное и второстепенное.

Личностные:

Учащиеся будут уметь

- планировать свою деятельность и участвовать в коллективной деятельности, проектах;

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- использовать для решения творческих и учебных задач различные композиционные и технические приемы, включая применение разных художественных материалов;

- выражать свое отношение к изображаемому в различных видах творческой деятельности;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в работе свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира;

Метапредметные:

- формирование основы художественной культуры, художественного вкуса, интереса к искусству и его деятельности;

- формирование представления о разнообразии изобразительного искусства в неразрывном единстве народного и профессионального художественного творчества;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 7 группы

творческого объединения «Студия рисунка и живописи»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия рисунка и живописи».

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 68 часов; в неделю 2 часа

Предмет: живопись

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	1	-	1	Вводное занятие	Вводная диагностика
2	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу.	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4	Декоративный натюрморт.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5	Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода.	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
6	Наброски фигуры человека.		2	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7	Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
8	Просмотр работ за полугодие.	2		2	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Промежуточный просмотр работ, промежуточная диагностика
9	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
10	Натюрморт против света с предметами	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного	Текущий контроль

	расположенными на уровне линии горизонта.				закрепления новых знаний	
11	Зарисовки фигуры человека.		2	2		Текущий контроль
12	Постановка из нескольких предметов различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)	1	8	9	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
13	Наброски человека в интерьере.		4	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
14	Фигура человека в интерьере.	1	7	8	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
15	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4-х предметов с гипсом.		10	10	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за полугодие
	Итого:	12	56	68		

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час

Предмет: композиция.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводный урок.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2	Композиционная организация портрета.	1		1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль

3	Создание творческой композиции «Автопортрет».	2	9	11		
4	Просмотр работ за полугодие.	1		1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Промежуточный просмотр работ, промежуточная диагностика
5	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
6	Серия иллюстраций к литературному произведению.	3	7	10	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
7	Выпускная творческая работа.	1	8	9	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Контрольный просмотр работ за год
	Итого:	10	24	34		

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час

Предмет: искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	1	-	1	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	
2	Неоклассицизм в русском искусстве. Ампи́р, модерн, эклектика.	2	4	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Бытовой сатирический жанр.	1	4	5	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль

4	Художественные направления в русском искусстве начала 20 века.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5	Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Учебное занятие по оценке знаний, умений и навыков	Текущий контроль
6	Художественные направления в русском искусстве начала 20 века.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7	Авангардизм в русском искусстве.	1	6	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
8	Архитектура 20-го века. Конструктивизм.	1	7	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
9	Контрольная работа по выбору учащегося.	1	4	5	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр работ за год
	Итого часов:	10	24	34		

2.8. Рабочая программа воспитания

рассчитана на обучающихся: 6-17 лет

срок реализации: 1 год (ежегодно обновляется)

педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна,

Гаврелюк Анастасия Владимировна

Цель воспитательной работы:

создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия Центра, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Практические задачи:

- формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

В процессе реализации программы воспитания активно используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы.

Основные методы воспитания: наглядные (демонстрация презентаций, буклетов, роликов, видеосюжетов, фильмов и пр.), словесные (беседа, лекция, инструктаж и пр.), практические (мастер-класс, деловая игра, тренинг, решение кейсов и пр.).

Программа воспитания предполагает воспитательную деятельность в следующих направлениях:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи (участие в конкурсах детского творчества, презентация рисунков на площадках МАУ ДО «ВЦТ» и интренет-ресурсах), мероприятия реализуются вне занятий;

Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде (беседы, изготовление открыток), мероприятия могут реализовываться во время занятий;

Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация (игры-путешествия, беседы), мероприятия реализуются вне занятий;

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности,

правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма (акции, инструктажи, интеллектуальные игры, беседы), мероприятия могут реализовываться во время занятий, с привлечением педагога-организатора;

Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений (беседа, игровая программа), мероприятия могут реализовываться во время занятий;

Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (флешмобы, онлайн фото- и видео- выставки, рассылки, викторины, онлайн-акции), мероприятия реализуются с использованием ИКТ.

2.9. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год ДООП «Студия рисунка и живописи»

Месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно – нравственное, гражданско–патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности	Работа с родителями
Сентябрь	Построение ИОМ по работе с одаренными детьми		Мы - одна команда. Упражнения и игры на сплочение и выстраивание взаимоотношений в коллективе.	Инструктаж по технике безопасности			Создание родительских групп и чатов в соцсетях.
Октябрь	Подготовка и участие в конкурсах на портале «РИСУЙ С НАМИ» https://рисуйснами.рф/main			Антитеррористическое мероприятие "Как не стать жертвой террориста". Организация мероприятий в рамках Всероссийской акции "Внимание, дети!" (Профилактика ДТП) Челлендж "Пусть дорога будет безопасной".	Мастер-класс по изготовлению открытки ко Дню пожилого человека «Мы молоды душой».	Размещение информации для детей «Осторожно, тонкий лёд».	

				Организация мероприятий "Посвящение в пешеходы".			
Ноябрь	Районный конкурс рисунков «Лицо моей профессии».	Мастер-класс, посвященный Дню матери «Делаем подарочки для любимой мамочки».	Игра «В мире профессий»	Организация мероприятия, посвященного Всемирному дню памяти жертв ДТП. Митинг "Свеча памяти".			
Декабрь	Подготовка и участие в конкурсах на портале «РИСУЙ С НАМИ» https://рисуйснами.рф/main	Привлечение учащихся к оформлению кабинета к Новому году.		Акция «СПИД – это не приговор!». Беседа "Пиротехника - от забавы до беды".			Родительское собрание по итогам первого полугодия.
Январь		Просмотр видеоролика «Блокадный хлеб».		Инструктаж по технике безопасности "Сезонные опасности".	Игровая программа «По следам кота Леопольда»	Онлайн Фото-выставка по итогам работы за первое полугодие	
Февраль	Конкурс детского рисунка "Мой папа-солдат!"на базе МАУ ДО «ВЦТ»	Беседа об истории и значении праздника «День Защитников Отечества»			Памятка – «сезонные опасности»		
Март	Межрегиональная традиционная выставка детского художественного творчества «весенняя радуга», г. Ишим	Творческий вечер – «В стране этикета»	Памятка: «Поможем детям выбрать профессию».			Рассылка «безопасность в соцсетях»	Мастер-класс совместно с родителями
Апрель			Викторина ко Дню Космонавтики	Массовая зарядка "На спорте, на позитиве!"	Участие в флешмобе «Здоровье - это здорово!».		
Май	Районный конкурс рисунков "Стена памяти".	Привлечение учащихся к оформлению окон и участию в акции «Окна Победы»		Велопробег «День Победы». Памятка «Летние каникулы проводи в безопасности!»	Памятка – «сезонные опасности»	Онлайн-акция «Окна Победы». Онлайн - акция «Спасибо Деду за Победу».	Родительское собрание по итогам работы за год.

2.10. Материально-техническое обеспечение

Необходимая материально-техническая база: наличие кабинета, оборудованного рабочими местами (парты, стулья), компьютером.

Для успешной реализации программы необходимо качественное методическое обеспечение учебного процесса, включающее в себя:

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека, таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
10. Работы студентов училищ и вузов.
11. Таблицы по цветоведению.
12. Таблица по этапам работы над композицией.
13. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
14. Репродукции произведений классиков.
15. Компьютер с выходом в интернет
16. Проектор

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходимы педагоги художественной направленности.

Список литературы

Основы изобразительной грамотности

1. Бесчастнов М.П. Черно-белая графика /М.П. Бесчастнов. – Москва, 2002. – 230с.
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». Москва «Просвещение» 1991. - 7с.
3. Искусство: энциклопедия/сост. Н.И. Платонов. – Москва : ООО «Росмэн-пресс», 2004. – 480с.
4. Кузин В.С. Психология / Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. школа, 1982. -256с., ил. С.162
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва :Эксмо, 2004. – 480с.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Москва 2007. – 216с.
7. Мухина В. С.: [Электронный ресурс]: Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта1981. - 240с. –Режим доступа: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=10136>
8. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 3-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 688 с.
9. Осипова Л. Погружение в сказку//Семья и школа. – 2012 - №1 – с.38-40
- 10.Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: проблемы художественного творчества .- М.: Просвещение,1978. – 156с.
- 11.Савельева Н.В. учебно-методическое пособие для студентов специальности «Изобразительное искусство». – Издательство П.П.Ш., 2012г. – 44с.
- 12.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск седьмой. – Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1963. – с. 206

Живопись

1. Алексеев С. О цвете и красках.- М., 1964. - 176с.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977. - 192с.
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968. - 73с.
4. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1980. - 207 с., 4 л. ил.
5. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980. – 145с.

Композиция

1. Анциферов В.Г. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003., 9с
2. Афанасьев Е.А. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003, 14с
3. Гильмутдинова О.А. , А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011,32 с.
4. Гузеев, В. В. "Метод проектов" как частный случай интегральной технологии обучения [Текст] / В. В. Гузеев //Директор школы. - 2005. - №6.- С. 39 - 47.
5. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002,8с

6. Капранова, М. Н. Обучение через проектную деятельность [Текст] / М. Н. Капранова // Все для учителя. – 2014. - №5(41). – С.-2-6
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996. — 80 с.: цв. ил.
8. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. М., 1988, 160с.
9. Шорохов Е.В.. Композиция. М. 1986, 314 с., цвет.и ч/б ил.

Искусство

1. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. – М: Просвещение, 1990. с. 107-116.
2. Барабанов Н.В. Краткая художественная энциклопедия, т. 2.- М: Советская энциклопедия, 1965. с. 269.
3. Гомбрих Эрнст История искусства. – М: ООО АСТ, 1998. с.273-277.
4. Колпинский Ю.Д. и РотенбергЕ.Э.. Всеобщая история искусств. Т. 4 . Искусство 17-18 веков. – М: «Искусство», 1963. с.127-180.
5. Кузнецов Ю. Голландская живопись 17-18 веков в Эрмитаже.- Ленинград: Искусство,1984. с. 133-138, 143-236.
6. Маркс Харальд Обзор Дрезденской картинной галереи старых мастеров. – Дрезден, 1984. с.170-195
7. Полунина В. Н. Одолень – трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М.: ВНИИ НТ КИР МК СССР, 1989. – 144 с.
8. Смирин М.М. Всемирная история, т. 4.- М: Советская экономическая литература, 1958. с. 278-313.
9. Тимофеева Л.Ф. Уфтяжская роспись. Методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 61 с.
- 10.Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов.- М: Изобразительное искусство, 1995. с.133-1

Пакет диагностических методик

ТЕСТ «МАТИСС».Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
<ul style="list-style-type: none"> Уровень художественной выразительности 	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены

<ul style="list-style-type: none"> Уровень фрагментарной выразительности 	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<ul style="list-style-type: none"> Дохудожественный уровень 	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Диагностика уровня развития чувства цвета учащихся «Цвета и оттенки»

Условия: детям раздается шаблон, на котором изображен квадрат, залитый чистым цветом (красный, синий, зеленый, желтый и т.д.) и 30 пустых квадратов.

Инструкция для детей: перед вами цветной квадрат и несколько пустых. Ваша задача подобрать как можно больше оттенков к этому цвету и заполнить ими пустые квадраты. На выполнение задания вам дается 10 минут.

Оценка результатов:

Для учащихся 1-4 годов обучения:

До 5 оттенков – низкий уровень

От 5 до 10 оттенков – средний уровень

10 и выше – высокий уровень

Для учащихся 5-8 годов обучения:

До 10- низкий уровень

От 10 до 20 – средний уровень

20 и выше – высокий уровень

Диагностика уровня развития графических навыков «Штрихи и линии»

Условия: детям раздается лист бумаги с 40 напечатанными на нем пустыми квадратами. Задача ребенка заполнить квадраты, используя разные штрихи, пятна и линии.

Оценка результатов:

Для учащихся 1-4 годов обучения:

До 5 квадратов – низкий уровень

От 5 до 10 квадратов – средний уровень

10 и выше – высокий уровень

Для учащихся 5-8 годов обучения:

До 10- низкий уровень

От 10 до 20 – средний уровень

20 и выше – высокий уровень

Приложение 2

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс/ группа	Тема занятия	Количество часов по программе	Количество часов фактическое	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)

Приложение 3

Алгоритм деятельности преподавателя и учащихся в технологии проектного обучения (по В.В.Гузееву)

Этапы работы		Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность преподавателя
I	Подготовительный.	Определение темы и цели проекта	Обсуждают их и выбирают одну из тем	Предлагает темы проекта
		Выделение подтем и тем проекта	Выбирают для себя подтему или предлагают новую	Принимает участие в обсуждении участниками подтем проекта
		Подготовка материала к исследовательской работе	Разработка задания	Разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности, подбирает литературу.
		Установление способа представления результата и критериев оценки результата и процесса.	Обсуждают и корректируют формы предоставления результата и критерии оценивания	Предлагает формы отчетов и примерные критерии оценивания работ
II	Планирование работы.	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректируют и дополняют предложения преподавателя	Предлагает способы сбора информации
III	Разработка проекта.	Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование	Осуществляют поисковую деятельность по накоплению, систематизации обобщению информации	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность
IV	Оформление результатов.	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность
V	Презентация.	Предоставление выполненной работы	Докладывают о результате своей работы	Организует экспертизу
VI	Оценивание.	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участвуют в оценки путем обсуждения и самооценок	Оценивает работы учащихся, отмечает неиспользованные возможности, потенциал

				продолжения работы, качество отчета
--	--	--	--	-------------------------------------------

Лист самооценки учащегося в ходе проекта

Фамилия, имя

Критерии	Самооценка		
	Отлично	Хорошо	Мне нужно постараться
Старт проекта			
Я внимательно выслушал(а) сообщение преподавателя			
Я понял(а) задание и смогу рассказать о нём друзьям и родителям			
Работа над проектом			
Самостоятельно работал(а) с разными источниками информации			
Оригинальность исполнения творческой работы в рамках проекта			
Качество исполнения творческой работы			
Оформление результата работы: текстовой документ			
Оформление результата работы: презентация			
Финиш проекта			
Я активно участвовал(а) в защите проекта			
Я смогу применить полученные знания в самостоятельной работе			
Я многое узнал(а) при работе над проектом			
Проект для меня был интересен			