

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

"Утверждаю"
Директор МАУ ДО
"Викуловский Центр
творчества"

Т.Ю. Васильева
Приказ № 55
от «01» июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа музыкальной грамоты «ДоМиСолька»
МАУ ДО «Викуловский Центр творчества»
с. Викулово

рассчитана на обучающихся: 7-10 лет

срок реализации: 1 год

направленность: художественная

автор-разработчик: Тропынина Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования, высшая категория

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6 от
«31» мая 2022 г.

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальной грамоты «ДоМиСолька» (далее - программа) предназначена для работы с детьми желающих обучаться музыкальному искусству. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации с учетом их возможностей и мотивации. Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные знания должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Программа имеет художественную направленность.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изм. от 24.04.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 02 апреля 2020 года № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3; Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»; Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р, «Положение о дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Викуловский Центр творчества» (Приказ от 28.03.2022 № 12/8).

Актуальность программы заключается в форме творческого сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие исполнительских музыкальных навыков и компетенций, формировании у обучающихся целостного восприятия и систематичности изложения изучаемого материала.

К отличительным особенностям программы следует отнести тот момент, что предлагаемая программа содержит все необходимые разделы, в ней соблюдены основные дидактические принципы – последовательность, постепенность, доступность изложенного материала. Адаптирована к условиям образовательного процесса Центра, ориентирована на контингент обучающихся.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий гибкий подход, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Программа разработана в направлении личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Содержание музыкального воспитания включает в себя и развитие образного мышления, воображения, воли, внимания и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие обучающегося к активной деятельности.

Программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень музыкальных данных, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить музыкальную деятельность. Она развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Набор для обучения музыкальной грамоте - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся. Раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Особенности набора детей: наличие желания самого ребенка заниматься в объединении.

Большое внимание уделяется формированию в рамках творческого объединения коллектива, помимо учебных занятий педагог организует воспитательные мероприятия для обучающихся, проводит активную работу с родителями. Данная работа осуществляется в соответствии с рабочей воспитательной программой творческого объединения. Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно

– нравственное, гражданско –патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Объем программы составляет 34 часа.

Формы обучения и виды занятий:

- Групповое,
- Комбинированное практическое занятие
- Беседа
- Игра
- Интегрированное занятие (сольфеджио+ритмика, сольфеджио+хор)
- Открытое занятие с присутствием родителей.

Очное с применением дистанционных технологий интернет ресурсов мессенджеров: Вайбер, Ватсап, Скайп. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Программа творческого объединения музыкальной грамоты имеет годовой курс обучения, предназначена для детей от 7 до 10 лет и рассчитана на 1 часа в неделю (по 45 минут).

Цель: всестороннее развитие музыкального слуха.

Задачи:

Обучающие:

овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие:

развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные:

формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость, в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков.

Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкальной грамоты «ДоМиСолька»

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)			Форма аттестации
	1 год обучения			
	всего	практика	практика	
Музыкальная грамота	32	16	16	Открытые занятия (очная форма обучения)/ аудио или в видео записи (очная форма обучения с использованием дистанционных технологий).
ИТОГО объем программы	32			

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Педагог может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Все виды работ строятся на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке» выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром или хором; отмечай (стуком, хлопком) окончание фраз; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т. д. Такие задания вынуждают ученика узнать, понять то, что нужно, — вопреки, может быть, его желанию в данный момент — потому что, оперируя понятиями, он их усваивает совершенно свободно и естественно. Все эти операции доступны детям, все они выполняются с интересом и легко осмысливаются. Для ребенка важна сама деятельность. Эта особенность детского сознания диктует нам последовательность хода обучения: делай, думай, говори. Хорошо известно, что дети любят делать открытия сами. Отсюда — прямой путь к своеобразной „игре в открытия“. Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но (что на первых порах даже важнее) и к его эмоциям. Например, задание ученику: „Сыграй, как капал дождик.. Как прыгает лягушка...» — приводит ребенка к открытию им самим звукового музыкального образа.

Используются такие игровые формы как, беседа в форме пропеваемого диалога. Это — род певческой импровизации, когда педагог и ребенок могут вести беседы на любые отвлеченные темы, перекладывая сразу же устную речь на пение. Так, например, ответ на вопрос «Что случилось с ёжиком?» может превратиться в маленький импровизированный музыкальный диалог. Определенная трудность, возникающая на занятии и связанная с открытием нового, не должна становиться для ребенка неразрешимой проблемой. Маленькие задачи, которые педагог ставит перед учеником на занятии, призваны стимулировать его мысль, его внимание, а главное — должны ежеминутно убеждать ребенка, что он способен творить и открывать новое! Вот почему перед детьми ставятся такие заманчивые задачи, решение которых для ребенка — не тяжкий труд, а дополнительный источник радости, когда усилие не изнуряет, а, напротив, быстро вознаграждается. Делая самостоятельные открытия, ребенка приведут его к желаемому результату.

В планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени — от одной до пяти-шести минут.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ. Письменные задания чередуются с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) Предусмотрен необходимый ритм занятия, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

г) „Эмоциональное crescendo". Через каждые 2—5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине занятия) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности учащихся. Занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время.

д) В классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения дети. Если один играет, то остальные стоят вокруг с каким-либо заданием (например, хлопнуть в ладоши, когда прозвучит фальшивая нота). Если в первых домашних заданиях есть сочинение, то группа слушает двух-трех учеников, а затем (наступил момент смены заданий) получает письменную работу (скажем, написать ноты на линейках, между линейками, скрипичный ключ и т.д.). Если сочинение выполняется в конце года, то задача, поставленная перед учениками, усложняется: надо суметь не повторить мелодии своих товарищей. Это заставляет всех слушать друг друга. Поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроках, рассчитано на то, чтобы в работе, так или иначе, принимала участие вся группа.

На занятиях широко использован принцип игровых аналогий. Так, игра „музыкальные прятки" помогает глубже понять и почувствовать смысл

crescendo и diminuendo; игры «Поезд», «Гномы и великаны» содействуют осознанию характера, а музыки, протяженности фраз, умению предслышать окончание мелодии.

Используемые методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала)

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся выявляются в соответствии со стандартами. Уровень обязательной подготовки предполагает следующие умения и навыки: интонирование простых песен и упражнений, чтение несложных ритмических партитур, ориентация в ладу, освоение относительных ступеней, запись несложных ритмических подборок, транспонирование на фортепиано выученных песен и попевок, определение на слух основных элементов музыкального языка, а также метра, лада и интервалов (в виде мотивов).

В результате обучения по программе учащиеся:

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный ключ, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 и 3/4, крещендо, диминуэндо), и т.д.

- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам);

- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств;

- обогатят свой словарно-понятийный запас;

- разовьют такие качества, как память и слух: запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

К окончанию учебного курса, учащиеся должны овладеть следующими навыками:

Теоретические сведения

Названия нот, правописание нот в первой октаве, правильное написание штилей, скрипичный ключ. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: половинная, четверть, восьмая. Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4. Штрихи: legato, staccato. Динамические оттенки: f, p, mf, mp. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Вокально-интонационные навыки

Пение попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона. Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.

Метроритмические навыки

Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Определение сильной доли. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.

Слуховой анализ

Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы. Определение размера. Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы (песня, танец, марш).

Творческие навыки

Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот. Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе.

Личностные результаты:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные результаты:

- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

Предметные результаты:

- развитие слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
- формирование теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Условия реализации данной программы:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие фоно и аудиотеки;
- Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного процесса, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.

Форма аттестации/контроля:

Текущая, промежуточная, итоговая проверка знаний.

Текущий контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных домашних (если таковые имеются) или классных работ.

Промежуточный контроль осуществляется по учебным четвертям, он

может быть в форме: фронтальный опрос, беглый опрос, контрольные занятия в конце каждого полугодия, устное тестирование на закрепление теоретических знаний.

Итоговый контроль осуществляется по окончании освоения учебной программы в форме итогового зачета. Форму зачета (устный, письменный, тестирование, дидактические карточки и т.д.) педагог в праве определить самостоятельно с учетом способностей и индивидуальных возможностей детей.

Вид контроля/ Форма обучения	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Текущий контроль	Устный опрос, наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа	Беседа с обучающимися и родителями, анализ видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Промежуточный контроль	Фронтальный опрос, беглый опрос, контрольные занятия в конце каждого полугодия, устное тестирование на закрепление теоретических знаний.	Контрольные занятия в конце каждого полугодия, устное тестирование на закрепление теоретических знаний, анализ видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.
Итоговый контроль	Итоговый зачет: устный, письменный, тестирование, дидактические карточки. Самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа.	Самодиагностика, проверка педагогом задания с ответом в виде файла, творческая работа.

Критерии оценки

В данной программе предусмотрена без оценочная система.

Для детей необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки (отлично, хорошо, старайся и т.д.). Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Общие критерии оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии
«высокий»	чистое интонирование, уверенный темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
«средний»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа, незначительные ошибки в теоретических знаниях.
«низкий»	плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Отсутствие ребенка на занятиях (по болезни или другим независящим от ребенка обстоятельствам).

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий (если таковые имеются) используется Рабочая тетрадь.

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребёнка вырабатывается умение слушать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки разные по высоте, определять окрас звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (короткий, длинный) и качественными определениями (острый, колючий, плавный, твёрдый, мягкий). Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями. Если звук большой, толстый, тяжёлый – значит он низкий и грубый, а если маленький, игрушечный, волшебный – значит звук высокий. В возрасте 5 лет ребёнок уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира. Без чёткого для себя определения высоты звука ребенок не может овладеть таким сложным навыком как интонирование. А, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

Работа над метроритмом

Определить временные границы явления ребёнку очень сложно. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребёнку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Собака лает (ладоши отскакивают) – значит, звуки короткие, кошка мяукает (ладоши прилипают) – значит, звуки длинные.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги, над осознанием ударных и безударных слогов (ударный слог в слове один – это длинный звук, а безударных может быть несколько – это короткие звуки). Затем предлагаются небольшие поговорки, стихи – проходит их анализ и запись ритмического рисунка с помощью коротких и длинных палочек (короткие звуки объединяются

в пары ребром, к каждой палочке рисуем бусинку-нотку). Полученные ритмические рисунки прочитываются ребёнком пальчиком то правой, то левой рукой.

Теоретическое понятие метра, конечно, не доступно пониманию детей этого возраста. Но слуховые и двигательные упражнения могут быть включены как один из приёмов метроритмического развития: маршируем под счёт 1,2,3,4 – значит размер 4\4 (ознакомление): шаг с двумя приседаниями под счёт 1.2,3 – значит размер 3\4; пружинка или прыжки под счёт 1,2 – значит размер 2\4.

Воспитание музыкального восприятия

При любой форме работы присутствует воспитание музыкального восприятия. Опора на сказку, фантазию, природу, животных – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей раннего возраста. Поэтому на первых же занятиях присутствует слуховой анализ звуков, даётся их характеристика: длинный, короткий, высокий, низкий, тяжёлый, лёгкий, тёмный, светлый, колючий, мягкий и т.д. Именно таким образом воспитывается восприятие более сложных моментов: темп, динамика, тембр. Направление движения мелодии, её настроение (мажор – минор), количество фраз, их качество. Основная форма работы при этом остаётся игра.

Творческие навыки

Рисунки к содержанию песен, стихов, потешек. Предложенные эскизы в музыкальных прописях домыслить, дорисовать, раскрасить, нарисовать фон. Изображение-подражание движениям животных. Движение под музыку «как нравится». Ритмические импровизации на шумовых инструментах.

Сольфеджирование способствует развитию внутреннего музыкального слуха. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. К окончанию обучения дети должны уметь интонировать простейшие попевки на одном, двух звуках в пределах тетрахорда, основанных на тонико-доминантовых тяготениях.

Цель ***слухового анализа*** – включение обучающихся в процесс интонирования, осознания разнообразных связей звуковых элементов. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Изучение ***теоретических сведений*** в дополнительной образовательной общеразвивающей программе сводится к минимуму. Однако все вышеперечисленные формы работы, так или иначе, связаны с изучаемым теоретическим материалом, поэтому включение заданий по теории на занятиях музыкальной грамоты «ДоМиСолька» необходимы. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами: теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка; перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Список литературы:

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио для 1 класса ДШИ. – М.: Музыка, 1970. – 71 с.
5. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
6. Геталова О. Секреты Диллидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
7. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
8. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
9. Дьяченко О. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
10. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
11. Жигалко Е., Казанская Е., Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2009. 36 с.
12. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
13. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
14. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
15. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
17. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
18. Интернет-ресурсы:
<https://www.syl.ru/article/351478/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya---eto-kto> <http://mirznanii.com/a/177930/metodika-prepodavaniya-solfedzhio-v-muzykalnoyshkole> <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/методика-преподавания-сольфеджио/>

Рабочая программа воспитательной работы творческого объединения «ДоМиСолька»

рассчитана на обучающихся: 7-10 лет

срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Цель программы:

Всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками ребенка, применяя их на практике.

Задачи:

овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость, в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения музыкальная грамота «ДоМиСолька»
на 2022-2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
сентябрь	Индивидуальное творческое задание	Беседа «Зачем люди говорят «Здравствуйте»	Беседа «Как выбрать профессию»	Экскурсия на берег реки Ишим «Вместе весело шагать»	Беседа «Толерантность»	Ведение группы объединения «Гармония», «Истоки», «Юный пианист». Создание родительских и

						детских чатов для новых групп.
октябрь	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Гордость страны»	Концертное выступление ко Дню пожилого человека	Беседа: «Учитель-профессия на все времена»	Беседа «Если в доме случился пожар».	Беседа «Мы и дети с ОВЗ»	Культурный челлендж в ВКонтакте «Песня к Дню пожилого человека»
ноябрь	Участие в концерте посвященный «День Матери» Участие в Международном конкурсе «Гордость страны»	Беседа «Богатство доброты»	Экскурсия в районный Дом культуры»	Поход в бассейн «В здоровом теле здоровый дух»	Беседа «Милосердие»	Культурный челлендж в Вконтакте посвященный «Дню Матери»
декабрь	Отчетный концерт для родителей «Музыка для души»	Беседа «Вежливые слова»	Встреча с протоиереем Свято-Троицкого храма Владимиром Сергеевым	Беседа "Как вести себя в чрезвычайных ситуациях"	Концертное выступление для детей с ограниченными возможностями.	Беседа «Откуда пришла книга»
январь	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе	Беседа «Как вести себя во время разговора»	Экскурсия в Свято-Троицкий храм	Поход выходного дня «Лыжная прогулка»	Беседа «День спасибо»	Виртуальный концерт

	«Отражение»					
февраль	Участие в Международном конкурсе «Отражение»	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Беседа «Военные профессии»	Игровая программа «Ход коньком»	Урок доброты «Дорогою добра»	Беседа «СМИ и Я»
март	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Об уважительном отношении к старшим»	Конкурсная программа «Золушка»	Беседа «Профилактика вирусных инфекций в весенний период»	Беседа «Великие люди с ограниченными возможностями».	Культурный челлендж ВКонтакте «8марта»
апрель	Участие в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Игры без ссор»	Экскурсия в районный Дом культуры»	Беседа «Наркотики - это белая смерть»	Акция «Зажги синим». Всемирный день информирования об аутизме	Беседа «Безопасность в сети Интернет»
май	Отчетный концерт для	Участие во Всероссийской	Беседа «Профессия	Беседа «Терроризм – зло против		Игровая программа

	родителей «Весенний хоровод»	патриотической акции «Георгиевская лента», «Свеча памяти», «Окна Победы»	космонавт»	человечества»		«Путешествие в страну безопас- ности»
--	------------------------------------	---	------------	---------------	--	---

Календарный учебный график

Наименование группы	Уровень обучения/го д обучения	Дисциплина/ модуль	Учебные периоды	Количес т во часов	Режим занятий
ДоМиСолька	1 год	Музыкальная грамота	13.09.2022- 31.05.2023	34	1 раз в неделю по 45 минут

Рабочая программа творческого объединения «ДоМиСолька»

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана в соответствии с ДООП музыкальной грамоты «ДоМиСолька».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Стартовый уровень обучения направлен на постановку голоса, развитие дыхания, выравнивание унисона, работа над дикцией и интонацией голоса.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю по 45 минут.

Формы обучения - групповая, очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: «ВКонтакте», Вайбе, Ватцап, Скайп.

В ходе освоения рабочей программы стартового уровня обучения в объединении ребята овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

рабочей программы творческого объединения «ДоМиСолька»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/ очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
1.	Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ. Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Клавиши фортепиано.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
2.	Тема 2. Клавиша Фа. Пауза. Двухдольная метрическая пульсация. Акцент.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
3.	Тема 3. Клавиши Фа, Ми, Ре, До. Нотный стан. Наглядное пособие. «Пуговицы». Ритмослоги Та, Ти.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
4.	Тема 4. Ритмический рисунок. Четверные и Восьмые длительности. Клавиша Соль. Трехдольная метрическая пульсация.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
5.	Тема 5. Вступление и заключение к песне. Знак репризы.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

	Графическое Изображение паузы.					
6.	Тема 6. Нотное письмо: ноты соль, фа, ми. Мелодическое эхо. Такт. Обозначение размера.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
7.	Тема 7. Нота ре. Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли. Игра «В зимнем лесу».	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
8.	Тема 8. Ритмический диктант. Импровизация досочинение	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
9.	Тема 9. Ритмическая импровизация. Ноты ля, си, до. Органный пункт.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
10	Тема 10. Написание штилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
11	Тема 11. Мелодия и аккомпанемент. Диез.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
12	Тема 12. Бемоль.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
13	Тема 13. Повторение.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
14	Тема 14. Подготовка к дирижированию.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
15	Тема 15. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз. Перевод слоговых	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

	обозначений в нотную запись.					
16	Тема 16. Крещендо и диминуэндо. Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
17	Тема 17. Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
18	Тема 18. Дирижирование в трёхдольном размере.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
19	Тема 19. Подготовка к освоению тоники.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
20	Тема 20. Стаккато и легато.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
21	Тема 21. Знакомство с интервалами. Игра «На балу у золушки».	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
22	Тема 22. Интервал секунда. Понятие тутти.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
23	Тема 23. Интервал терция.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
24	Тема 24. Порядок появления ключевых знаков. Игра «На мельнице».	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
25	Тема 25. Подготовка минора. Выразительность исполнения: замедление темпа. Интервал кварта.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
26	Тема 26. Сопоставление мажора и минора. Выразительность исполнения: ускорение темпа. Игра «В цирке».	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

27	Тема 27. Мажорное трезвучие. Сфорцандо.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
28	Тема 28. Минорное трезвучие.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
29	Тема 29. Игра «Путешествие».	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
30	Тема 30. Понятие ферматы. Интервал квинта.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
31	Тема 31. Игра «Весенний ручеек»	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
32	Тема 32. Повторение.		1	1	Прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
Итого часов:		16	16	32		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс/ группа	Тема занятия	Количество часов по программе	Количество часов фактическое	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)