

## **Рабочая программа творческого объединения «Основы фортепианной игры» (группа № 7, 9)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, разнообразные ритмические рисунки, триоли, синкопа, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные и минорные, длинные, короткие арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд. Усложняются музыкальные произведения, темы и теоретическая составляющая занятий. Ребята разберут, познакомятся, изучат произведения согласно приложения №1.

При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать закрепление пятого года обучения знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:* дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

*Развивающие:* развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма, умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом); развивать творческую активность и творческие способности учащихся; развивать у детей стремление к творческой деятельности. Обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

*Воспитательные:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Формировать навыки организации

самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения в объединении ребята углубляют свои знания и умения в игре на инструменте фортепиано.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- подбирать по слуху знакомые мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

#### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
  - свой исполнительский стиль;
  - артистизм и сценическая свобода;
  - музыкальный вкус;
  - мелодическое, гармоническое мышление;
  - технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

### *Календарно-тематическое планирование*

Рабочая программы в творческом объединении «Основы фортепианной игры»  
(группа № 7,9)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий(очная форма/очная с использованием дистанционных технологий	Формы аттестации (контроля) при очной форме/ очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, занятие-практикум, изучения нового материала	Опрос, игра на инструменте
2	Тема 1.2. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
3	Тема 1.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

4	Тема 1.4. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
5	Тема 1.5. Подготовка к выступлению.		1	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
6	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте
7	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10	Тема 1.10. Целостное исполнение произведений. Заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11	Тема 1.11. Подготовка к выступлению.		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
12	Тема 1.12.		1	1	Контрольное	Игра на

	Прослушивание				занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; слушание музыки	инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,5	0,5	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14	Тема 2.2. Кантилена. Разбор произведений. Работа над штрихами.	0,5	0,5	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум/	Опрос, игра на инструменте
16	Тема 2.4. Пунктирный ритм. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17	Тема 2.5. Доминантсептаккорды. Разбор произведения.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
18	Тема 2.6. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.		2	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19	Тема 2.7. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте

20	Тема 2.8. Читка с листа, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21	Тема 2.9. Подбор аккомпанемента, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
22	Тема 2.10. Работа над динамическими оттенками, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23	Тема 2.11. Подбор по слуху. Работа над штрихами, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24	Тема 2.12. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть		2	2	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25	Тема 1.13. Подготовка к выступлению.		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
26	Тема 2.13. Выпускной экзамен.		1	1	Экзамен, практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

### Репертуар группы № 7

Гедике А. Гроза (Этюд)  
Гречанинов А. Жалоба  
Чайковский П.И. Баба-яга  
Весняк Ю. Актриса

### Репертуар группы № 9

Майкапар С. Стаккато-прелюдия  
Пахульский Г. В мечтах  
Григ Э. Поэтическая картинка  
Гедике А. Этюд F-dur

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс/ группа	Тема занятия	Количество часов по программе	Количество часов фактическое	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)