

Рабочая программа творческого объединения «Основы фортепианной игры» (группа № 4)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения № 1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

Цель обучения: продолжать изучение начальных знаний, умений и навыков в сфере фортепианного искусства.

Задачи:

Обучающая

- изучить понятия: мелодия и аккомпанемент, педаль, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру, педаль;
- научиться играть на фортепиано более сложные пьесы двумя руками вместе;

Развивающая:

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательная:

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения воспитанник будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;

- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы творческого объединения «Основы фортепианной игры»
(группа № 4)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос
2.	Тема 1.2. Повторение длительностей. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос/
3.	Тема 1.3. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум/	Опрос

4.	Тема 1.4. Работа над педалью. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос
5.	Тема 1.5 Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Буквенное обозначение нот. Заучивание наизусть произведения к зачету.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений,		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационн ое занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14.	Тема 2.2. Подбор по слуху знакомой песни. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Подбор аккордового сопровождения. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

18.	Тема 2.6. Читка с листа.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Кантилена. Работа над педалью.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.8. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/ аудио или видео записи
22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.12. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	3,5	4	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
Итого часов:		6	26	32		

Репертуар группы № 4

1. Пёрселл Г. Старинный английский матросский танец
2. Гречанинов А. Колыбельная
3. Александров Ан. Песенка
4. Чайковский П. Старинная французская песенка
5. Чайковский П. Болезнь куклы
6. Бах И.С. Полонез
7. Гречанинов А. Первоцвет
8. Штейбельт Д. Адажио
9. Гурлит К. Этюд a-moll
10. Лекуппе Ф. Этюд C-Dur