

Рабочая программа творческого объединения «Основы фортепианной игры» (группа № 3, 8)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Здесь изучаются такие понятия, как клавиатура, скрипичный ключ, ноты, ритмические длительности, аппликатура, штрихи.

Форма очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: Вайбер, Ватцап, Скайп.

Цель обучения: изучить начальные знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

Задачи:

Обучающая

- изучить понятия: клавиатура, ноты, ритмические длительности, аппликатура, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру;
- научиться играть и петь на фортепиано несложные песенки;

Развивающая:

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательная:

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;

- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся, выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте. Репертуар подобран с индивидуальными возможностями. Ребята разберут, познакомятся, изучат произведения согласно приложения №1.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный ключ;
- запись нот первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- особенности игры на инструменте.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать с листа.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях;
- направленное внимание;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- элементарное чувство ритма;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

Рабочей программы творческого объединения «Основы фортепианной игры»
(группа № 3,8)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 час; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Постановка руки (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментом. Правильная посадка. Изучение ноты «До», «Ре», «Ми».	0,25	0,75	1	Лекция/прямая трансляция с помощью сотовой связи.	Устный опрос, наблюдение
2.	Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Звуки высокие и низкие. Изучение ноты «Фа». Знакомство с длительностью целая, половинная, четверть. Размер 4/4	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Текущий контроль
3.	Тема 1.3. Постановка руки. Изучение ноты «Соль», «Ля». Знакомство с длительностью восьмая.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Текущий контроль, письменная работа
4.	Тема 1.4. Постановка руки. Изучение ноты «Си». Октавы.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение	Текущий контроль, игра на инструменте

5.	Тема 1.5. Постановка руки. Ноты басового ключа. Малая октава.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Постановка руки. Знакомство с восьмой длительностью. Размер 2/4.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Постановка руки. Знак альтерации «Диез».	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Постановка руки. Затакт (неполный такт). Знак альтерации «Бемоль».	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9 Связное исполнение мелодий (Легато).	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Повторение длительностей. Знакомство с паузами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Ритм синкопа, знак сфорцандо.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте

12.	Тема 1.12. Подготовка к выступлению.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
13.	Тема 1.13. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум	Текущий контроль
Раздел 2. Изучение произведений (19)						
14.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ и ПБ. Подбор репертуара.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.2. Штрихи: нон легато, легато, стаккато.	0,25	0,75	1	занятие – практикум	Игра на инструменте
16.	Тема 2.3. Разбор произведения. Знак альтерации бекар	0,25	0,75	1	Занятие – практикум	игра на инструменте
17.	Тема 2.3. Разбор произведения. Игра интервалов квинта, кварта и терция.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
18.	Тема 2.4. Разбор произведения. Игра двумя руками вместе.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.5. Разбор произведения. Игра гаммы До мажор.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

20.	Тема 2.6. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	0,25	0,75	1	занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.7. Крещендо и диминуэндо. Фермата.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
22.	Тема 2.8. Форшлаг. Знак 8-----/		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; занятие –	Текущий контроль
23.	Тема 2.9. Разбор произведения. Вольта.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.10. Разбор произведения. Шестнадцатая длительность.	0,5	0,5	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.11. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Разбор произведения.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.12. Целостное исполнение произведений. Заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

27	Тема 2.13. Заучивание наизусть Подготовка к публичному выступлению.		2	2	Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум	Игра на инструментетеку щий контроль
28	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет)	Игра на инструменте
Итого часов:		6	26	32		

Приложение 1

Репертуар группы № 3,8

Сборник Н.Торопова «Нотный сад»

До-ре-ми, Гусь, Пирожок, По грибочки, Сон, Ля и си, Это малая октава,
Ромашка, Бобры, Через речку, Бурёнка, На полянке, Солдат, Слон, Колобок.

Сборник «Фортепиано» под ред. А.Николаева

Зайка, На льду, Этюд, Весёлые гуси, Во саду ли, в огороде, А кто у нас умный?

Весёлые путешественники, Этюд, Птичка, Журавель, Осень, Ходила

младшенька по борочку, Раз морозною зимой, Украинская народная песня,

Висла, Венгерская народная песня, Украинская народная песня, Песня,

Маленькая полька, Пастушок, Я на горку шла, Воробей, Менуэт, Ригодон,

Анданте, Ёжик, Пьеса, Этюд, У меня ль во садочке, Полька, Я под яблонькою
зелёной.