

Рабочая программа творческого объединения «Основы фортепианной игры» (группа № 2, 5)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты басового ключа, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, педализация, динамические оттенки, гаммы мажорные и минорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд. Усложняются музыкальные произведения, темы и теоретическая составляющая занятий. Здесь изучаются такие понятия, как синкопа. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

Цель обучения: продолжать закрепление знаний, умений и навыков в сфере фортепианного искусства.

Задачи программы:

Образовательные: дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма, умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле); развивать творческую активность и творческие способности учащихся; развивать у детей стремление к творческой деятельности. Обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса,

ответственность за результат. Формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения в объединении ребята углубляют свои знания и умения в игре на инструменте фортепиано.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения воспитанник будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы в творческом объединении «Основы фортепианной игры»
(группа № 2, 5)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 часа; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос, игра на инструменте
2.	Тема 1.2. Пунктирный ритм. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте
3.	Тема 1.3. Читка с листа. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
4.	Тема 1.4. Гамма G. E Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
5.	Тема 1.5. Подготовка к выступлению.		1	1	Лекция, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Кантилена, работа с педалью. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Выразительные средства музыки. Разбор произведения. Работа над фразировкой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений.	0,25	1,75	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет. Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13.	Тема 2.1. Вводный урок. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

14.	Тема 2.2. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1		Игра на инструменте, аудио и видео записи
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1		Игра на инструменте, аудио и видео записи
17.	Тема 2.5. Кварто-квинтовый круг. Разбор произведения. Работа над фразировкой	0,5	1,5	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.6. Кантилена. Разбор произведения. Работа над педалью.	0,5	1,5	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.7. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.8. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/
22.	Тема 2.9. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

24.	Тема 2.11. Читка с листа. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.12. Подбор аккомпанемента. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	1,75	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть		2	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
27	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
Итого часов:		6	26	32		

Репертуар группы № 2

1. Косенко В. Дождик
2. Хачатурян А. Андантино
3. Моцарт В.А. Пьеса
4. Гедике А. Пьеса
5. Бенда Й. Сонатина
6. Беренс Г. Этюд №7 соч.88
7. Лемуан А. Этюд №20 соч.37

Репертуар группы № 5

1. Моцарт В.А. Симфония №40 1 часть
2. Григ Э. Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
3. Лист Ф. Грёзы любви Ноктюрн №3
4. Альбиниони Т. Адажио
5. Шуровский Ю. Танец
6. Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы
7. Черни К. Этюд
8. Максимов Т. Грустный вальс