

## **Рабочая программа творческого объединения «Основы фортепианной игры» (группа № 1, 11)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи легато, стаккато. Ребята разберут, познакомятся, разучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** изучить начальные знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающая*

- изучить понятия: ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру;
- научиться играть и петь на фортепиано несложные песенки двумя руками вместе;

#### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

#### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;

- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- особенности игры на инструменте.

#### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- читать с листа.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях;
- направленное внимание;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

#### ***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма;
- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;

- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

### *Календарно-тематическое планирование*

Рабочей программы творческого объединения «Основы фортепианной игры»  
(группа 1,11)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего: 32 часа, в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос
2.	Тема 1.2. Повторение длительностей. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте
3.	Тема 1.3. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте

4.	Тема 1.4. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
5.	Тема 1.5 Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Буквенное обозначение нот. Заучивание наизусть произведения к зачету.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений,		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте

12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14.	Тема 2.2. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
18.	Тема 2.6. Читка с листа.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Кантилена. Работа над педалью.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

20.	Тема 2.8. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание .		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/ауд ио или видео записи
22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.12. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	3,5	4	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

*Приложение 1*

**Репертуар группы № 1**

Сборник «Фортепиано» под ред. А. Николаева

1. Тюрк Д. Аллегретто
2. Гедике А. Пьеса
3. Майкапар С. В садике
4. Бетховен Л.К. Элизе
5. Майкапар С. Пастушок
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Гречанинов А. В разлуке

8. Тетцель Э. Прелюдия
9. Гречанинов А. Мазурка

### **Репертуар группы № 11**

Сборник «Фортепиано» под ред. А. Николаева

1. Кабалевский Д. Ёжик
2. Гайдн Ф. Анданте
3. Старинная французская песня
4. Волков В. Этюд
5. Крутицкий М. Зима
6. Левидова Д. Песня
7. Арман Ж. Пьеса
8. Шитте Л. Этюд №54
9. Галынин Г. Чижик
10. Шитте Л. Этюд №69
11. Прокофьев С. Петя
12. Галынин Г. Зайчик
13. Николаев А. Этюд №89
14. Барток Б. Песня