

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

"Утверждаю"
Директор МАУ ДО
"Викуловский Центр
творчества"
Т.Ю. Васильева
Приказ № 55
от «01» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Рисунок»
МАУ ДО «Викуловский Центр творчества»**

с. Викулово

рассчитана на обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 4 года
направленность: художественная
автор разработчик: Гаврилова Татьяна Александровна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6 от
«31» мая 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рисунка и живописи» (далее – программа) составлена в соответствии с Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Викуловский Центр творчества» (далее – Центр), Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 30.12.2021), Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся», Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (09.11.2018 г. № 196), Приказом Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. От 2.02.2021), Приказом Минпросвещения России от 2 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467», Письмом Министерства просвещения РФ от 7 апреля 2021 г. № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года), Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Паспортом регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области, Постановлением Правительства РФ от 29 марта 2019 г. № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» (с изм. На 18.10.2021, Письмом Минпросвещения России от 28.06.19 г. № МР-81/02ви «О направлении методических рекомендаций для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме», Письмом Минпросвещения России от 07.05.20 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий», Приказом Минобрнауки России

от 23.08.17 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Рисунок – важнейшая ведущая дисциплина при изучении основ пластических искусств – основа реалистического изображения предметов и явлений действительности.

Данная программа «Рисунок» имеет *художественную направленность*. Наряду с изучением натуры программой предлагаются задания на изучение и творческое освоение основ изобразительного языка. При прохождении курса используются методики, разработанные в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Цели программы: научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

Основные задачи:

Учебная:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, передать его материал, все это на основе глубокого его изучения;
- Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

- Воспитывать целеустремленность, предприимчивость, интерес к общественной жизни.
- Воспитывать такие художественные качества, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера;
- Выработать навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Развивающая:

- Развивать творческую активность;
- Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.

- Расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год 1 час в неделю, 2-4 год обучения по 2 часа занятий в неделю. Итого 34/68 часов в год, 238 часов за весь курс. Принцип организации занятий – групповые. Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Количество учащихся в группе 5-10 человек. *Текущий контроль* осуществляется по ходу занятия. *Промежуточная аттестация* осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). *Итоговая аттестация* осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май). Разработанная программа имеет оценочную систему контроля. За выполненные задания ребенок получает отметку.

Итоговая оценка складывается из 3 компонентов:

- когнитивный компонент. Предполагает наличие у учащегося устойчивой базы знаний по предмету;
- эмотивный компонент. Характеризует отношение учащегося к предмету и его деятельности, активность при выполнении заданий.
- операционально-технологический компонент. Предполагает наличие устойчивой базы умений и навыков, с их применением на практике.

Оценка	Компоненты		
	когнитивный	эмотивный	Операционально-технологический
«отлично»	Учащийся имеет прочную базу знаний по изучаемой тематике; легко оперирует различными понятиями, изучение которых предусмотрено на занятии. Может применить знания в	Учащийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Проявляет инициативу. Стремится принять участие в различных конкурсах.	Поставленные на занятии задачи полностью решены в работе. Работа ведется с соблюдением этапов. Технически правильное владение материалом. Соблюдение основных законов и принципов композиции.

	практической работе.		
«хорошо»	Учащийся имеет необходимую базу знаний по предмету. Не всегда может точно дать определение тому или иному понятию. Не всегда применяет знания в практической деятельности.	Учащийся эмоционально отзывчив. С интересом приступает к работе. Редко проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	
«удовлетворительно»	Учащийся имеет не прочную базу знаний по теме. Не может дать определение тому или иному понятию. Не всегда может применить полученные знания на практике.	Учащийся слабо эмоционально отзывчив. В работе требует постоянного контроля. Не проявляет инициативу. Не всегда стремится к достижению лучших результатов.	Решены не все поставленные задачи. Наблюдается небрежность в исполнении. Нарушена этапность ведения работы. Недочеты в техническом владении материалом. Композиционные ошибки. Незавершенность работы.
«неудовлетворительно»	Учащийся не владеет теоретическими знаниями по изучаемой теме. Не может истолковать изучаемые понятия. Не может применить знания в практической работе.	Учащийся слабо эмоционально отзывчив. Требует постоянного контроля в работе. Не проявляет инициативу. Не стремится к достижению лучших результатов.	Не решены поставленные задачи. Небрежность в исполнении. Работа не завершена или отсутствует. Не соблюдена этапность ведения работы. Не верное техническое применение материалов. Грубые композиционные ошибки.

Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы «Рисунок»

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)												Форма аттестации
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Рисунок	32	10	22	68	8	60	68	10	58	68	10	58	Текущий контроль, выставки и конкурсы
ИТОГО объем программы	238												

Краткое содержание изучаемого курса

1 год обучения. Программа первого года обучения предполагает знакомство ребят с основными средствами графики. Происходит первое ознакомление с основами перспективы и изображения объемных тел на плоскости. Поэтому часть тем посвящена рисункам с натуры определенных геометрических тел: куба, шара, цилиндра. Затем учащиеся учатся строить предметы, которые по форме напоминают простые геометрические тела. Итоговая работа этого года предполагает рисунок с натуры натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки.

2 год обучения. Задания этого года обучения являются логическим продолжением предыдущего. Первая тема посвящена рисунку с натуры натюрморта из нескольких геометрических тел. Есть темы, посвященные рисунку драпировок как отдельных элементов рисунка. Начиная с этого года учащиеся учатся строить более сложные гипсы – розетки. Углубляются знания по перспективе, которые на практике учащиеся применяют в работе над натюрмортом в интерьере. Есть часы, которые отведены на первичное ознакомление с пропорциями фигуры человека. Итоговой работой становится натюрморт из 2-3х предметов домашней утвари с более сложной формой и тоновыми градациями.

3 год обучения. Еще более усложняются темы. Учащимся предстоит построить капитель. Натюрморты состояются из более сложных по форме предметов, увеличивается число предметов в постановках. В программу по рисунку этого года включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения.

4 год обучения. Предлагается углубленная работа над натюрмортами. Акцентируется роль композиции, детализации изображаемых предметов,

точность передачи силуэта и формы, решение внутренних соотношений в рисунке между предметами и средой, разными пространственными планами. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Изучаются пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении. Основной темой работ по рисунку этого года являются пропорции человеческого тела. В программу включены задания по рисунку черепа головы человека с разных ракурсов, рисунку обрубковочной и гипсовой голов. Акцент делается и на рисунке фигуры человека с натуры. Итоговая самостоятельная работа представляет собой рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.

Планируемые результаты

1 год обучения. В первом классе у учащихся формируется понятие о рисунке как основе изображения. Они (учащиеся) получают первоначальные знания о композиционном размещении изображения в заданном формате; приобретают навыки передачи пропорций, характера предметов; анализируют конструкции несложных предметов на основе понятия симметрии, учатся владеть штрихом для передачи тональных отношений; знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. В течение первого года учащиеся осваивают последовательное ведение длительной работы.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова (“форма”, “пропорции”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”);
- выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно;
- элементарные правила линейной и воздушной перспективы;
- правила работы за мольбертом.

б) уметь:

- правильно выбирать место относительно натуры;
- располагать лист по отношению к глазу рисующего;
- выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания;
- композиционно располагать изображение на листе;
- “считывать” общий силуэт изображения;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использовать в работе вспомогательные построения;
- применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
- выявлять объем простых форм с помощью светотени;
- анализировать конструкцию простых форм;
- передавать тональные отношения натуры;
- последовательно вести работу;
- на основе натуры находить выразительный ассоциативный образ.

2 год обучения. Задания выполняются с учетом закрепления знаний, полученных в первом классе. Совершенствуются и углубляются навыки

конструктивного анализа натуры и техники моделирования формы предметов светотенью. Особое значение придается предварительным зарисовкам при выполнении длительных постановок с учетом перспективных сокращений. Возрастает роль композиции в рисунке. Учащиеся используют формат как средство создания художественного образа. Графическими средствами исследуется более широкий круг изображаемых объектов: люди, животные, предметы быта и интерьер. Учащиеся получают первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”,
- этапы компоновки фигуры в рисунке,
- назначение видоискателя,
- назначение предварительных композиционных зарисовок,
- точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

б) уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата,
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком,
- передавать в рисунке конструкцию формы, владеть валерной линией,
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека,
- владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры,
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

3 год обучения. Учащиеся обучаются целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство с помощью световоздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Даются первоначальные навыки построения формы головы человека. Учебные задания чередуются с творческими. Учащиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “цельность формы”, “образное решение”,
- способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке,

б) уметь:

- уметь выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка,
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке,
- владеть навыками линейно-конструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения,
- анализировать и моделировать образующими сложную форму,
- передавать графическими средствами фактурные свойства предметов,
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и свето-воздушной перспективы,
- передавать пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей,
- передавать пропорции и характер головы человека.

4 год обучения. Последний год обучения систематизирует и углубляет полученные знания в предыдущих классах. Особое внимание отводится образному восприятию натуры и грамотному использованию графических средств для воплощения замысла. Продолжается работа над натюрмортами. Возрастает роль композиции, детализации изображаемых предметов, усиливается точность передачи силуэта и формы, усложняется решение внутренних соотношений в рисунке между предметами и средой, разными пространственными планами. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

б) уметь:

- самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц,
- точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы,
- применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист,
- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы,
- “ставить” предметы на плоскость,
- моделировать форму сложных предметов тоном,
- последовательно вести длительную постановку,
- передавать пространство средствами светотени,
- передавать материал и фактуру предмета,
- выявлять главное и второстепенное в рисунке,

- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему),
- владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка,
- в набросках выявлять самое характерное,
- рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях,
- выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

Диагностика уровня развития графических навыков «Штрихи и линии»

Условия: детям раздается лист бумаги с 40 напечатанными на нем пустыми квадратами. Задача ребенка заполнить квадраты, используя разные штрихи, пятна и линии.

Оценка результатов:

До 10- низкий уровень

От 10 до 20 – средний уровень

20 и выше – высокий уровень

Методическое обеспечение

Упражнения на развитие координации руки:

1. проведение параллельных линий одной силой на равном расстоянии друг от друга (параллельно краям бумаги проводить горизонтальные и вертикальные линии)
2. проведение линии возрастающей силы, которые достигаются путем различного нажима карандаша.
3. проведение прямых линий, сходящихся в одну точку. Эта точка может находиться на листе бумаги
4. проведение прямых линий, сходящихся в одну точку. Эта линия может находиться вне листа бумаги.
5. деление линии на равные части: на 2,4,6,8; на 3,5,7,9
6. откладывание на линии одинаковой длины отрезков, допустим 1,5см. (проверить себя можно при помощи линейки)
7. соединение линий: ставим две точки, соединяем их прямой линией.

Список литературы

1. Авсиян О. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.-151 с.
2. Ватагин В. Изображение животного. – М., 1999.- 170с.илл.+4цв вкл.
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961. – 224 с. ил.
4. Журналы «Юный художник».
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо,2005. – 480 с., ил.
- 6.Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. 1987.- 253с.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955. - 45с.+ ил.

Рабочая программа воспитания ДООП «Рисунок»

В рамках творческого объединения коллектива большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися, помимо учебных занятий педагог организует воспитательные мероприятия для обучающихся, проводит активную работу с родителями. Данная работа осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы. Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Цель программы: создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Формы и содержание воспитательной деятельности

Организация и проведение индивидуальных и коллективных творческих выставок; работа с родителями (совместные мероприятия, беседы); экскурсии, конкурсы, участие в акциях; подготовка подарков и сувениров для различных категорий.

Планируемые результаты и формы их проявления

Ожидаемые результаты реализации программы: сплочение коллектива и как следствие сохранение контингента учащихся. Повышение интереса к занятиям, Повышение общей поведенческой культуры детей.

Календарный учебный график программы

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/модуль	Учебные периоды	Количество часов	Режим занятий
Рисунок, 1 группа	1 год обучения	Рисунок	12.09.-21.10.22 31.10-23.12.22 09.01-24.03.23 03.04-24.05.22	32	1 час в неделю
Рисунок, 2 группа	2 год обучения	Рисунок	12.09.-21.10.22 31.10-23.12.22 09.01-24.03.23 03.04-24.05.22	64	1 раз в неделю по 2 часа
Рисунок, 3 группа	3 год обучения	Рисунок	12.09.-21.10.22 31.10-23.12.22 09.01-24.03.23 03.04-24.05.22	64	1 раз в неделю по 2 часа
Рисунок, 4 группа	4 год обучения	Рисунок	12.09.-21.10.22 31.10-23.12.22 09.01-24.03.23 03.04-24.05.22	64	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок» 1 года обучения

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Рисунок» (далее - программа)

Данная рабочая программа имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Это первая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Поэтому программа знакомит ребят с азами академического рисунка, материалами и инструментами, видами графики в целом.

В рамках данного направления подготовки реализуются следующие цели и задачи:

Цель программы – формирование знаний, умений и навыков в работе с различными графическими материалами.

Основные задачи:

Учебная:

Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

Знакомство детей с различными видами рисунка и техникой их выполнения;

Закрепление приобретенных умений и навыков;

Воспитательная:

Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.

Прививать навыки работы в группе.

Поощрение доброжелательного отношения друг к другу.

Развивающая:

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.

Срок реализации: 1 год.

Форма занятий: групповое занятие продолжительностью 45 минут.
Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия проходят в течение 32 учебных недель. Часовая нагрузка на ребенка составляет 32 часа.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся должны знать названия материалов, инструментов, предусмотренных программой; общие сведения о различных техниках академического рисунка; свойства графических материалов.

Учащиеся должны уметь передавать реалистическое изображение простых предметов на листе в графике; передавать объем; применять на практике различные материалы; изображать различные фактуры и текстуры предметов; определять пропорциональное соотношение частей предмета.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «Рисунок»

1 года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Рисунок»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 32 часов; в неделю 1 час.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводная беседа. Изобразительные средства. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.	Изображение предметов плоской формы в перспективе.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3.	Изображение объемных предметов в перспективе. Рисунок шара и куба.	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4.	Наброски предметов быта.	1	1	2	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5.	Изображение объемных предметов в перспективе. Рисунок конуса или цилиндра.	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
6.	Наброски фигуры человека.	1	1	2	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7.	Рисунок натюрморта из 2- 3-х предметов, напоминающих по форме простейшие	1	2	3	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль

	комбинации геометрических тел.					
8	Инструктаж по технике безопасности	1		1		
9.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне.	1	3	4	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
10.	Наброски фигуры человека.	1	2	3	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
11	Тематический натюрморт	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
12	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Итоговый просмотр
	Итого:	10	22	32		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок» 2 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок» (далее - программа)

Данная программа имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучающихся 12-14 лет. Это вторая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Поэтому программа призвана закрепить у ребят азы академического рисунка, владение материалами и инструментами, видами графики в целом.

Задания этого года обучения являются логическим продолжением предыдущего. Первая тема посвящена рисунку с натуры натюрморта из нескольких геометрических тел. Есть темы, посвященные рисунку драпировок как отдельных элементов рисунка. Начиная с этого года, учащиеся учатся строить более сложные гипсы – розетки. Углубляются знания по перспективе, которые на практике учащиеся применяют в работе над натюрмортом в интерьере. Есть часы, которые отведены на первичное ознакомление с пропорциями фигуры человека. Итоговой работой становится натюрморт из 2-3х предметов домашней утвари с более сложной формой и тоновыми градациями.

Задания выполняются с учетом закрепления знаний, полученных в первом классе. Совершенствуются и углубляются навыки конструктивного анализа натуры и техники моделирования формы предметов светотенью. Особое значение придается предварительным зарисовкам при выполнении длительных постановок с учетом перспективных сокращений. Возрастает роль композиции в рисунке. Учащиеся используют формат как средство создания художественного образа. Графическими средствами исследуется более широкий круг изображаемых объектов: люди, животные, предметы быта и интерьер. Учащиеся получают первоначальные навыки передачи особенностей формы человеческого тела.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”, “гребень формы”,
- этапы компоновки фигуры в рисунке,
- назначение видоискателя,
- назначение предварительных композиционных зарисовок,
- точка зрения относительно натуры и формат – это средство создания художественного образа в рисунке;

б) уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения и формата,
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком,
- передавать в рисунке конструкцию формы, владеть валерной линией,
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека,
- владеть первоначальными навыками передачи пропорций и характера человеческой фигуры.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы творческого объединения «Рисунок» 2 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.		1	1	Вводное ознакомительное занятие	Вводная диагностика
2.	Изображение объемных предметов в перспективе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	1	7	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3.	Рисунок однотонной светлой драпировки.	1	7	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.	1	7	8	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1	3	4	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5.	Просмотр работ за полугодие. Промежуточная диагностика.		1	1	Занятие по оценке знаний, умений и навыков	Промежуточная диагностика. Просмотр работ за полугодие
6.	Инструктаж по технике безопасности.		1	1		Текущий контроль
7.	Рисунок натюрморта из 2-3-	1	9	10	Учебное занятие закрепления	Текущий контроль

	х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки.				знаний и способов деятельности	
8.	Натюрморт в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы	1	8	9	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
9.	Наброски фигуры человека.	1	2	3	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
10.	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашней утвари на фоне драпировки.	1	9	10	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
11.	Итоговый просмотр работ. Итоговая диагностика		1	1	Занятие по оценке уровня знаний, умений и навыков.	Итоговый просмотр работ, итоговая диагностика
	Итого:	8	56	64		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок» 3 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок» (далее - программа)

Данная программа имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучающихся 12-14 лет.

На третьем году обучения еще более усложняются темы. Учащимся предстоит построить капитель. Натюрморты состояются из более сложных по форме предметов, увеличивается число предметов в постановках. В программу по рисунку этого года включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения.

Учащиеся обучаются целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство с помощью свето-воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму. В программу по рисунку включается изучение складок драпировки, рисование гипсовых архитектурных деталей (построение и светотеневая моделировка). Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения. Здесь следует обращать особое внимание на умение “поставить” фигуру на плоскость. Даются первоначальные навыки построения формы головы человека. Учебные задания чередуются с творческими. Учащиеся должны уметь, основываясь на реальном объекте, создать при помощи графических средств и материалов художественный образ. При этом важна роль композиционных поисков в предварительных зарисовках.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

а) знать:

- ключевые слова: “цельность формы”, “образное решение”,
- способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке,

б) уметь:

- уметь выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка,
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке,
- владеть навыками линейно-конструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения,
- анализировать и моделировать образующими сложную форму,
- передавать графическими средствами фактурные свойства предметов,
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и свето-воздушной перспективы,
- передавать пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей,
- передавать пропорции и характер головы человека.

**Календарно-тематическое планирование рабочей программы
творческого объединения «Рисунок» 3 года
обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Рисунок»**

Возраст учащихся: 12-15 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	Вводное занятие	Вводная диагностика
2	Натюрморт с гипсовым рельефом.	1	6	7	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3	Постановка в интерьере из предметов крупных по форме.	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
4	Рисунок фигуры человека мягкими графическими материалами	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
5	Самостоятельная работа. Рисунок натюрморта из нескольких предметов на фоне драпировки со складками.	1	7	8	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	Текущий контроль
6	Просмотр работ за полугодие	1	1	2	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	Просмотр работ за полугодие промежуточная диагностика
7	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	инструктаж	Текущий контроль
8	Рисунок гипсовой капители.	1	8	9	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов	Текущий контроль

					деятельности	
9	Зарисовки фигуры человека. Передача позы. Конструктивное построение.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
10	Изображение объемных предметов в перспективе.	1	5	6	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
11	Линейно конструктивный рисунок. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел.	1	3	4	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
12	Итоговая самостоятельная работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3 предметов на фоне драпировок.	1	7	8	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
13	Итоговый просмотр работ за год	1	1	2	Учебное занятие по проверке и коррекции усвоенных навыков	Итоговый просмотр работ итоговая диагностика
	Итого:	14	50	64		

Рабочая программа творческого объединения «Рисунок» 4 года обучения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок» (далее - программа)

Данная рабочая программа имеет *художественную направленность* и рассчитана на обучающихся 14-17 лет. Это завершающая ступень в изучении рисунка как основы художественного творчества. Программа совершенствует знания и умения ребят в академическом рисунке, помогает приобрести устойчивые навыки владения графическими средствами. Особое внимание отводится образному восприятию натуры и грамотному использованию графических средств для воплощения замысла. Предлагается углубленная работа над натюрмортами. Акцентируется роль композиции, детализации изображаемых предметов, точность передачи силуэта и формы, решение внутренних соотношений в рисунке между предметами и средой, разными пространственными планами. Совершенствуются навыки построения и моделирования головы человека. Изучаются пропорций человеческой фигуры и пластики человека в движении.

В рамках данного направления подготовки реализуются следующие цели и задачи:

Цель программы – совершенствование знаний, умений и навыков в работе с различными графическими материалами.

Основные задачи:

Учебная:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- изучение натуры и развитие культуры в передаче трехмерного изображения на плоскости листа;
- освоение графического языка рисунка;

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Интенсивное развитие у учащихся зрительной памяти и глазомера.

Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 14-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Форма занятий: групповое занятие продолжительностью 45 минут.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часу. Занятия проходят в течение 34 учебных недель. Часовая нагрузка на ребенка составляет 68 часа.

Предполагаемые результаты:

По окончании освоения программы учащиеся должны:

а) знать:

- главное и второстепенное в рисунке, “настроение” и художественный образ в рисунке,

б) уметь:

- самостоятельно определять элементы прекрасного в предметах и явлениях действительности, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц,
- точно передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов в рисунках с натуры и на темы,
- применять различные средства выразительности (законченность композиции, контрасты, светотень, насыщенность тона), композиционно решать лист,
- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы,
- “ставить” предметы на плоскость,
- моделировать форму сложных предметов тоном,
- последовательно вести длительную постановку,
- передавать пространство средствами светотени,
- передавать материал и фактуру предмета,
- выявлять главное и второстепенное в рисунке,
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему),
- владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка,
- в набросках выявлять самое характерное,
- рисовать по памяти несложные предметы в разных положениях,
- выразительно решать постановки, стараясь передать их эмоциональное состояние.

**Календарно-тематическое планирование рабочей программы
творческого объединения «Рисунок» 4 года обучения
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Рисунок»**

Возраст учащихся: 13-16 лет

Педагог дополнительного образования: Гаврилова Татьяна Александровна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводная беседа. Изображение объемных предметов в перспективе	1	5	6	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2	Рисунок сложной драпировки со складками	1	1	2	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
2.	Рисунок черепа человека в 3-х положениях	2	8	10	Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий контроль
3.	Рисунок обрубочной головы	1	9	10	Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
4.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	2	7	9	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
5.	Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных позах.	1	5	6	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Текущий контроль
6.	Рисунок фигуры человека.	2	8	10	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Текущий контроль
7.	Итоговая самостоятельная	1	10	11	Учебное занятие комплексного	Итоговый просмотр

	работа. Рисунок сложного натюрморта из 2-3- х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.				применения знаний и способов деятельности	
	Итого:	10	52	64		