

Российская Федерация  
Тюменская область  
Викуловский муниципальный район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
**«Викуловский Центр творчества»**

627570, с. Викулово,  
ул. Карла-Маркса, 30  
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,  
тел.: 8 (34557) 2-45-76  
www.ddt-vikulovo.ru

"Утверждаю"  
Директор МАУ ДО  
"Викуловский Центр  
творчества"  
Т.Ю. Васильева  
Приказ № 55  
от «01» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Пианист»  
МАУ ДО «Викуловский Центр творчества»  
с. Викулово**

рассчитана на обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 2 года

направленность: художественная

автор-разработчик: Тропынина Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6 от  
«31» мая 2022 г.

2022 год

### ***Пояснительная записка***

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пианист» (далее - программа) имеет *художественную направленность*.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изм. от 24.04.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 02 апреля 2020 года № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3; Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»; Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Викуловский Центр творчества» (Приказ от 28.03.2022 № 12/8).

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной природе детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и

деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей, поэтому с полной уверенностью можно назвать данную программу востребованной и актуальной.

Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников школы.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьесу, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Индивидуальные занятия в классе фортепиано способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование игре на фортепиано способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

В вышесказанном заключается *педагогическая целесообразность* данной программы.

*К новизне программы* можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются родом *особенностей*:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся. Раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Большое внимание уделяется формированию в рамках творческого объединения коллектива, помимо учебных занятий педагог организывает воспитательные мероприятия для обучающихся, проводит активную работу с родителями. Данная работа осуществляется в соответствии с рабочей воспитательной программой творческого объединения. Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно – нравственное, гражданско –патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Объем программы составляет 64 часа.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 17 лет. В рамках данной программы ребята изучат следующую дисциплину: «Фортепиано».

Форма обучения дисциплины «Фортепиано» - индивидуальные занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин.

Очное и очно с применением дистанционных технологий интернет ресурсов мессенджеров: Ватсап, Вайбер, Скайп. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Структурный компонент/ Форма обучения	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 64 часов, 2 года обучения	Возможно изменение срока реализации при сохранении объема
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 1 человеку. Состав группы – постоянный.	Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 академическому часу.	1 раз в неделю по 1 академическому часу.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме прямой трансляции видео урока.
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв	Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 мин. перерыв, помочь ребенку выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Дети 7- 17 лет без ОВЗ	Дети 7- 17 лет без ОВЗ
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в заочной форме с применением интернет ресурсов: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель** - развитие творческих музыкальных основ и исполнительских способностей ребенка игре на фортепиано.

### **Задачи программы:**

- **Образовательные:** дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний; познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, учить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.
- **Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения; формировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле); развивать творческую активность и творческие способности учащихся; развивать у детей стремление к творческой деятельности. Обучить продуктивному использованию интернет-технологий.
- **Воспитательные:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Формировать навыки организации самостоятельной работы.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план программы**

Дисциплина	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)			Форма аттестации
	всего	теория	практика	
Фортепиано 1год обучения	34	8	26	Контрольные занятия, академические концерты (очная форма обучения)/ аудио или видео записи (Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий).
Фортепиано 2год обучения	34	8	26	
<b>Итого</b>	<b>68</b>			

## *Краткое содержание дисциплины «Фортепиано» 1 года обучения*

Основная задача первого и второго года обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации (приложение №1). В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Педагог, по мере освоения материала, отрабатывает за два года теоретический материал усложняя его практическими упражнениями и репертуаром.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На данном этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции

(мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения. *Задачей этого этапа* обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

### ***Краткое содержание дисциплины «Фортепиано» 2 года обучения***

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает - различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Практические задания этого года обучения направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

### ***Планируемые результаты***

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

**Освоит:** навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки фортепианной игры.

**По окончании 1 года** обучения воспитанник будет

***Знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.



### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

### ***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## ***Ожидаемые результаты 2 года обучения.***

### **Обучающийся будет**

#### ***Знать:***

- основы музыкальной грамоты;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;

- освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;

- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;

- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;

- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;

- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра;

- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;

- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.;

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, умение работать в позиции «взрослого»);

наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);

- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;

- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

*Личностные результаты:*

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования;
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

*Предметные результаты:*

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности

по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умению создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

#### *Минимальное материально-техническое обеспечение*

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий (на основании СанПин на одного обучающегося 2 кв. метра) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, компьютер, наличие аудио и видеозаписей. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться с помощью приложения-мессенджера Viber, WhatsApp и сотовой связи. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

### ***Оценочный материал***

I полугодие - прослушивание (2 произведения наизусть).

II полугодие - прослушивание (2 произведения наизусть).

В конце каждого полугодия в коллективе проводится академический концерт в присутствии родителей.

***Критерии оценивания*** - зачет/незачет (в соответствии с программными требованиями)

### *Требования к исполнению*

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками;
- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего образовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

#### *Высокий уровень*

предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### *Средний уровень*

грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

#### *Низкий уровень*

при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

#### *Незачет*

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

#### *«зачет» (без отметки)*

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

*Итоговая аттестация*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического зачёта.

### ***Оценочный материал по дисциплине «Музыкальная грамота»***

*Форма аттестации/контроля:*

Текущая, промежуточная, итоговая проверка знаний.

*Текущий контроль* результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных домашних (если таковые имеются) или классных работ.

*Промежуточный контроль* осуществляется по учебным четвертям, он может быть в форме:

*Итоговый контроль* осуществляется по окончанию освоения учебной программы в форме итогового зачета. Форму зачета (устный, письменный, тестирование, дидактические карточки и т.д.) педагог в праве определить самостоятельно с учетом способностей и индивидуальных возможностей детей.

Вид контроля/ Форма обучения	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Текущий контроль	Устный опрос, наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа	Беседа с обучающимися и родителями, анализ видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Промежуточный контроль	Фронтальный опрос, беглый опрос, контрольные занятия в конце каждого полугодия, устное тестирование на закрепление	Контрольные занятия в конце каждого полугодия, устное тестирование на закрепление теоретических знаний, анализ видео с выполненным заданием,

	теоретических знаний.	самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия.
Итоговый контроль	Итоговый зачет: устный, письменный, тестирование, дидактические карточки. Самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа.	Самодиагностика, проверка педагогом задания с ответом в виде файла, творческая работа.

### *Критерии оценки*

В данной программе предусмотрена без оценочная система.

Для детей необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки (отлично, хорошо, старайся и т.д.). Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

### *Общие критерии оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«высокий»	чистое интонирование, уверенный темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
«средний»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа, незначительные ошибки в теоретических знаниях.
«низкий»	плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Отсутствие ребенка на занятиях (по болезни или другим независящим от ребенка обстоятельствам).

### *Методическое обеспечение учебного процесса*

Рекомендуемые учебные издания, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

*Дополнительные источники:* музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

«Музыкальная грамота» является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти и мышления. На занятиях «Музыкальной грамоты» развиваются также и творческие способности обучающихся (импровизация, подбор, художественный вкус). Большинство задач на занятиях решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Успешное усвоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим предметам: специальному инструменту, сольному пению, хору. Все занятия следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом, успевая проработать на занятиях следующие разделы, включенные в программу:

- Формирование вокально-интонационных навыков;
- Сольфеджирование;
- Метроритмическое освоение изучаемого материала;
- Определение на слух;
- Развитие творческих навыков;
- Теоретические сведения;

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий (если таковые имеются) используется Рабочая тетрадь.

#### ***Работа над интонированием***

На первых занятиях у ребёнка вырабатывается умение слушать музыкальные и немusикальные звуки. Затем - умение различать звуки разные по высоте, определять окрас звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (короткий, длинный) и качественными определениями (острый, колючий, плавный, твёрдый, мягкий). Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями. Если звук большой, толстый, тяжёлый – значит он низкий и грубый, а если маленький, игрушечный, волшебный – значит звук высокий. В возрасте 5 лет ребёнок уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира. Без чёткого для себя определения высоты звука ребенок не может овладеть таким сложным навыком как интонирование. А, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

#### ***Работа над метроритмом***

Определить временные границы явления ребёнку очень сложно. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребёнку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Собака лает (ладоши отскакивают) – значит, звуки короткие, кошка мяукает (ладоши прилипают) – значит, звуки длинные.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги, над осознанием ударных и безударных слогов (ударный слог в слове один – это



длинный звук, а безударных может быть несколько – это короткие звуки). Затем предлагаются небольшие поговорки, стихи – проходит их анализ и запись ритмического рисунка с помощью коротких и длинных палочек (короткие звуки объединяются в пары ребром, к каждой палочке рисуем бусинку-нотку). Полученные ритмические рисунки прочитываются ребёнком пальчиком то правой, то левой рукой.

Теоретическое понятие метра, конечно, не доступно пониманию детей этого возраста. Но слуховые и двигательные упражнения могут быть включены как один из приёмов метроритмического развития: маршируем под счёт 1,2,3,4 – значит размер 4\4 (ознакомление): шаг с двумя приседаниями под счёт 1.2,3 – значит размер 3\4; пружинка или прыжки под счёт 1,2 – значит размер 2\4.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

При любой форме работы присутствует воспитание музыкального восприятия. Опора на сказку, фантазию, природу, животных – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей раннего возраста. Поэтому на первых же занятиях присутствует слуховой анализ звуков, даётся их характеристика: длинный, короткий, высокий, низкий, тяжёлый, лёгкий, тёмный, светлый, колючий, мягкий и т.д. Именно таким образом воспитывается восприятие более сложных моментов: темп, динамика, тембр. Направление движения мелодии, её настроение (мажор – минор), количество фраз, их качество. Основная форма работы при этом остаётся игра.

### ***Творческие навыки***

Рисунки к содержанию песен, стихов, потешек. Предложенные эскизы в музыкальных прописях домыслить, дорисовать, раскрасить, нарисовать фон. Изображение-подражание движениям животных. Движение под музыку «как нравится». Ритмические импровизации на шумовых инструментах.

***Сольфеджирование*** способствует развитию внутреннего музыкального слуха. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. К окончанию обучения дети должны уметь интонировать простейшие попевки на одном, двух звуках в пределах тетрахорда, основанных на тонико-доминантовых тяготениях.

Цель ***слухового анализа*** – включение обучающихся в процесс интонирования, осознания разнообразных связей звуковых элементов. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Изучение ***теоретических сведений*** в дополнительной образовательной общеразвивающей программе сводится к минимуму. Однако все вышеперечисленные формы работы, так или иначе, связаны с изучаемым теоретическим материалом, поэтому включение заданий по

теории на занятиях музыкальной грамоты необходимы. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами: теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка; перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

### *Список литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978,290с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974, 180с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973, 254с.
4. Батагова А.П., Орлова Е.Н., Дашкова И.А., Дельнова В.В. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. М.,1988г, 145с.
5. Брагина О.Ф., Калужская Т.А. Из опыта методической работы педагогов детских музыкальных школ. - М.,1970, 169с.
6. Брагина ОФ., Сванидзе Н.С. О работе над музыкальным произведением. М., 1970, 98с.
7. Брагина О.Ф., Гарт Б.Г. Методические материалы в помощь педагогом-пианистам музыкальных школ.М., 1970, 169с.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста,- М., 1973, 205с.
9. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968, 261с.
- 10.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965, 268с.
11. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984, 240с.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961, 254с.
13. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970, 150с.
14. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
15. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
16. Интернет-ресурсы:  
<https://www.syl.ru/article/351478/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya---eto-kto>  
<http://mirznanii.com/a/177930/metodika-prepodavaniya-solfedzhio-v-muzykalnoyshkole> <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/методика-преподавания-сольфеджио/>

## **Рабочая программа воспитательной работы творческого объединения «Пианист»**

рассчитана на обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

**Цель программы:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### **Работа с родителями:**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Пианист»  
на 2022-2023 учебный год**

**Педагог дополнительного образования Тропынина Елена Григорьевна**

	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	<b>Духовно- нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде</b>	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация</b>	<b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).</b>	<b>Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений</b>	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности</b>
сентябрь	Индивидуальное творческое задание	Беседа «Зачем люди говорят «Здравствуйте»	Беседа «Как выбрать профессию»	Экскурсия на берег реки Ишим «Вместе весело шагать»	Беседа «Толерантность»	Ведение группы объединения «Гармония», «Истоки». Создание родительских и детских чатов для новых групп.
октябрь	Подготовка детей	Концертное	Беседа: «Учитель-	Беседа «Если в доме	Беседа «Мы и дети с	Культурный

	к участию в Международном конкурсе «Гордость страны»	выступление ко Дню пожилого человека	профессия на все времена»	случился пожар».	ОВЗ»	челлендж в ВКонтате «Песня к Дню пожилого человека»
ноябрь	Участие в концерте посвященный «День Матери»  Участие в Международном конкурсе «Гордость страны»	Беседа «Богатство доброты»	Экскурсия в районный Дом культуры»	Поход в бассейн «В здоровом теле здоровый дух»	Беседа «Милосердие»	Культурный челлендж в Вконтакте посвященный «Дню Матери»
декабрь	Отчетный концерт для родителей «Музыка для души»	Беседа «Вежливые слова»	Встреча с протоиреем Свято-Троицкого храма Владимиром Сергеевым	Беседа "Как вести себя в чрезвычайных ситуациях"	Концертное выступление для детей с ограниченными возможностями.	Беседа «Откуда пришла книга»
январь	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Отражение»	Беседа «Как вести себя во время разговора»	Экскурсия в Свято-Троицкий храм	Поход выходного дня «Лыжная прогулка»	Беседа «День спасибо»	Виртуальный концерт
февраль	Участие в Международном	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Беседа «Военные профессии»	Игровая программа «Ход коньком»	Урок доброты «Дорогою добра»	Беседа «СМИ и Я»

	конкурс «Отражение»					
март	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Об уважительном отношении к старшим»	Конкурсная программа «Золушка»	Беседа «Профилактика вирусных инфекций в весенний период»	Беседа «Великие люди с ограниченными возможностями».	Культурный челлендж ВКонтакте «8марта»
апрель	Участие в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Игры без ссор»	Экскурсия в районный Дом культуры»	Беседа «Наркотики - это белая смерть»	Акция «Зажги синим». Всемирный день информирования об аутизме.	Беседа «Безопасность в сети Интернет»
май	Отчетный концерт для родителей «Весенний хоровод»	Участие во Всероссийской патриотической акции «Георгиевская лента», «Свеча памяти», «Окна Победы»	Беседа «Профессия космонавт»	Беседа «Терроризм – зло против человечества»		Игровая программа «Путешествие в страну безопасности»

*Календарный учебный график*

<b>Наименование группы</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Дисциплина/модуль</b>	<b>Учебные периоды</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Режим занятий</b>
«Пианист» №1	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №2	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №3	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №4	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №5	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №10	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №7	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №8	2 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №9	2 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №11	1 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально
«Пианист» №12	2 год	Фортепиано	12.09.2022-31.05.2023	32	1 раз в неделю по 45 минут индивидуально

## **Рабочая программа творческого объединения «Пианист» (группа №3,10)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 занятие по фортепиано (индивидуально) 45 минут и 1 занятие по музыкальной грамоте (групповое) 45 минут, итого 64 часа. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Здесь изучаются такие понятия, как клавиатура, скрипичный ключ, ноты, ритмические длительности, аппликатура, штрихи.

Форма очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: Вайбер, Ватцап, Скайп.

**Цель обучения:** изучить начальные знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающая*

- изучить понятия: клавиатура, ноты, ритмические длительности, аппликатура, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру;
- научиться играть и петь на фортепиано несложные песенки;

#### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

#### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.



В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся, выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте. Репертуар подобран с индивидуальными возможностями. Ребята разберут, познакомятся, изучат произведения согласно приложения №1.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный ключ;
- запись нот первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- особенности игры на инструменте.

#### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать с листа.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях;
- направленное внимание;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

#### ***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- элементарное чувство ритма;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

## Календарно-тематическое планирование

Рабочей программы творческого объединения «Пианист» (группа №3,10)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очно й с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Постановка руки (14)</b>						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментом. Правильная посадка. Изучение ноты «До», «Ре», «Ми».	0,25	0,75	1	Лекция/прямая трансляция с помощью сотовой связи.	Устный опрос, наблюдение
2.	Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Звуки высокие и низкие. Изучение ноты «Фа». Знакомство с длительностью целая, половинная, четверть. Размер 4/4	0.25	0.75	1	Лекция, занятие-практикум	Текущий контроль
3.	Тема 1.3. Постановка руки. Изучение ноты «Соль», «Ля». Знакомство с длительностью восьмая.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Текущий контроль, письменная работа
4.	Тема 1.4. Постановка руки. Изучение ноты «Си». Октавы.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение	Текущий контроль, игра на инструменте

5.	Тема 1.5. Постановка руки. Ноты басового ключа. Малая октава.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Постановка руки. Знакомство с восьмой длительностью. Размер 2/4.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Постановка руки. Знак альтерации «Диез».	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Постановка руки. Затакт (неполный такт). Знак альтерации «Бемоль».	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9 Связное исполнение мелодий (Легато).	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Повторение длительностей. Знакомство с паузами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Ритм синкопа, знак сфорцандо.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте

12.	Тема 1.12. Подготовка к выступлению.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
13.	Тема 1.13. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум	Текущий контроль
Раздел 2. Изучение произведений (19)						
14.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ и ПБ. Подбор репертуара.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.2. Штрихи: нон легато, легато, стаккато.	0,25	0,75	1	занятие – практикум	Игра на инструменте
16.	Тема 2.3. Разбор произведения. Знак альтерации бекар	0,25	0,75	1	Занятие – практикум	игра на инструменте
17.	Тема 2.3. Разбор произведения. Игра интервалов квинта, кварта и терция.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте
18.	Тема 2.4. Разбор произведения. Игра двумя руками вместе.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.5. Разбор произведения. Игра гаммы До мажор.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.6. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	0,25	0,75	1	занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

21.	Тема 2.7. Крешендо и диминуэндо. Фермата.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
22.	Тема 2.8. Форшлаг. Знак 8-----/		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; занятие –	Текущий контроль
23.	Тема 2.9. Разбор произведения. Вольта.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.10. Разбор произведения. Шестнадцатая длительность.	0,5	0,5	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.11. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Разбор произведения.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.12. Целостное исполнение произведений. Заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
27	Тема 2.13. Заучивание наизусть Подготовка к публичному выступлению.		2	2	Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум	Игра на инструменте текущий контроль
28	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет)	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

**Репертуар группы №3,10.**

Сборник Н.Торопова «Нотный сад»

До-ре-ми, Гусь, Пирожок, По грибочки, Сон, Ля и си, Это малая октава,  
Ромашка, Бобры, Через речку, Бурёнка, На полянке, Солдат, Слон, Колобок.

Сборник «Фортепиано» под ред. А.Николаева

Зайка, На льду, Этюд, Весёлые гуси, Во саду ли, в огороде, А кто у нас  
умный? Весёлые путешественники, Этюд, Птичка, Журавель, Осень, Ходила  
младшенька по борочку, Раз морозною зимой, Украинская народная песня,  
Висла, Венгерская народная песня, Украинская народная песня, Песня,  
Маленькая полька, Пастушок, Я на горку шла, Воробей, Менуэт, Ригодон,  
Анданте, Ёжик, Пьеса, Этюд, У меня ль во садочке, Полька, Я под яблонькою  
зелёной.

## Рабочая программа творческого объединения

### «Пианист» (группа №1,11)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи легато, стаккато. Ребята разберут, познакомятся, разучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** изучить начальные знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающая*

- изучить понятия: ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру;
- научиться играть и петь на фортепиано несложные песенки двумя руками вместе;

##### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

##### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- особенности игры на инструменте.

#### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- читать с листа.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях;
- направленное внимание;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

#### ***Будут развиты:***

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма;
- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.



## Календарно-тематическое планирование

Рабочей программы творческого объединения «Пианист»

(группа 1,11)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос
2.	Тема 1.2. Повторение длительностей. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте
3.	Тема 1.3. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте
4.	Тема 1.4. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

5.	Тема 1.5 Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Буквенное обозначение нот. Заучивание наизусть произведения к зачету.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений,		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						

13.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14.	Тема 2.2. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
18.	Тема 2.6. Читка с листа.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Кантилена. Работа над педалью.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.8. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/аудио или видео записи

22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.12. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	3,5	4	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

*Приложение 1*

### **Репертуар группы №1**

Сборник «Фортепиано» под ред. А.Николаева

1. Тюрк Д. Аллегретто
2. Гедике А. Пьеса
3. Майкапар С. В садике
4. Бетховен Л.К. Элизе
5. Майкапар С. Пастушок
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Гречанинов А.В. в разлуке
8. Тетцель Э. Прелюдия
9. Гречанинов А. Мазурка

### **Репертуар группы №11.**

Сборник «Фортепиано» под ред. А.Николаева

1. Кабалевский Д. Ёжик
2. Гайдн Ф. Анданте
3. Старинная французская песня
4. Волков В. Этюд
5. Крутицкий М. Зима

6. Левидова Д. Песня
7. Арман Ж. Пьеса
8. Шитте Л. Этюд №54
9. Галынин Г. Чижик
10. Шитте Л. Этюд №69
11. Прокофьев С. Петя
12. Галынин Г. Зайчик
13. Николаев А. Этюд №89
14. Барток Б. Песня

## Рабочая программа творческого объединения

### «Пианист» (группа №4)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать изучение начальных знаний, умений и навыков в сфере фортепианного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающая*

- изучить понятия: мелодия и аккомпанемент, педаль, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру, педаль;
- научиться играть на фортепиано более сложные пьесы двумя руками вместе;

##### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

##### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;

- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

#### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

## Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы творческого объединения «Пианист»(группа №4)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос
2.	Тема 1.2. Повторение длительностей. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос/
3.	Тема 1.3. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум/	Опрос
4.	Тема 1.4. Работа над педалью. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос



5.	Тема 1.5 Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Буквенное обозначение нот. Заучивание наизусть произведения к зачету.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений,		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте

12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14.	Тема 2.2. Подбор по слуху знакомой песни. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Подбор аккордового сопровождения. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

18.	Тема 2.6. Читка с листа.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Кантилена. Работа над педалью.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.8. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/ аудио или видео записи
22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.12. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	3,5	4	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

## Репертуар группы №4

1. Пёрселл Г. Старинный английский матросский танец
2. Гречанинов А. Колыбельная
3. Александров Ан. Песенка
4. Чайковский П. Старинная французская песенка
5. Чайковский П. Болезнь куклы
6. Бах И.С. Полонез
7. Гречанинов А. Первоцвет
8. Штейбельт Д. Адажио
9. Гурлит К. Этюд a-moll
10. Лекуппе Ф. Этюд C-Dur

## Рабочая программа творческого объединения

### «Пианист» (группа № 5)

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать изучение начальных знаний, умений и навыков в сфере фортепианного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающая*

- изучить понятия: мелодия и аккомпанемент, педаль, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру, педаль;
- научиться играть на фортепиано более сложные пьесы двумя руками вместе;

##### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

##### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;

- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании первого года обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

#### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

## Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы творческого объединения «Пианист» (группа №5)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 часа, в неделю 1 час

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос
2.	Тема 1.2. Повторение длительностей. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос/
3.	Тема 1.3. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум/	Опрос
4.	Тема 1.4. Работа над педалью. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос

5.	Тема 1.5 Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Буквенное обозначение нот. Заучивание наизусть произведения к зачету.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений,		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте



12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13.	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
14.	Тема 2.2. Подбор по слуху знакомой песни. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Подбор аккордового сопровождения. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

18.	Тема 2.6. Читка с листа.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Кантилена. Работа над педалью.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.8. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте/ аудио или видео записи
22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.12. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	3,5	4	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

## Репертуар группы №5

1. Качанте Р. Красавица
2. Бетховен Л. Соната №2 опус 27 с-moll
3. Бетховен Л. Симфония №5 1 часть с-moll
4. Анастасия
5. Реквием
6. Брамс Й. Венгерский танец №5
7. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
8. Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

## **Рабочая программа творческого объединения «Пианист» (группа №2,7)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты басового ключа, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, педализация, динамические оттенки, гаммы мажорные и минорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд. Усложняются музыкальные произведения, темы и теоретическая составляющая занятий. Здесь изучаются такие понятия, как синкопа. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать закрепление третьего года обучения знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:* дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

*Развивающие:* развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма, умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле); развивать творческую активность и творческие способности учащихся; развивать у детей стремление к творческой деятельности. Обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

*Воспитательные:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения в объединении ребята углубляют свои знания и умения в игре на инструменте фортепиано.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

#### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

## Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы в творческом объединении «Пианист» (группа №2,7)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий(очная форма/очная с использованием дистанционных технологий	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос, игра на инструменте
2.	Тема 1.2. Пунктирный ритм. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум	Опрос, игра на инструменте
3.	Тема 1.3. Читка с листа. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
4.	Тема 1.4. Гамма G. E Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

5.	Тема 1.5. Подготовка к выступлению.		1	1	Лекция, занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Кантилена, работа с педалью. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Выразительные средства музыки. Разбор произведения. Работа над фразировкой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Целостное исполнение произведений.	0,25	1,75	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет. Закрепление, коррекции ЗУН; занятие – практикум, слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						

13.	Тема 2.1. Вводный урок. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте
14.	Тема 2.2. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте
15.	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1		Игра на инструм енте, аудио и видео записи
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1		Игра на инструм енте, аудио и видео записи
17.	Тема 2.5. Кварто- квинтовый круг. Разбор произведения. Работа над фразировкой	0,5	1,5	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте
19.	Тема 2.6. Кантилена. Разбор произведения. Работа над педалью.	0,5	1,5	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте
20.	Тема 2.7. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте
21.	Тема 2.8. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструм енте/
22.	Тема 2.9. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструм енте



23.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
24.	Тема 2.11. Читка с листа. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.12. Подбор аккомпанемента. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	1,75	2	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.13. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть		2	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
27	Тема 2.14. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

### Репертуар группы №2

1. Косенко В. Дождик
2. Хачатурян А. Андантино
3. Моцарт В.А. Пьеса
4. Гедике А. Пьеса
5. Бенда Й. Сонатина
6. Беренс Г. Этюд №7 соч.88
7. Лемуан А. Этюд №20 соч.37

### Репертуар группы №7

1. Моцарт В.А. Симфония №40 1 часть
2. Григ Э. Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
3. Лист Ф. Грёзы любви Ноктюрн №3
4. Альбиниони Т. Адажио
5. Шуровский Ю. Танец
6. Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы
7. Черни К. Этюд
8. Максимов Т. Грустный вальс

## **Рабочая программа творческого объединения «Пианист» (группа №8)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, ритмические длительности, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма. Ребята разберут, познакомятся, выучат произведения согласно приложения №1.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать изучение начальных знаний, умений и навыков в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающая*

- изучить понятия: мелодия и аккомпанемент, педаль, штрихи;
- научиться правильно, применять различные штрихи, аппликатуру, педаль;
- научиться играть на фортепиано более сложные пьесы двумя руками вместе;

#### *Развивающая:*

- развитие наблюдательности;
- формирование усидчивости;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства ритма и воображения;
- развитие первичных исполнительских навыков;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

#### *Воспитательная:*

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;

- формировать настойчивость и целеустремленность, ответственность за результат;

- формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения на фортепиано ребята научатся выступать перед любой аудиторией на концертных площадках доступной форме, познают азы игры на инструменте.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения воспитанник будет

#### ***Знать:***

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

#### ***Уметь:***

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

#### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

#### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

### *Календарно-тематическое планирование*

Рабочая программы творческого объединения «Пианист» (группы №8)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа

#### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий)	Формы аттестации (контроля) при очной форме/очно й с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подбор репертуара.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, слушание музыки	Опрос, слушание музыки
2.	Тема 1.2. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие-практикум/	Опрос, игра на инструменте
3.	Тема 1.3. Кантилена, игра с педалью. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте /
4.	Тема 1.4. Подбор по слуху. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
5.	Тема 1.5. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.		1	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Игра на инструменте /

6.	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
7.	Тема 1.7. Буквенное обозначение. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8.	Тема 1.8. Главные трезвучия лада. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9.	Тема 1.9. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10.	Тема 1.10. Целостное исполнение произведений, заучивание наизусть к зачету.	0,25	2,75	3	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11.	Тема 1.11. Подготовка к выступлению.		1	1	Занятие – практикум	Игра на инструменте
12.	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет Закрепление, коррекции ЗУН; слушание музыки	Игра на инструменте
<b>Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)</b>						
13.	Тема 2.1. Вводный урок. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,25	0,75	1	Организационное занятие; изучения нового материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

14.	Тема 2.2. Читка с листа. Разбор произведений. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15.	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
16.	Тема 2.4. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17.	Тема 2.5. Главные трезвучия лада. Разбор произведения. Работа над аккомпанементом.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
18.	Тема 2.6. Игра аккомпанеента по буквенным обозначениям. Разбор произведения. Работа над фразировкой.	0,25	0,75	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19.	Тема 2.7. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
20.	Тема 2.8. Подготовка к прослушиванию.		1	1	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21.	Тема 2.9. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
22.	Тема 2.10. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23.	Тема 2.11. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,5	0,5	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

24.	Тема 2.12. Гамма Es, с. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,5	0,5	1	Лекция, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25.	Тема 2.13. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
26.	Тема 2.14. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть	0,5	1,5	2	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
27.	Тема 1.15. Подготовка к выступлению.		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
28.	Тема 2.16. Переводной академический зачёт.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачет	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

### Репертуар группы №8.

1. Пешетти Д. Престо
2. Глиэр Р. Романс
3. Пахульский Г. Прелюд
4. Кабалевский Д. Новелла
5. Григ Э. Вальс
6. Олена Девис Вика спешит
7. Лист Ф. Грёзы любви
8. Брамс И. Венгерский танец №5

## **Рабочая программа творческого объединения «Пианист» (группа № 9, 12)**

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Индивидуальные занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: одно занятие 45 мин. Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Обучение направлено на изучение понятий, постановку рук, посадку за инструментом. Продолжается изучение таких понятий, как ноты скрипичного и басового ключей, разнообразные ритмические рисунки, триоли, синкопа, аппликатура, штрихи стаккато, легато, гаммы мажорные и минорные, длинные, короткие арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд. Усложняются музыкальные произведения, темы и теоретическая составляющая занятий. Ребята разберут, познакомятся, изучат произведения согласно приложения №1.

При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов: вайбер, ватцап, скайп.

**Цель обучения:** продолжать закрепление пятого года обучения знания, умения и навыки в сфере фортепианного искусства.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:* дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

*Развивающие:* развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма, умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом); развивать творческую активность и творческие способности учащихся; развивать у детей стремление к творческой деятельности. Обучить к продуктивному использованию интернет-технологий.

*Воспитательные:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат. Формировать навыки организации самостоятельной работы.

В ходе освоения рабочей программы обучения в объединении ребята углубляют свои знания и умения в игре на инструменте фортепиано.



## ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения воспитанник будет

### ***Знать:***

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

### ***Уметь:***

- подбирать по слуху знакомые мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

### ***У обучающегося будут воспитаны:***

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

### ***Будут развиты:***

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

## Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы в творческом объединении «Пианист» (группа № 9, 12)

Возраст обучающихся: с 7 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 32 часа; в неделю 1 час

### «Фортепиано»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий(очная форма/очная с использованием дистанционных технологий	Формы аттестации (контроля) при очной форме/ очной с использованием дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Пьесы разнопланового характера (14)</b>						
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Разбор произведения. Работа над ритмом.	0,5	0,5	1	Организационное занятие, лекция, занятие-практикум, изучения нового материала	Опрос, игра на инструменте
2	Тема 1.2. Разбор произведения. Работа над штрихами.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
3	Тема 1.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
4	Тема 1.4. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
5	Тема 1.5. Подготовка к выступлению.		1	1	Занятие повторение; занятие –	Игра на инструменте

					практикум	
6	Тема 1.6. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте
7	Тема 1.7. Разбор произведения со счетом вслух. Работа над ритмом.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
8	Тема 1.8. Разбор произведения. Работа над верной аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
9	Тема 1.9. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
10	Тема 1.10. Целостное исполнение произведений. Заучивание наизусть.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
11	Тема 1.11. Подготовка к выступлению.		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
12	Тема 1.12. Прослушивание		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт). Закрепление, коррекции ЗУН; слушание музыки	Игра на инструменте
Раздел 2. Изучение произведений разнообразных жанров (18)						
13	Тема 2.1. Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Разбор произведения.	0,5	0,5	1	Организационное занятие; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте

	Работа над ритмом.					
14	Тема 2.2. Кантилена. Разбор произведений. Работа над штрихами.	0,5	0,5	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
15	Тема 2.3. Разбор произведения. Работа над аппликатурой.	0,25	0,75	1	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум/	Опрос, игра на инструменте
16	Тема 2.4. Пунктирный ритм. Разбор произведения. Работа над динамическими оттенками.	0,25	1,75	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
17	Тема 2.5. Доминантсептаккорды. Разбор произведения.	0,5	1,5	2	Лекция, изучения нового материала, занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
18	Тема 2.6. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть.		2	2	Закрепление материала; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
19	Тема 2.7. Прослушивание.		1	1	Контрольное занятие; практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте
20	Тема 2.8. Читка с листа, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
21	Тема 2.9. Подбор аккомпанемента, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
22	Тема 2.10. Работа над динамическими оттенками, заучивание наизусть.	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
23	Тема 2.11. Подбор по слуху. Работа над штрихами,	0,25	0,75	1	Занятие повторение; занятие –	Опрос, игра на инструменте

	заучивание наизусть.				практикум	
24	Тема 2.12. Целостное исполнение произведения, заучивание наизусть		2	2	Занятие повторение; занятие – практикум	Опрос, игра на инструменте
25	Тема 1.13. Подготовка к выступлению.		2	2	Занятие – практикум	Игра на инструменте
26	Тема 2.13. Выпускной экзамен.		1	1	Экзамен, практическая работа – зачёт)	Игра на инструменте
<b>Итого часов:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>		

### Репертуар группы №9.

Гедике А. Гроза (Этюд)  
Гречанинов А. Жалоба  
Чайковский П.И. Баба-яга  
Весняк Ю. Актриса

### Репертуар группы №12.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия  
Пахульский Г. В мечтах  
Григ Э. Поэтическая картинка  
Гедике А. Этюд F-dur

### Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс/ группа	Тема занятия	Количество часов по программе	Количество часов фактическое	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)