

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

"Утверждаю"
Директор МАУ ДО
"Викуловский Центр
творчества"
Т.Ю. Васильева
Приказ № 55
от «01» июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по хоровому пению **«Гармония»**
МАУ ДО «Викуловский Центр творчества»
с. Викулово

рассчитана на обучающихся: 6-17 лет
срок реализации: 1 год
направленность: художественная
автор-разработчик: Тропынина Елена Григорьевна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6 от
«31» мая 2022 г.

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Гармония» (далее - программа) предназначена для работы с детьми желающих обучаться музыкальному искусству, а также подготовки их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изм. от 24.04.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 02 апреля 2020 года № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3; Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»; Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р, «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Викуловский Центр творчества» (Приказ от 28.03.2022 № 12/8).

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место грамотное обучение.

Программа имеет художественную направленность.

Деятельность хорового коллектива складывается из двух основных организационных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа внутри коллектива - участие детей и подростков в деятельности музыкального коллектива, совместное пение, проникновение в художественный образ, формирование эстетических идеалов - есть моменты, прежде всего воспитательные. Воспитание высоких нравственных основ личности - патриотизма, коллективизма, ответственности, дружбы, гуманизма - обладает значительной эффективностью в зоне совместной художественно-творческой деятельности детей;

2. Концертно-исполнительская деятельность хора - большое значение имеет концертная деятельность хора. Участие в концертах выявляет художественные достижения коллектива, его исполнительский уровень, сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребенка обрушивается невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на наш взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в школьном возрасте очень *актуальна*. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить хоровую деятельность. Она развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

Музыка благотворно руководит психическим развитием детей. Все эти качества создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, вокально-хоровыми и

слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Отличительной особенностью программы является возникновение возможности каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Большое внимание уделяется формированию в рамках творческого объединения коллектива, помимо учебных занятий педагог организывает воспитательные мероприятия для обучающихся, проводит активную работу с родителями. Данная работа осуществляется в соответствии с рабочей воспитательной программой творческого объединения. Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа:

«Младший хор» - дети от 6 до 9 лет;

«Старший хор» - дети от 10 до 17 лет.

Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в объединении.

Особенности набора детей: наличие желания самого ребенка заниматься в объединении. Также программа доступна детям с ОВЗ (нарушения речи, слабовидящие и слабослышащие, задержка психического развития и нарушения интеллекта), доступна детям с инвалидностью.

Максимальный объем программы составляет 128 часов.

Форма проведения занятий - групповая и индивидуальная форма занятий (очная) в хоровом классе дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей

учеников дифференцировано подходить к вопросам обучения и воспитания, форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий.

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий:

«Младший хор» - 2 раза в неделю по 1 часу (академическому часу - 45 мин.);

«Старший хор» - 2 раза в неделю по 1 часу (академическому часу - 45 мин.).

Программа рассчитана на групповые занятия от 8 до 12 человек в группе. В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Структурный компонент/ Форма обучения	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Объем и сроки освоения	Программа рассчитана на 128 часов, 2 года обучения	Возможно изменение срока реализации при сохранении объема
Комплектование групп	Программа реализуется в группах обучающихся 8-12 человек одного возраста. Состав группы – постоянный.	Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу.	2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Особенности организации образовательного процесса	Образовательный процесс организуется в урочной форме	Образовательный процесс организуется в форме прямой трансляции видео урока.
Организация физкультминуток, двигательной активности	Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв	Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 мин. перерыв, помочь ребенку выполнить физминутку, обсудить прошедшее занятие
Характеристика контингента	Дети 6- 17 лет без ОВЗ	Дети 6- 17 лет без ОВЗ
Условия применения формы обучения	Программа реализуется только в очной форме обучения	При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в заочной форме с применением интернет ресурсов: вайбер, ватцап, скайп, в группе «ВКонтакте»

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

Образовательные

- освоить знания вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- освоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоить знания о воздействии музыки на человека;
- освоить знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участие в деятельности объединений Центра.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развить творческую активность и творческие способности учащихся;
- развить у детей стремление к творческой деятельности;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Приемы развития слуха и голоса:

Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

Пение без сопровождения.

Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста. Выразительная фразировка, логические ударения.

Сознательное управление дыханием, мягким небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке,

юмор.

Основные методы обучения:

1. *Словесные:* устное изложение; беседа; анализ текста, структура музыкального произведения.
2. *Наглядные:*

показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ, исполнение педагогом; работа по образцу.

3. Практические:

тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*: концентрический; фонетический метод показа и подражания; мысленного пения.

Дидактический материал включает в себя.

Хрестоматии вокально-хорового репертуара для первого года и второго года обучения (приложение №1);

комплекты хоровых партитур,

учебные наглядные пособия (приложение №2):

дидактические песни (приложение №3) и т. д.

Поскольку в программе участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов;

по организации поездок на конкурсы и концерты;

по изучению и диагностике учащихся;

по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Принципы обучения характерные для данной программы:

доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого хора; сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного развития учащихся;

оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Содержание программы

Учебный план хоровой класс «Гармония»

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)						Форма аттестации
	Младший хор			Старший хор			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Хоровое пение	64	16	52	64	15	53	Концерт (очная форма обучения)/ аудио или в видео записи (очная форма обучения с использованием дистанционных технологий).
ИТОГО объем программы	64			64			
	128						

Младший хор

На вводном занятии проводится знакомство с перспективой занятий. Режим занятий, правила по технике и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Вокально-хоровая работа включает в себя пение произведений, пение учебно-тренировочного материала., пение импровизации, движения под музык.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономичному выдоху, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная звуков примарной зоны (соль 1-ля 1), выравнивание хорового звучания вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием художественного исполнения.

1. Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одной из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Достигая унисона песни.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Образный рассказ об распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. Пение импровизации

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь петь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лесу», «Любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение. Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А.Барто, С.Маршака, С.Михалкова. В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах (Д-Т, III-Т).
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т).

Пение в поступенном движении вверх (Д-Т).

4. Пение с мелодическим движением по желанию
5. Слушание музыки.

Слушание вокально- хоровых произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирования эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

6. Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

7. Музыкальная грамота

Изучение раздела «Музыкальная грамота» включает в себя следующие компоненты:

Теоретические сведения.

Ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка;

Используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью. Слуховой анализ.

Воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

Ознакомление учащихся с основным музыкально-выразительными средствами это с мелодией, гармонией, ладом, темпом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно- тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление мажора и с тремя видами минора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

8. Движения под музыку.

Объяснение или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего движения.

Практические занятия. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание движения с детьми.

Старший хор

На вводном занятии проводится проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Вокально-хоровая работа *включает в себя следующие виды деятельности:* пение произведений, пение учебно-тренировочного материала слушание музыки, музыкальная грамота (*приложение №2*).

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асанелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления (*приложение №1*).

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические задания. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

4. Музыкальная грамота.

Изучая музыкальную грамоту включаются следующие компоненты:

- Теоретические сведения.
- Ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка;
- Используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью. Слуховой анализ.

- Воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

Ознакомление учащихся с основным музыкально-выразительными средствами это с мелодией, гармонией, ладом, темпом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно- тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление мажора и минора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, УII-Т, III-Т, УI-У-Т.

Практические занятия. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

Для достижения поставленной цели используются следующие способы работы с детьми:

- Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.
- Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.
- Развитие певческого диапазона, начиная звуков примарной зоны (соль¹- ля¹), выравнивание хорового звучания вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канон. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.
- Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Работа над репертуаром

Учебный репертуар составляют произведения композиторов, которые позволяют решать следующие задачи:

- развитие музыкальности, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка;
- воспитание устойчивого интереса и эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса у учащихся;
- приобретение навыков пения по нотам.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением рассматриваем его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучание произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Кроме того, учитываем необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используется произведения кантиленного характера, а также включающие пение на стаккато и нон легато, и редко - «тяжелые» штрихи (например, маркато). Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Наконец, всё это необходимо соотнести с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Виды деятельности на занятиях:

1. *Пение по нотам.* Это одна из важнейших задач, которую надо начинать осуществлять с подготовительной группы хора.
2. *Вокальные импровизации* пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самый простая - «певческий» ответ на вопрос: «Как твоё имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы.
3. *Музыкальные движения* иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т.д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Вокальная работа

Развитие у учащихся вокального слуха - способности анализировать качество вокального звука. Достигается путем систематического заострения их внимания на правильном и неправильном вокальном интонировании. Очень часто петь без инструмента, так как при этом повышается качество слухового внимания к чистоте интонирования.

Вслушиваться и понимать разницу между звучным, насыщенным, «оперным» пением и крикливым, громким, грубым, между тихим звучанием и тусклым, «снятым» с дыхания. На занятиях следует избегать форсированного пения. Большое внимание нужно уделять пению протяжных, кантиленных песен.

Обо всех навыках, приобретенных учащимися, надо жестом напоминать во время исполнения музыкального произведения:

- «внимание»
- дыхание
- начало
- снятие (окончание)
- «зевок»
- округление гласных
- протяжном пропевании звука
- дикции
- свободном певческом аппарате
- резонаторах.

Работу над звуком используем такую последовательность:

1. Правильная певческая установка, сидя и стоя, которая является одним из главных условий при певческом дыхании.
2. Элементарные навыки дыхания:
 - анализ вдоха (естественность, глубина), показ педагога при пении на «опоре» и на выдохе, а учащиеся сравнивают звучание и определяют лучшее пение.
 - тренировка бесшумного, глубокого, короткого, небольшого и не судорожного вдоха, как бы «в пояс», как бы «внутри». Используя дыхательные упражнения без звука, прикладывая руки то к бокам, то к диафрагме при вдохе. Мы играем в игру «Угадай-ка», закрывая низ грудной клетки и определяя, берет ли учащийся дыхание. Такая игра приносит учащимся много радости.
 - делая вдох по руке педагога, учащиеся держат у носа палец (вдох делается через нос и частично через рот). Затем резкий выход всего набранного воздуха так, чтобы втянуть живот. А затем опять вдох и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик», руки держать на поясе спереди, затем с боков. Таким методом в последующей работе легче будет добиться *опоры на дыхание*.
3. Свобода и подвижность нижней челюсти. Для её выработки свободной подвижности полезно упражнение на слоги «ма», «да», «па», в дальнейшем используя пунктирный ритм. Чтобы заинтересовать учащихся и добиться полной свободы их артикуляционного аппарата, просим «поболтать» нижней челюстью, затем нащупать пальцем около уха «ямочку», когда нижняя челюсть опускается.
4. «Зевок». Просим при вдохе сделать не очень глубокий «зевок», то есть приподнять верхнее нёбо. Полезно упражнение на слоги «ма», «но», «лё».
5. Выравнивание гласных. Между одинаковыми слогами поставить другой и выравнивать их звучание, то есть стремиться к единообразию звукоизвлечения.
6. Высокая вокальная позиция. Надо научить во время вдоха представлять себе при помощи внутреннего слуха звук, с которого начнут петь, настраиваться на легкое, светлое, «тонкое», звонкое его исполнение. Используем нисходящие попевок, начинающиеся со звуков «ля» первой октавы, по полутонам доходим до «ре» второй октавы. Такие упражнения помогают найти головное звучание и перенести его на более низкие звуки.
7. Пение на «опоре». Укрепляя певческое дыхание на упражнениях при пении нон легато и стаккато.

8. «Полетность звука»: сочетание при пении ощущения высокой позиции, головного (лицевого) резонатора и направления звука вперед, вдаль. Если на стене перед учащимися висит картина и они поют эту картину, тогда им легче добиться «полетности» звука и навык вырабатывается естественно. Мы приучаем учащихся стремиться к мягкому, звонкому, светлому, певучему, легкому, полетному звуку. Ровное звучание голоса на всем диапазоне зависит от одновременного ощущения и глубины, и полетности звука.

9. «Цепное» дыхание. Учащимся объясняется преимущество звучания на «цепном» дыхании. Для развития этого навыка петь в медленном, протяжном, «бесшумном» хоровом пении со сменой отдельными учащимися дыхания на тянущейся какой-либо гласной. Перехватить дыхание быстро, коротко, но не судорожно, без толчков. Дыхание брать до того, как запас воздуха в легких не исчерпан до конца. Пение на одном звуке гласной «ю», переходя после перехвата дыхания на «у». И считать, что поешь «ю». Так как «у» предполагает «затылочное» звучание. «Ю» - близкое, лицевое, на подобранных губах. В виде игры просить учащихся петь - тянуть звук, а в это время педагог отмечает журнал. Так же используется «цепное» дыхание при пении гаммы сверху вниз с названиями нот или на слоги в медленном темпе с дроблением каждой ступени на две доли, причем, дыхание берется между дроблением, а разные по высоте ступени соединяются голосом на хорошем легато.

10. Расширение динамических возможностей голоса в пении. Филирование и пение в нюансе пиано помогают отработке дыхания и постановке певческого голоса, но требуя специальной тренировки, активизации дыхания и артикуляции. Мы говорим детям: «Чем тише поете, тем крепче должны быть дыхание и губы. Когда поете тихо, думайте, что поете громко, делайте все как бы для громкого пения, а звука дайте мало». Используем упражнения с контрастной динамикой, пение развернутого мажорного трезвучия вверх и вниз на форте (слог «ма»), а затем минорное на пиано, с осознанием, слушанием красоты мягкого полетного звучания.

11. Расширение диапазона. При достижении этого навыка обращаем внимание на высокие звуки, что бы они не были напряженными, горловыми или носовыми, а низкие - крикливыми и грубыми. Следим за ровностью певческого голоса, за единообразием певческой манеры на всем диапазоне. При пении верхних звуков диапазона «опора» на дыхание должна быть крепче, живот следует подбирать. Достигая верхнего звука нужно вслушаться и переходить на следующую тональность, лишь после того, как он прозвучит свободно и полно. Для выравнивания общего звучания, достижения стройного унисона, полезно задерживаться на отдельных звуках, вслушиваться в них.

12. Дикция. Надо отметить, что хорошая дикция положительно влияет на проблему дыхания, на звукообразование, на интонацию. При пении *гласных* нужно следить, что бы на всем протяжении своего звучания оставаться неизменными. Не получилось ОА вместо О или АО вместо А. Концы фраз додерживать до конца, не закрывать рот раньше времени. Обращать внимание на предупредные и заударные гласные, которые редуцируются в зависимости от длительности и силы звучания. Чем дольше тянется неударная, тем ближе ее звучание к изображению на письме,

чем короче - тем ближе по звучанию к редуцированному произношению согласно орфоэпии разговорной речи.

Произношение *согласных в пении* требует максимальной одновременности, единообразия и четкости. Согласные сонорные в пении надо утрировать (лл, мм, нн, рр). Для достижения этого навыка используем скороговорки (приложение №6). Скороговорки произносить в образе, эмоционально, логически, подчеркивая главные слова.

Логопедические попевки, музыкальные упражнения пальчиковой гимнастики и подвижные игры для коррекционной работы с детьми в младших классах. Использование в тесной связи движения, музыки и пения позволит развивать у ребенка просодическую сторону речи, тонкую и общую моторику, чувство ритма, а также творческие способности и воображение. (Приложение №5)

Скороговорки развивают речь ребенка, их надо применять как можно чаще. Скороговорки можно произносить в разных темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Чтобы речь развивалась, надо следить за четкостью произношения каждого звука. Больше внимания уделяйте тем скороговоркам, в которых есть звуки, вызывающие затруднения произношения у вашего ребенка.

Планируемые результаты

Для определения эффективности обучения важно, чтобы *учащиеся* получили следующие *вокально-интонационные навыки*:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ми² октавы.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Вокальные упражнения: смена гласных на повторяющемся звуке; мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении; трезвучия вниз и вверх; небольшие мелодические обороты; простые поступенные секвенции. Выразительностью исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса; точная и выразительная фразировка; соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся базового уровня обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д». Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими кружками.

Личностные результаты:

- творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности;
- в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: планировать свои действия с творческой задачей и условиями реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД: участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания

- музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Информационное и методическое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие средства:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и всегда настроен.
- зал для концертных выступлений,
- целесообразно места для учащихся располагать амфитеатром,
- достаточное количество стульев.
- доска с нотными линейками,
- микрофоны,

- флешки,
- шкафы для учебных пособий,
- камертон,
- компьютер,
- наличие аудио и видеозаписей.

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», с помощью приложения - мессенджера Viber, What Sapp.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Формы и методы контроля

По программе осуществляются следующие виды контроля:

предварительный - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, конкурсах.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые занятия, сольные выступления, хоровые конкурсы. Годовые отчетные концерты.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В конце каждой четверти проводятся контрольные. При итоговой оценке учитывается также их участие в выступлениях хорового коллектива на праздничных концертах, в конкурсах.

Вид контроля/ Форма обучения	Очная	Очная с использованием дистанционных технологий
Текущий контроль	Устный опрос, наблюдение за индивидуальной работой обучающихся, беседа	Беседа с обучающимися и родителями, анализ видео с выполненным заданием, самоконтроль, онлайн консультирование, рецензирование работы обучающегося, взаимопомощь обучающихся в форуме, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа	Самодиагностика, проверка педагогом задания с ответом в виде файла, творческая работа

Оценочным материалам относится критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы являются высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 95%).

Диагностируемый материал хора рассматривается по трем ступеням усвоения.

Высокий уровень:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

Средний уровень:

Владение исполнительской техникой, навыками звуковедения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

Низкий уровень:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками чистой интонации. Исполнение нестабильно.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Творческая самореализация учащихся, открытые учебные занятия, концертная деятельность хора, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания:

- вокальные упражнения,
- художественный материал по программе,
- методическая и учебная литература,
- музыкальный словарь,
- нотные сборники.
- учебно-методические пособия,
- дыхательные упражнения и игры,
- музыкально -тренировочный материал,
- хоровые партии.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.220 с.
- Балашов В.. Роль слова в вокально-хоровом искусстве, из книги «Работа с хором» составитель Тевлина Б.Г., Москва 1972г.
- Быков К.П., Основы работы детским хором, ВХО М., 1965г.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- Детский голос: Сборник под ред.В.Н. Шацкой. М. Педагогика, 1970г.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- Кеериг О.П. Детский хор, Ленинград 1991г.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва 1987г.
- Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. Москва 1969г.
- Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- Методика воспитательного процесса/ Под ред. В.М.Коротова. М.: Просвещение, 1989г.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
- Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. - В сб.: «Музыкальное воспитание в школе», вып. 16 Москва 1985г.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986г.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
- Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Москва 1988г.
- Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.,Л.:Музыка, 1966г. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. «Версия». Челябинск 1998г.

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Гармония»

рассчитана на обучающихся: 6-17 лет

срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Цель программы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Гармония»**

на 2022-2023 учебный год

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Месяц	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).	Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
сентябрь	Индивидуальное творческое задание	Беседа «Зачем люди говорят «Здравствуйте»	Беседа «Как выбрать профессию»	Экскурсия на берег реки Ишим «Вместе весело шагать»	Беседа «Толерантность»	Ведение группы объединения «Гармония», «Истоки». Создание родительских и детских чатов для новых групп.
октябрь	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Гордость страны»	Концертное выступление ко Дню пожилого человека	Беседа: «Учитель-профессия на все времена»	Беседа «Если в доме случился пожар».	Беседа «Мы и дети с ОВЗ»	Культурный челлендж в ВКонтakte «Песня к Дню пожилого человека»

ноябрь	<p>Участие в концерте посвященный «День Матери»</p> <p>Участие в Международном конкурсе «Гордость страны»</p>	Беседа «Богатство доброты»	Экскурсия в районный Дом культуры»	Поход в бассейн «В здоровом теле здоровый дух»	Беседа «Милосердие»	Культурный челлендж в Вконтакте посвященный «Дню Матери»
декабрь	Отчетный концерт для родителей «Музыка для души»	Беседа «Вежливые слова»	Встреча с протоиреем Свято-Троицкого храма Владимиром Сергеевым	Беседа "Как вести себя в чрезвычайных ситуациях"	Концертное выступление для детей с ограниченными возможностями.	Беседа «Откуда пришла книга»
январь	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Отражение»	Беседа «Как вести себя во время разговора»	Экскурсия в Свято-Троицкий храм	Поход выходного дня «Лыжная прогулка»	Беседа «День спасибо»	Виртуальный концерт
февраль	Участие в Международном конкурсе «Отражение»	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Беседа «Военные профессии»	Игровая программа «Ход коньком»	Урок доброты «Дорогою добра»	Беседа «СМИ и Я»

март	Подготовка детей к участию в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Об уважительном отношении к старшим»	Конкурсная программа «Золушка»	Беседа «Профилактика вирусных инфекций в весенний период»	Беседа «Великие люди с ограниченными возможностями».	Культурный челлендж ВКонтакте «8марта»
апрель	Участие в Международном конкурсе «Солнечный свет»	Беседа «Игры без ссор»	Экскурсия районный культуры» в Дом	Беседа «Наркотики - это белая смерть»	Акция «Зажги синим». Всемирный день информирования об аутизме.	Беседа «Безопасность в сети Интернет»
май	Отчетный концерт для родителей «Весенний хоровод»	Участие во Всероссийской патриотической акции «Георгиевская лента», «Свеча памяти», «Окна Победы»	Беседа «Профессия космонавт»	Беседа «Терроризм – зло против человечества»		Игровая программа «Путешествие в страну безопасности»

***Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Гармония»***

Наименование группы	Уровень обучения/год обучения	Дисциплина/ модуль	Учебные периоды	Количе ство часов	Режим занятий
Младший хор	1 год	Хоровое пение	13.09.2022- 31.05.2023	64	2 раза в неделю по 45 минут
Старший хор	1 год	Хоровое пение	13.09.2022- 31.05.2023	64	2 раза в неделю по 45 минут

Рабочая программа творческого объединения «Младший хор»

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Гармония».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Обучение по данной программе направлено на постановку голоса, развитие дыхания, выравнивание унисона, работа над дикцией и интонацией голоса.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю по 45 минут.

Формы обучения - групповая, очная с применением дистанционных технологий. При переходе на дистанционное обучение программа реализуется в очной форме с применением интернет ресурсов мессенджеров: «ВКонтакте», Вайбер, Ватцап, Скайп. В ходе освоения данной рабочей программы ребята овладеют практическими умениями и навыками вокального мастерства.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

Рабочей программы творческого объединения «Младший хор»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий	Формы Аттестации (контроля) при очной форме/ очной с использованием дистанционных технологий	
		Теория	Практика	Всего			
	Раздел 1. Работа над звукообразованием (14)						
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ. Вокально - певческая установка.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение	
2.	Тема 1.2. Диагностика . Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивани е	Фронтальный опрос, наблюдение	
3.	Тема 1.3. Знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание нового материала.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивани е	Фронтальный опрос, наблюдение	
4.	Тема 1.4. Певческая установка при пении сидя и стоя.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение	

5.	Тема 1.5 Навыки одновременного вступления окончание пения.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
6.	Тема 1.6. Унисон	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
7.	Тема 1.7. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
8.	Тема 1.8. Работа над ритмической устойчивостью в унисон.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
9.	Тема 1.9. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
10.	Тема 1.10. Звуковедение.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
11.	Тема 1.11 Певческий диапазон.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Наблюдение
	Раздел 2. Дикция и артикуляция (8)					
12.	Тема 2.1. Дикция.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
13.	Тема 2.2. Дикция и артикуляция.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение

14.	Тема 2.3. Посадка хорового певца, положение корпуса головы.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
15.	Тема 2.4. Развитие подвижности артикуляционно го аппарата.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
16.	Тема 2.5. Артикуляция при пении.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
	Раздел 3. Работа над дыханием (2)					
17.	Тема 3.1. Дыхание. Задержка дыхания перед началом пения.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
18.	Тема 3.2. Работа над дыханием по фразам.	0,5	0,5	1	Прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
	Раздел 4. Музыкально – исполнительская работа (3)					
19.	Тема 4.1. Певческая позиция .	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
20.	Тема 4.2. Формирование гласных.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
21.	Тема 4.3. Контрольное занятие		1	1	Прослушиван ие	Наблюдение
	Раздел 5. Звуковедение (8)					
22.	Тема 5.1. Повторный инструктаж по ТБ и ПБ (повторный). Работа над интонацией.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
23.	Тема 5.2. Выразительност ь исполнения.	0,5	2,5	3	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос

24.	Тема 5.3. Развитие вокальной техники. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.		1	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос
25.	Тема 5.4. Многообразие тембровых красок голоса.	0,5	2,5	3	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос
	Раздел 6. Устройство голосового аппарата (7)					
26.	Тема 6.1. Знакомство с голосовым аппаратом.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
27.	Тема 6.2. Дыхательны й аппарат. Типы дыхания.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
28.	Тема 6.3. Атака звука.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
29.	Тема 6.4. Резонаторы. Микст.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
30.	Тема 6.5. Артикуляционн ый аппарат.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
31.	Тема 6.6. Темп, пауза, цезура.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии
32.	Тема 6.7. Зевок.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
	Раздел 7. Развитие вокальной техники (22)					
33.	Тема 7.1. Работа над дыханием.	0,5	2,5	3	Прослушиван ие	Фронтальный опрос, наблюдение
34.	Тема 7.2. Работа над дикцией.	0,5	2,5	3	Прослушиван ие	Проверка знаний хоровой партии

35.	Тема 7.3. Работа над чистой интонацией.	0,5	4,5	5	прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
36.	Тема 7.4. Пение на «цепном дыхании».	0,5	0,5	1	прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
37.	Тема 7.5. Пение без сопровождения	0,5	1,5	2	прослушивание	Проверка знаний хоровой партии
38.	Тема 7.6. Исполнение. Передача художественного образа.	0,5	2,5	3	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
39.	Тема 7.7. Подготовка к отчетному концерту.	0,5	4,5	5	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
Итого часов:		18,5	45,5	64		

Рабочая программа творческого объединения «Старший хор»

Разработанная рабочая программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового пения «Гармония».

Музыкально-педагогическая деятельность в рамках программы определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Клубовая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, таким образом, приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Обучение по данной программе направлено на совершенствование постановки голоса, развития дыхания, звукообразование, звуковедение, расширение диапазона, пение на опоре, работы над дикцией и интонацией голоса.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

- обучить к продуктивному использованию интернет-технологий;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

-формировать навыки организации самостоятельной работы.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет. Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю. Одно занятие 45 мин.

Формы обучения - групповая, очная с применением дистанционных технологий с применением интернет ресурсов мессенджеров: «ВКонтакте», Вайбер, Ватцап, Скайп.

В ходе освоения рабочей программы ребята овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества, двухголосным пением без сопровождения и с сопровождением.

Воспитательная работа проводится с родителями и обучающимися в соответствии с планом рабочей программы воспитательной работы.

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программы творческого объединения «Старший хор»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Педагог дополнительного образования: Тропынина Елена Григорьевна

Количество часов:

Всего 64 часа; в неделю 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий (очная форма/очная с использованием дистанционных технологий	Формы аттестации (контроля)при очной форме/ очной с применением дистанционных технологий
		Теория	Практика	Всего		
1.	Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1	Лекция	Фронтальный опрос
2.	Тема 2. Певческая установка.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
3.	Тема 3. Звуковедение.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
4.	Тема 4. Певческий диапазон.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
5.	Тема 5. Дыхательный аппарат. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
6.	Тема 6. Правила певческого дыхания. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

7.	Тема 7. Дикция	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
8.	Тема 8. Работа над развитием вокальных навыков.	0,25	1,75	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
9.	Тема 9. Работа над развитием вокальных навыков.	0,25	0,75	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
10.	Тема 10. Пение на опоре.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
11.	Тема 11. Работа над звукообразованием.	0,25	0,75	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
12 .	Тема 12. Работа над звукообразованием.	0,25	0,75	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
13.	Тема 13. Формирование певческого дыхания.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
14.	Тема 14. Дикция и артикуляция.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
15.	Тема 15. Артикуляция при пении.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
16.	Тема 16. Атака звука. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровой партии
17.	Тема 17. Певческая позиция.	0,5	1,5	2	Прослушивание	Проверка знаний хоровой партии

18.	Тема 18. Штрихи. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровой партии
19.	Тема 19. Инструктаж по ТБ и ПБ (повторный). Вокально-певческая установка. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
20.	Тема 20. Работа над звукообразованием. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
21.	Тема 21. Развитие певческого вibrato. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
22.	Тема 21. Развитие певческого вibrato. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
23.	Тема 22. Вокальная позиция.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
24.	Тема 23. Дикция и артикуляция. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,25	0,75	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

25.	Тема 23. Дикция и артикуляция. Разучивание песни по выбору учащихся	0,25	0,75	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
26.	Тема 24. Формирование гласных.	1	3	4	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
27.	Тема 25. Выразительность исполнения. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
28.	Тема 26. Развитие вокальной техники. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
29.	Тема 27. Работа над дикцией.	0,5	0,5	1	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
30.	Тема 28. Многообразие тембровых красок голоса. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
31.	Тема 29. Навыки строя и ансамбля. Разучивание песни по выбору учащихся.	0,5	2,5	3	Лекция, прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
32.	Тема 30. Первоначальные навыки пения произведения на два голоса.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение

33.	Тема 31. Каноны.	0,5	1,5	2	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
34.	Тема 32. Отработка динамических оттенков.		2	2	Прослушивание	Наблюдение
35.	Тема 33. Развитие вокальной техники.		1	1	Прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
36.	Тема 34. Фразировка.		1	1	Прослушивание	Наблюдение
37.	Тема 35. Работа над дикционно- ритмическим ансамблем.		1	1	Прослушивание	Проверка знаний хоровых партий
38.	Тема 36. Работа над интонацией.		2	2	Прослушивание	Наблюдение
39.	Тема 37. Работа над дыханием.		1	1	Прослушивание	наблюдение
40.	Тема 38. Подготовка к Отчетному концерту.		3	3	Лекция, прослушивание	Фронтальный опрос, наблюдение
Итого часов:		14,5	49,5	64		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№	Класс/группа	Тема занятия	Количество часов по программе	Количество часов фактическое	Причина (в связи с чем сокращено, объединено, увеличено)