

Российская Федерация
Тюменская область
Викуловский муниципальный район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Викуловский Центр творчества»

627570, с. Викулово,
ул. Карла-Маркса, 30
wtynh30@mail.ru

тел./факс: 8 (34557) 2-33-73,
тел.: 8 (34557) 2-45-76
www.ddt-vikulovo.ru

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Викуловский Центр творчества»
Т.Ю. Васильева
Приказ № 27
от «01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Театраловеды»
МАУ ДО «Викуловский Центр творчества»
с. Викулово

рассчитана на обучающихся: 16-18 лет

срок реализации: 18 недель

направленность: художественная

автор-разработчик: Рапова Валентина Павловна, учитель русского языка,
литературы, МХК МАОУВСОШ №1, высшая категория, Почетный работник общего
образования РСФСР

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от
«01» сентября 2021 г.

2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театраловеды» (далее – программа) имеет *художественную направленность*.

Современное подрастающее поколение имеет уникальную возможность заочно знакомиться с великими произведениями искусства в кинематографии, театре, опере, балете, живопись и пр. Очень часто можно услышать истории о том, как книга или фильм смогла повлиять на человека, стать целым открытием и определить его дальнейшие интересы. Но в современном доступном изобилии информации ребенку очень легко запутаться, а также довольно затруднительно привить интерес к «правильному контенту» в рамках обучения по школьной программ. В нашем районе существует также еще одна очевидная проблема — низкий охват детей подросткового возраста услугами дополнительного образования. Подростки 16-18 лет практически не имеют свободного времени — уроки в школе, факультативы, элективные курсы занимают много времени и сил. Они выходят к «финишной прямой» и подготовка к сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ) для ребят и их родителей стоит на первом месте. Поэтому создание программы, которая позволяет выйти за рамки школьного образования, попутно улучшая и совершенствуя навыки необходимые для написания части ЕГЭ, стало востребованным и *актуальным*.

В ходе освоения программы ребятам будет предложено знакомство с историей мирового театра, театральной жизнью в Тюменской области с видами и жанрами театрального искусства (опера, оперетта, драма, комедия, трагедия, мюзикл) с историей и методологией русской театральной критики, основных периодов и направлений ее развития, с научными подходами к анализу театрально-критических работ. Большое внимание будет уделено изучению правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля. Изучение данных правил позволит обучающимся избежать неловких моментов, когда ребятам из глубинки доведется посетить театр, музей и пр. В этом заключается *педагогическая целесообразность* освоения программы.

В процессе освоения программы предусмотрено тесное взаимодействие с муниципальным автономным учреждением культуры Викуловского района «Центр культуры и досуга», посещение театральных представлений, репетиций, беседа с режиссером, участниками спектакля. Программа реализуется в сетевой форме. Сетевой партнер: МАОУ «Викуловская СОШ № 1» (Договор от 01.09.2021 № 1). Сетевое взаимодействие заключается в организации учебного процесса с использованием материально-технических ресурсов сетевого партнера — оборудованных учебных кабинетов, технических средств обучения. Расписание занятий согласовывается с сетевым партнером предварительно.

Нормативно-правовая база программы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изм. от 24.04.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 02 апреля 2020 года № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия

населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

3. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
4. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Викуловский Центр творчества» (Приказ от 13.01.2021 № 2/2);
9. «Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приказ от 16.06.2020 № 29/2).

Цель программы — создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Образовательные задачи: изучить понятия «жанр», «композицию», «стиль», изучить историю театра, историю и методологию русской театральной критики, познакомиться с выдающимися российскими театральными критиками, сформировать умения анализировать (рецензирование) театральный спектакль, обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Развивающие задачи: развить этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта просмотра театрального представления развить потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других участников образовательного процесса.

Воспитательные задачи: воспитать зрительскую культуру, воспитать самостоятельность, терпение, навыки самоконтроля, умения доводить начатое до конца, чувство взаимопомощи и поддержки при работе в команде, формировать навыки организации самостоятельной работы.

Адресат программы: программа ориентирована на мальчиков и девочек 16-18 лет. Занятия проходят в очной форме. В рамках программы предложены групповые занятия до 28 человек.

Программа рассчитана на 18 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 72 часа. Занятия в рамках программы организуются 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут — один академический час). Также для обучающихся по окончании одного академического часа организуется перемена — 10 минут.

Формы обучения и виды занятий: очные, теоретические, практические, комбинированные занятия.

В целях гармоничного формирования коллектива в объединении педагог большое внимание уделяет достижению воспитательных задач. На протяжении всего обучения воспитанники принимают активное участие в воспитательных мероприятиях своего объединения. Большое внимание уделяется формированию в рамках творческого объединения коллектива, помимо учебных занятий педагог организует воспитательные мероприятия для обучающихся. Данная работа осуществляется в соответствии с рабочей воспитательной программой творческого объединения и календарным планом воспитательной работы (Приложение 1). Основные направления воспитательной работы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи, духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде, социализация, самоопределения и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма), восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений,

формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театраловеды»**

| Темы занятий | Трудоемкость (кол-во ак.ч.) | | | Форма аттестации |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|----------|------------------|
| | 1 год обучения | | | |
| | всего | теория | практика | |
| Вводное занятие. Театр как вид искусства. Инструктаж по ТБ. | 2 | | 2 | Защита рецензий |
| История зарубежного театра. | 2 | | 2 | |
| История русского театра. | 2 | | 2 | |
| Театральная жизнь Тюменской области. | | 4 | 4 | |
| С чего начинается театр? | 2 | 2 | 4 | |
| Правила театрала. Основы театральной культуры. | 2 | | 2 | |
| О чем расскажет программка. | 2 | | 2 | |
| Театральное закулирье. | | 4 | 4 | |
| Театр Островского | 2 | 2 | 4 | |
| Театр Чехова. | 2 | | 2 | |
| Театр Станиславского. | 2 | 2 | 4 | |
| Современный театр в России. | 2 | | 2 | |
| Театральный костюм. | 2 | | 2 | |
| Театральные декорации. Их роль. | 2 | | 2 | |
| Классические произведения и их театральное воспроизведение. | 2 | 4 | 6 | |
| Осовременивание классики. Дань моде или требование времени. | 2 | 4 | 6 | |
| Сценический образ. Актер и его роль. | 2 | 4 | 6 | |
| Киновёрсии спектаклей. Кино и театр. | 2 | | 2 | |
| Театральная критика. Критики | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| – классики. | | | | |
| Литературная рецензия. | 2 | | 2 | |
| Основы рецензирования. | | 2 | 2 | |
| Рецензирование спектакля. | | 4 | 4 | |
| Анализ рецензий | | 4 | 4 | |
| ИТОГО объем программы | 36 | 36 | 72 | |

***Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театраловеды»***

| Наименование дисциплины | Продолжительность обучения | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) | Всего ак. часов | Кол-во ак. часов в неделю |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|
| Театроведение | 18 недель | 2 очных занятия по 2 часа (45 мин. - 1 ак. час) | 72 | 4 |

Краткое содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Инструктаж по ТБ.

Теория (2 часа): Ознакомить с основными понятиями, рассмотреть связь театра с другими видами искусства. Знакомство с правилами безопасного поведения (инструктаж).

Тема 2. История зарубежного театра.

Теория (2 часа): Знакомство с греческим театром. Классическая и эллинистическая Греция.

Тема 3. История русского театра.

Теория (2 часа): История становления театра от народных игр-шниц до театра современности.

Тема 4. Театральная жизнь Тюменской области.

Практика (4 часа): Знакомство с театрами Тюменской области. Посещение районного театра МАУК «ЦКД».

Тема 5. С чего начинается театр?

Теория (2 часа): Афиша — прелюдия к спектаклю.

Практика (2 часа): Разбор мюзикла «Нотр-Дам». Работа с афишей и программкой.

Тема 6. Правила театрала. Основы театральной культуры.

Теория (2 часа): Знакомство с общепринятыми правилами поведения в театре.

Тема 7. Театр и зритель.

Теория (2 часа): Знакомство с театральной программкой. О чем расскажет программа.

Тема 8. Театральное закулисье.

Практика (4 часа): Встреча с режиссером любительского театра «Место Действия» МАУК «ЦКД».

Тема 9. Театр Островского.

Теория (2 часа): Видеопросмотр спектакля.

Практика (2 часа): обсуждение просмотренного.

Тема 10. Театр Чехова.

Теория (2 часа): Знакомство со мхатовскими традициями.

Тема 11. Театр Станиславского.

Теория (2 часа): Видеопросмотр спектакля.

Практика (2 часа): обсуждение просмотренного.

Тема 12. Современный театр в России.

Теория (2 часа): Знакомство с современным театром родной страны, российский театр в мировом значении.

Тема 13. Театральный костюм.

Теория (2 часа): Создание образа посредством театрального костюма.

Тема 14. Театральные декорации.

Теория (2 часа): Обсуждение роли декораций в общем видении спектакля.

Тема 15. Классические произведения и их театральное воспроизведение.

Теория (2 часа): Знакомство с самыми известными театральными воспроизведениями классических произведений.

Практика (4 часа): Разбор театрального воспроизведения произведения «Мастер и Маргарита».

Тема 16. Осовременивание классики. Дань моде или требование времени.

Теория (2 часа): Знакомство с самыми известными осовремененными театральными воспроизведениями классических произведений.

Практика (4 часа): Разбор осовременившего театрального воспроизведения классического произведения «Мёртвые души».

Тема 17. Сценический образ. Актёр и его роль.

Теория (2 часа): Значение сценического образа в жизни спектакля. Знакомство с известнейшими актёрами.

Практика (4 часа): Знакомство с актёрскими вариантами постановки «Ромео и Джульетта».

Тема 18. Киноверсии спектаклей. Кино и театр.

Теория (2 часа): Знакомство с самыми известными киноверсиями спектаклей. Обсуждение сходства и различий между кино и театром.

Тема 19. Театральная критика. Критики — классики.

Теория (2 часа): Знакомство с известными критиками со времен становления театра. Знакомство с информацией об известных критиках-классиках современности.

Тема 20. Литературная рецензия.

Теория (2 часа): Основы рецензирования, обсуждение классических рецензий.

Тема 21. Основы рецензирования.

Практика (2 часа): Основы рецензирования, обсуждение современной рецензии.

Тема 22. Рецензирование спектакля.

Практика (4 часа): Написание рецензий.

Тема 23. Анализ рецензий.

Практика (4 часа): Анализ и защита рецензий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- понимание и знание используемой терминологии;
- овладение знаниями об истории зарождения театра, о методологии русской театральной критики, о выдающихся российских театральных критиках;
- написание рецензий театральных спектаклей;
- продуктивное использование интернет-технологий в обучении.

Метапредметные результаты:

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы, проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

- освоение умения составления плана деятельности (при написании рецензии), формулирование на письме собственной мысли;
- формирование приемов работы с информацией;
- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии (при защите рецензий).

Личностные результаты:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выразить свое отношение к искусству различными литературными средствами;
- становление воспитанного зрителя и начинающего критика.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

В процессе освоения программы предусмотрено тесное взаимодействие с муниципальным автономным учреждением культуры Викуловского района «Центр культуры и досуга», посещение театральных представлений, репетиций, беседа с режиссером, участниками спектакля. Программа реализуется в сетевой форме. Сетевой партнер: МАОУ «Викуловская СОШ № 1» (Договор от 01.09.2021 № 1). Сетевое взаимодействие заключается в организации учебного процесса с использованием материально-технических ресурсов сетевого партнера. Расписание занятий согласовывается с сетевым партнером предварительно. Использование методической литературы: литературные пособия, дидактические материалы на печатной основе; видеозаписи.

В процессе обучения активно используется материально-техническое оборудование сетевого партнера: учебный кабинет, компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, проектор, виртуальные концертные залы, актовый зал.

Методическое обеспечение программы

Основные методы, используемые в программе:

наглядные: наблюдение (кратковременное и длительное), показ, демонстрация (диафильмов, слайдов, видеофильмов);

игровые: (дидактические игры с предметами, настольно – печатные и словесные, игровые упражнения, игры – занятия, творческие игры, ролевые игры), труд (индивидуальные поручения, коллективный труд);

метод поисково–исследовательской работы: (самостоятельная работа обучающихся с выполнением различных заданий на экскурсиях, занятиях),

словесные: объяснение, рассказ, беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний, чтение художественного произведения;

коммуникативно–развивающие методы: выполнение творческих коллективных работ;
интерактивные методы, т.е. обучение во взаимодействии (тренинги, ролевые игры).

Некоторый методический материал (инструктажи по технике безопасности и пр.) представлен в Приложении № 2

Оценка и контроль освоения программного материала

Оценка уровня образования по программе осуществляется в ходе текущего контроля и итоговой аттестации. Программа имеет безоценочную систему оценивания. По окончанию обучения ребятам предстоит выступить перед группой с защитой написанной рецензии. Каждая рецензия защищается на итоговых занятиях, оценивается педагогом, независимым экспертом (приглашенный режиссёр), а также самим обучающимся (Приложение № 3).

Список используемой литературы:

- 1.Как написать рецензию на спектакль: FB.ru>article/373771/kak-napisat...na-spektakl;
- 2.Положение о конкурсе театральной рецензии: pspu.ru>upload/pages/13937...recenzii06022015.pdf;
- 3.Статья "От книги к спектаклю, от спектакля к рецензии.": nsportal.ru>Школа>Литература>...-spektaklya-k-retsenzii;
- 4.Критерии оценки произведения искусства: rrt-salon.livejournal.com>5747.html;
- 5.Министерство образования и науки российской федерации: dspace.tltsu.ru>bitstream/123456789/4038/1/;
- 6.Министерство науки и высшего образования: elib.cspu.ru>xmlui/bitstream/handle...Моторина.pdf;teatroskol.ru>files/2019/12/kriterii-ocenki;
- 7.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: filipp-ok.ru>upload/pdf/Театральная деятельность;
- 8.Дополнительная общеразвивающая программа: sk.uo-gub.ru>images/docs/obraz/TEATR_DOP_2017;
- 9.История российского театра: azovlib.ru>Коллегам>Библиографические пособия>;
- 10.Санкт - петербургский государственный университет: dspace.spbu.ru>bitstream/11701/9885/1/VKR;
- 11.От скоморошества до храмины. Как на Руси зарождалось: news.rambler.ru>Рамблер/новости>...-zarozhdalos-teatralnoe;

12. Театральная культура Западной Европы: [lit-prosv.niv.ru>lit-prosv/teatr-zapadnoj-evropy/](http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/teatr-zapadnoj-evropy/);

13. Театр XX века - История мировой культуры: [studref.com>451695/kulturologiya/teatr_veka](http://studref.com/451695/kulturologiya/teatr_veka);

14. Театр XX века - Мировая художественная культура: [sites.google.com>site...home/teatr-hh-veka](http://sites.google.com/site/home/teatr-hh-veka);

15. Особенности современного театра. Всё о современном: [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra).

Календарный план воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театраловеды»

| | | | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>М е с я ц</p> | <p>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</p> | <p>Духовно- нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде</p> | <p>Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация</p> | <p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).</p> | <p>Восстановление социального статуса ребенка с ограниченными возможностями (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений</p> | <p>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности</p> |
| <p>о к т я б</p> | | <p>Открытка для бабушки.</p> | <p>День профессионального самоопределения «День работников нефтяной и газовой промышленности» -</p> | <p>Инструктаж по технике безопасности. Организация оздоровительных режимных</p> | <p>Буклет «Вежливым и добрым быть совсем не трудно...»</p> | <p>Знакомство с правилами безопасного поведения в интернете и памяткой «Как правильно вести</p> |

| | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| р ь | | | беседа. | моментов в организации занятий (зарядки, физкультминутки) весь период обучения. | | поиск информации в сети Интернет», просмотр фильма «Безопасный Интернет». |
| н о я б р ь | | «Будьте бдительны! Опасные находки» - социальный видеоролик. | День профессионального самоопределения «День учителя» - беседа. | День здоровья (с родителями). Участие в акции «Областная зарядка» | Всемирный день поддержки людей с церебральным параличом. | Урок финансовой грамотности. |
| де к а б р ь | | Квест – игра «Единство в нас» | День профессионального самоопределения «День сотрудников внутренних дел РФ». Видеоролик. | День отказа от курения Всемирный день правовой грамотности – вручение буклета. | «Верь в себя!» Просмотр презентации «Паралимпийцы России», беседа о наших спортсменах-земляках с ОВЗ. | Виртуальная библиотека. Библиотека будущего. |
| я н в а р ь | Конкурс Новогодних и Рождественских открыток/поделок | Мастерская «Новогодние причуды». | День профессионального самоопределения «День спасателя» - социальный ролик. | День конституции – буклет «Права и обязанности» | «Мир спасает доброта» слайд шоу посвященное Международному дню инвалидов. | Викторина с элементами дополненной реальности «Мир вокруг нас». |
| ф е в | Гранды фонда «Русский мир» Заявки с 1 | Просмотр видеоролика «Блокадный хлеб». | День профессионального самоопределения | Листовка «Основы здорового образа жизни» | Урок доброты Просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик - | Волшебный мир библиотеки – вручение |

| | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| р а л ь | февраля по 15 марта (заочно). | | «День работников прокуратуры РФ» - беседа | | семицветик». | информационных листочков. |
| м а р т | Гранды фонда «Русский мир» Заявки с 1 февраля по 15 марта (заочно). | «История Дня защитников Отечества» - беседа – диалог. | День профессионального самоопределения «День работника гражданской авиации» - фото выставка. | Беседа «Ваше здоровье в ваших руках». | Распространение листочков «Разные возможности-равные права». | Эрмитаж - виртуальная экскурсия |
| а п р е л ь | Всероссийский творческий конкурс «Инженер – звучит гордо!» | «О, сколько же открытий чудных нам имя женское сулит...» (беседа о женских именах и их значениях) | День профессионального самоопределения «День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно- коммунального хозяйства» - беседа | Энергетик – вред для неокрепшего организма. Показ социального ролика. | Урок толерантности «Равные среди равных» с просмотром презентации «Особые люди, особые возможности» | Онлайн открытка маме на 8 Марта – мастер класс |
| м а й | | Участие в акции «Георгиевская ленточка». | День профессионального самоопределения. День веб-мастера и Международный день Интернета – беседа. День пограничника фото выставка. | Фото квест «Субботник всей семьей» | Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. Акция «Оденемся в синее». | Мастер – класс «Головоломка QR – куб». |

Советы начинающему рецензенту:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где её уже ставили. Эту информацию можно использовать в рецензии. Подумайте о месте спектакля в репертуаре и истории данного театра, в эволюции постановщика. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления.
2. Захватите блокнот и ручку, отправляясь на спектакль. Делать пометки в темноте не слишком удобно, но это необходимая часть работы. Зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля и могут позже забыться. Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные наскоро пометки.
3. Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с «послевкусием». После этого можно приниматься за сам текст.
4. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. В рецензии обращайте внимание на различные аспекты театрального спектакля: пространство авторского замысла и режиссёрского толкования, актерская игра, проблемы ансамбля, сценография, пространство, свет, музыкальное оформление, проблемы жанра, фактура, «материальный мир» спектакля, атмосфера зрительного зала,.
5. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссёрские решения и актёрские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны.
6. Оцените игру актёров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актёров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.
7. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, о том, как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, гримёров, художников по костюмам и музыкальному оформлению.
8. Приветствуется личная оценка спектакля, в целом и в его частностях, знание искусствоведческой терминологии, умение опираться на различные мультикультурные феномены и ценности, грамотный и изящный русский язык, критическая позиция. Оценка спектакля может быть любой: от резко отрицательной до восторженной.
9. Очень важно не сбиваться на оценки «нравится» или «не нравится». Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как «порадовал актер», «была убедительна в роли», «хорошо справилась с ролью» –

лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко.

План рецензии на спектакль:

1. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки.
2. Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике.
3. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор).
4. Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы).
5. Жанровые особенности постановки, композиция спектакля.
6. Оценка актерской игры.
7. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность.
8. Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...).
9. Общее впечатление рецензента о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного).

Вводный инструктаж для обучающихся творческого объединения «Театраловеды»

Место проведения занятий: МАОУ «ВСОШ № 1», кабинет литературы, актовый зал

1. Школа расположена в районе, имеющем ряд опасных для жизни и здоровья факторов:

- вблизи школы расположены сложные перекрестки;

2. По дороге в школу и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;

- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать требования учителя.

4. Во избежание травмоопасных ситуаций в школе нельзя:

- бегать и толкаться во время перемен;

- прыгать через ступеньки порога;

- оставлять в коридорах разлитую на полу воду.

5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом своему или ближайшему педагогу, взрослому. Самостоятельно использовать медицинские аптечки в кабинете нельзя.

6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации или подозрений на них необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или взрослому. При пожаре звонить по телефону 01, вызов милиции 02, вызов скорой помощи 03. Телефон находится в кабинете директора, в учительской. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и учащиеся школы должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается продолжительной серией коротких звонков. Обучающиеся покидают помещение класса и организованно выходят из школы вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации. Во

время эвакуации класс должен иметь при себе комплект, включающий ватно-марлевые повязки, бутылку с водой и два флажка для перехода улицы. Переход перекрестка осуществляется только в колонне. В случае поступления сигнала «химическая тревога» движение колонны происходит в направлении, перпендикулярном направлению ветра.

8. При появлении в школе посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом охраннику или ближайшему педагогу.

9. Не допускается нахождение в школе бродячих кошек и собак.

10. Недопустимо курить в помещениях школы, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.

11. Находясь в школьной столовой, необходимо проявлять аккуратность, не оставлять продуктов питания на столах, не сорить на пол. Во время еды следует вести себя спокойно, не размахивать столовыми приборами, не кричать и не толкаться. Перед приемом пищи обязательно вымойте руки с мылом. Нельзя находиться в столовой в верхней одежде и головном уборе.

12. Участвуя в проведении санитарных часов, необходимо соблюдать меры безопасности; при мытье окон запрещается высовываться из них.

13. В школе не допускается применение психического и физического насилия в отношении учащихся, все споры должны разрешаться только мирным путем.

Инструктаж

по технике безопасности в общественных местах

(театр, музей, библиотека и т.д.)

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. Данная инструкция разработана и предназначена для обучающихся при проведении культурно-экскурсионных мероприятий в общественных местах (театр, музей, библиотека и т.д.).

1.2. По данной инструкции обучающиеся инструктируются накануне проведения культурно-экскурсионных мероприятий в общественных местах, но не позднее, чем за один день (целевой инструктаж).

1.3. К участию в культурно-экскурсионных мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по безопасному проведению мероприятия, ознакомленные с программой мероприятия и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.4. Опасные факторы:

- получение травм, телесных повреждений при возможных случаях давки в местах массового скопления людей;
- неадекватные действия незнакомых людей, террористических актов и т. д.;
- ожоги при возникновении пожара;
- изменения установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;
- травмирование ног при неправильном подборе обуви.

1.5. Маршрут движения до пункта назначения выбирается такой, на котором обеспечивается полная безопасность на пути следования автотранспортом или пешком.

1.6. Приказом руководителя учреждения назначается руководитель группы обучающихся. Приказ доводится до сведения руководителя группы под расписку.

1.7. Руководитель группы при посещении общественных мест (педагог) отвечает за соблюдение правил техники безопасности и несет личную ответственность за сохранение жизни и охрану здоровья обучающихся.

1.8. Руководитель группы во время посещения театра, музея, библиотеки, кинотеатра и т.д. должны вести постоянный контроль за обучающимися.

1.9. Обучающиеся, по возможности, при посещении общественных мест должны иметь при себе документ, удостоверяющий его личность: паспорт, свидетельство о рождении. Либо руководитель группы должен иметь приказ со списком обучающихся, участвующих в мероприятии.

1.10. При посещении общественных мест группу из 20 обучающихся должны сопровождать не менее двух взрослых.

1.11. При проведении культурно-экскурсионных мероприятий учащиеся обязаны соблюдать установленные режимы работы и отдыха, общепринятые правила поведения и личной гигиены.

1.12. Соблюдать дисциплину, четко выполнять все указания инструктора, (экскурсовода), самовольно не оставлять место расположения группы.

1.13. Не допускать конфликтных ситуаций между участниками мероприятия, а так же с местным населением.

1.14. Запрещено: приобретать и употреблять продукты питания без согласования с руководителем группы, употреблять алкогольные напитки, табачную продукцию, принимать угощения продуктами питания от незнакомых людей.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПОСЕЩЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТ

2.1. Изучить содержание настоящей Инструкции.

2.2. Пройти соответствующую подготовку, ознакомление с общей характеристикой объекта посещения, маршрутом и правилами безопасности, которые необходимо соблюдать во время посещения общественных мест, инструктаж.

2.3. Иметь согласие об участии в мероприятии родителей (законных представителей обучающихся).

2.4. Обучающиеся, допущенные к экскурсии должны:

- быть одеты в форму в соответствии с мероприятием, погодными условиями, включая головной убор, зонты и дождевики;
- не иметь при себе колющих и режущих предметов, которые создают опасность во время посещения театра, музея, библиотеки, кинотеатра и т.д.;
- не проносить посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекать и не травмировать других участников посещения.

2.5. Обучающиеся должны организованно, спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок входить в фойе театра, музея, библиотеки, кинотеатра и т.д. в сопровождении руководителя группы.

2.6. Обучающиеся перед началом экскурсии должны: раздеться, собрать свои вещи: шарфы, головные уборы в рукав одежды, обувь - в пакет. Во многих музеях поверх своей обуви необходимо надеть специальные тапочки.

2.7. Вся группа сдаёт свою одежду в одном отделении раздевалки, культурно, перекинув через барьер, чтобы гардеробщику было удобно брать. Каждый должен получить номерок, отойти в сторону, куда укажет руководитель группы.

2.8. По необходимости до начала мероприятия приготовить принадлежности для записей.

2.9. Сдав вещи, обучающиеся собираются вместе. Руководитель посещения делит группу на части, и все идут в туалетную комнату.

2.7. Запрещается участие в посещении общественных мест в случае обнаружения несоответствия подготовки обучающегося установленным в данном разделе требованиям.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПОСЕЩЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТ

3.1. В зрительный зал входить своевременно, спокойно, садится на свои места, не мешая другим. Проходить к своему месту вдоль ряда лицом к сидящим. Если это экскурсия по музею, то место должно быть определено таким образом, чтобы не заслонять экспонаты для других посетителей.

3.2. Обучающиеся должны соблюдать дисциплину и порядок во время проведения мероприятий в общественных местах. Во время представления не разговаривать, не жевать жевательную резинку, не есть мороженое и другие продукты. Не вставать с места, пока не закроется занавес.

3.3. Во время просмотра спектакля (постановки), проведения экскурсии по музею, обучающиеся не кричат, не отвлекают внимание зрителей (посетителей), не шуршат бумагой, не рассматривают сувениры, не мусорят.

3.4. Во время просмотра экспозиций не трогать экспонаты руками, а также электрические розетки и электропровода.

3.5. Внимательно слушать лекцию, стоять полукругом, пропуская вперед маленьких ростом, в тоже время не стеснять экскурсовода, не перебегать от одной экспозиции к другой, не разговаривать, не перелезать через ограждения. Если экспонаты находятся в витрине, при просмотре - не ложиться на неё. Для того чтобы ознакомиться с каким-либо экспонатом, не нужно вставать перед другим посетителем. Лучше всего дождаться, когда он, закончив осмотр, освободит место.

3.5. Во время мероприятия обращать внимание на состояние здоровья друг друга, немедленно сообщать руководителю группы о первых признаках заболевания, получении травмы участником мероприятия.

3.6. При непредвиденных природных явлениях, резком ухудшении условий проведения мероприятия учащиеся не должны допускать паники, суеты. Четко выполнять все указания руководителя группы.

3.7. Во многих музеях существуют свои правила фото- и видеосъемки. Если вы желаете снимать, то обязательно поинтересуйтесь, можно ли это делать.

3.8. Во время антрактов обучающиеся организованно посещают буфет, культурно едят за столиками, вытирают руки салфеткой.

3.9. При покупке сувениров - вежливо благодарят продавца.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. В случае аварийной ситуации (пожар, и т.д.) на месте экскурсии по указанию руководителя группы (педагог) покинуть помещение в организованном порядке, без паники и разместиться в безопасном месте.

4.2 При несчастном случае обучающегося отводят в безопасное место, а потерпевшему оказывают первую доврачебную помощь.

4.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить руководителю экскурсии.

4.4. При возникновении пожара учащиеся не должны допускать паники, суеты, не прятаться (под столом, под кроватью), четко выполнять все указания руководителя группы.

4.5. При несчастном случае (травме, остром заболевании) пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить руководителю группы.

4.6. При изменении погодных условий (дождь, гроза, понижение температуры воздуха) соблюдать требования безопасности и строго выполнять указания руководителя группы.

4.7. При получении травмы членами группы помочь руководителю группы оказать первую помощь пострадавшему и содействие в его отправке в ближайшее лечебное учреждение.

4.8. Руководителю группы после отправки пострадавшего в лечебное учреждение сообщить о случившемся администрации учебного учреждения и родителям обучающегося.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ПОСЕЩЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТ

5.1. После окончания спектакля не покидать зрительный зал до тех пор, пока не закроется занавес.

5.2. В случае посещения музея, библиотеки - не покидать последнего места около экскурсовода без разрешения.

5.3. Не покидать помещение без разрешения руководителя группы.

5.4. Выходить из зала организованно, посетить туалет, спокойно построиться вдоль барьера у гардероба, получить одежду, поблагодарить гардеробщика за обслуживание.

5.5. Спокойно одеться, отойти в назначенное руководителем посещения место,

построиться в очередь к выходу, не толкаясь, спокойно, соблюдая дисциплину, продвигаться к выходу.

5.6. Во всём следовать указаниям руководителя экскурсии.

5.7. Посещение общественного места заканчивается проверкой по списку обучающихся в группе.

Таблица оценивания защиты рецензии

Ф.И.О. обучающегося _____

Наименование произведения: _____

| Содержание критерия оценки | Уровни владения | | | | Количество баллов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| | Возможное количество баллов | Оценка руководителя | Оценка независимого эксперта | Оценка обучающегося (самооценка) | |
| Соответствие работы жанру «рецензия». | 0-5 | | | | |
| Содержательность и аргументированность высказываний. | 0-5 | | | | |
| Объективность оценок и корректность субъективных суждений. | 0-5 | | | | |
| Творческий подход и оригинальность подачи материала. | 0-5 | | | | |
| Литературность и художественно-эстетическое качество изложения. | 0-5 | | | | |
| Представление проекта (культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории). | 0-5 | | | | |
| Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие). | 0-5 | | | | |
| Деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность). | 0-5 | | | | |
| Итого: | | | | | |

Оценивание:

120 - 100 баллов – высокий уровень;

99 – 60 баллов – средний уровень;

59 и менее – низкий уровень.